

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 39 (1952)  
**Heft:** 12: "Um 1900"

**Artikel:** Bauten der Pioniere  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30303>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bauten der Pioniere

Bâtiments des pionniers / Buildings of pioneers

Die folgenden Seiten geben einen Einblick in die architektonische Sprache einiger der führenden Pioniere, wobei Frank Ll. Wright, dessen Schaffen unseren Lesern bekannt ist, J. P. Berlage, Auguste Perret, Peter Behrens und andere ausgelassen sind. Die Zusammenstellung soll ein allgemeines Bild der Baukunst um 1900 vermitteln.

### **Louis Sullivan**

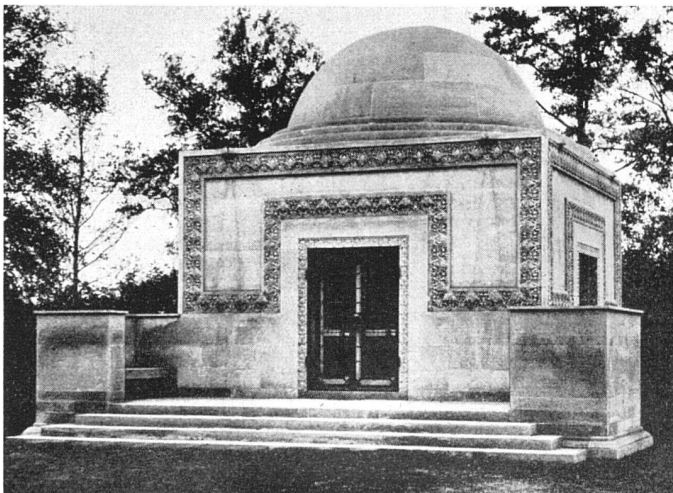
Chicago, 1856–1924

*Geschäftshaus Guaranty in Buffalo, 1894/95 | Immeuble d'affaires | Guaranty Building*

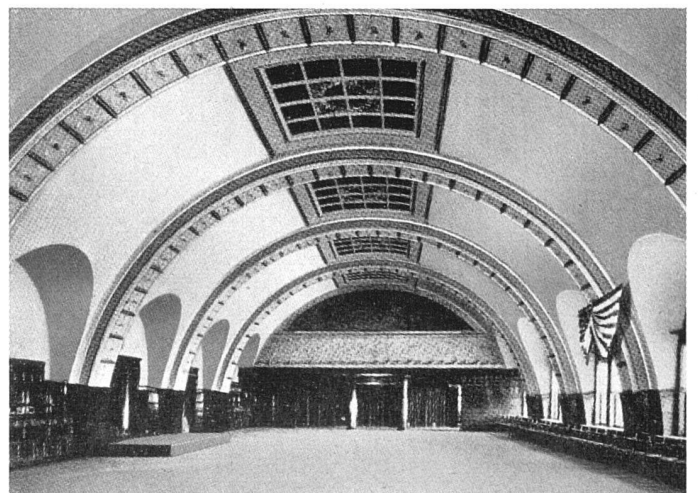
Aus: Hugh Morrison, Louis Sullivan, The Museum of Modern Art and W. W. Norton & Company Inc., New York 1935



*Grabmal der Familie Wainwright, St. Louis 1892 | Tombe de famille | The Wainwright tomb*



*Auditorium Building, Speisesaal, Chicago 1888/89 | Salle à manger | Dining hall of Auditorium Building*



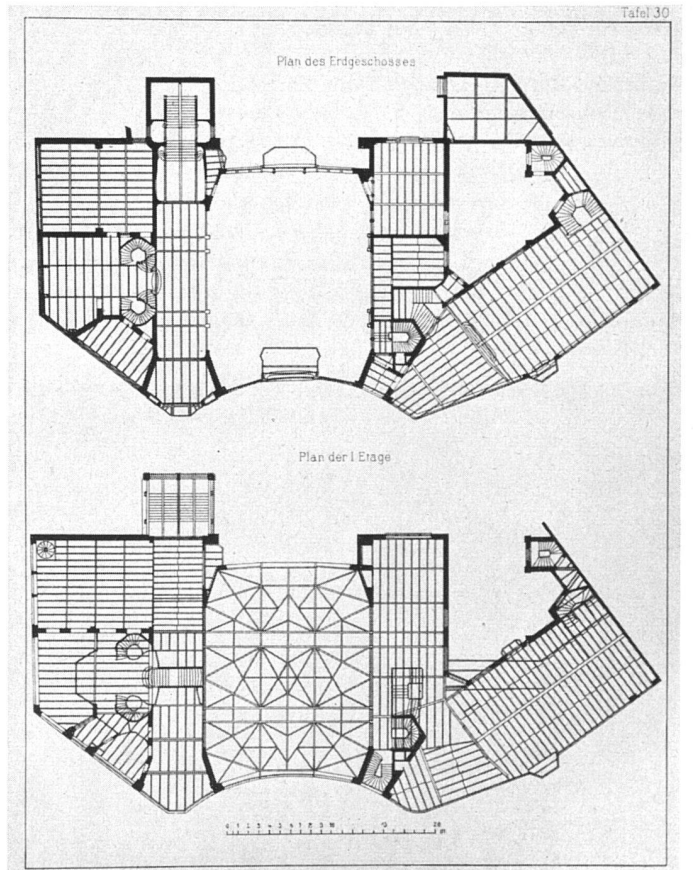
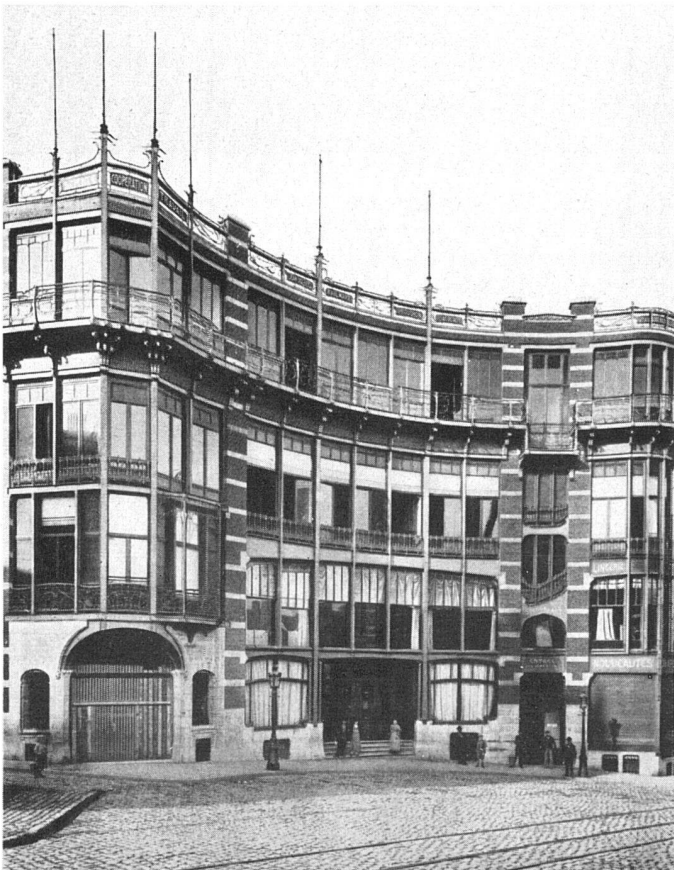


*Maison du Peuple, Brüssel, Theatersaal, 1897, Stahlkonstruktion | Salle de spectacle, construction métallique | Auditorium, steel construction*

**Victor Horta, Brüssel, 1861–1948**

*Maison du Peuple, gekrümmte Stahl- und Glasfassade | Façade ondulée en acier et verre | Curved glass and iron elevation*

*Maison du Peuple, 1. und 2. Geschoß | Premier et second étage | First and second floor*





*Christian Science Church, Innenraum, Holzkonstruktion, Berkeley, Calif., 1910 | Intérieur d'église, charpente en bois | Interior, timber construction*

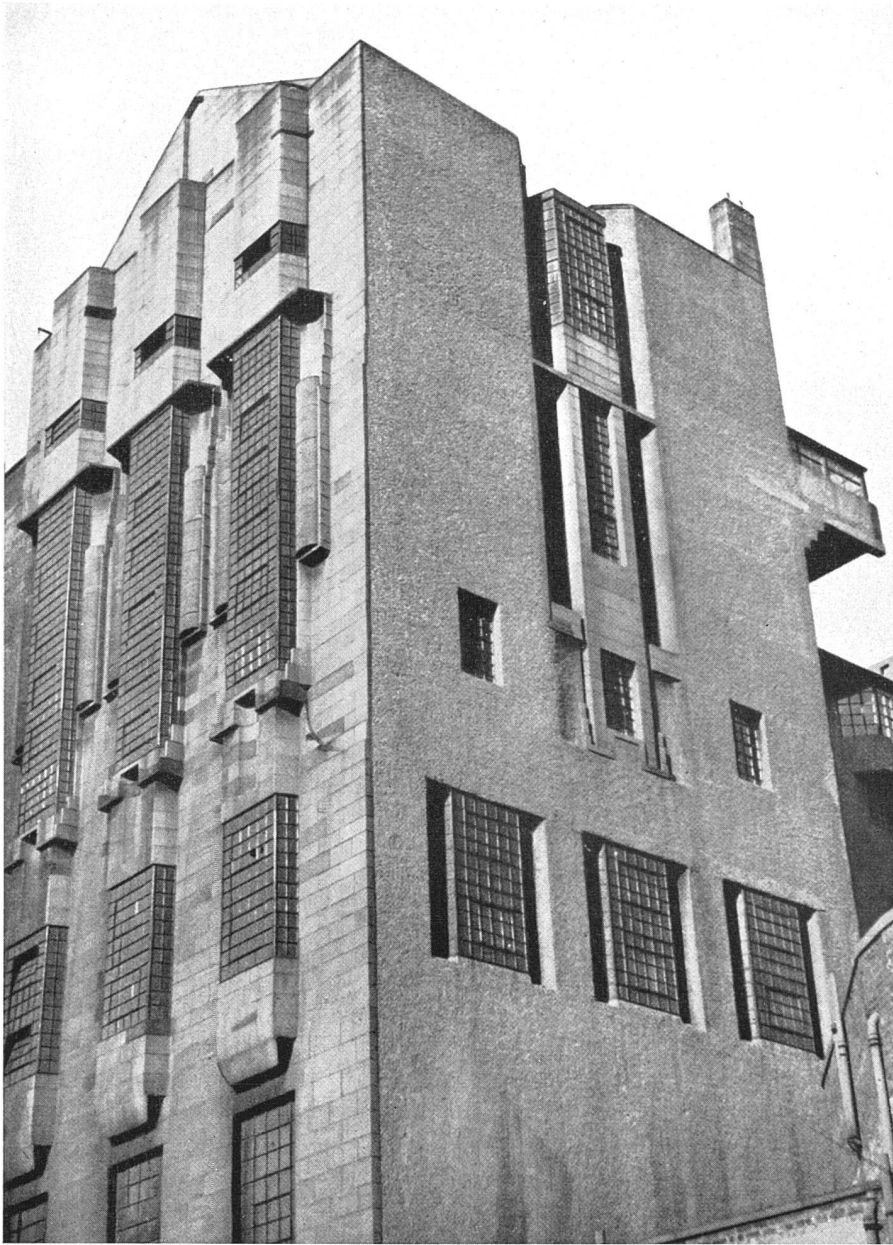
**Bernard Maybeck, San Franzisko, geb. 1862**

*Christian Science Church, Berkeley, Seitenansicht | Façade latérale | Side-elevation*



*Halle, Versammlungsflügel | Hall | Hall*

*Photos: American Institute of Architects, Washington D.C.*

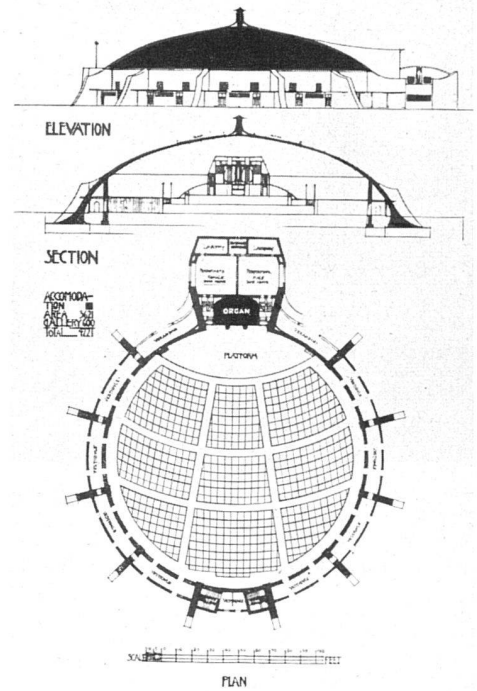


Art School, Glasgow, Bibliotheksflügel, 1907/09 | Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Glasgow, détail de façade | The library, part of elevation

## Charles R. Mackintosh

Glasgow, 1869–1928

### INTERNATIONAL EXHIBITION GLASGOW 1901 COMPETITION DESIGN FOR BUILDINGS



Entwurf für eine Kongreßhalle, 1901, Eisenbetonkonstruktion | Projet pour un bâtiment des congrès | Project for a congress building

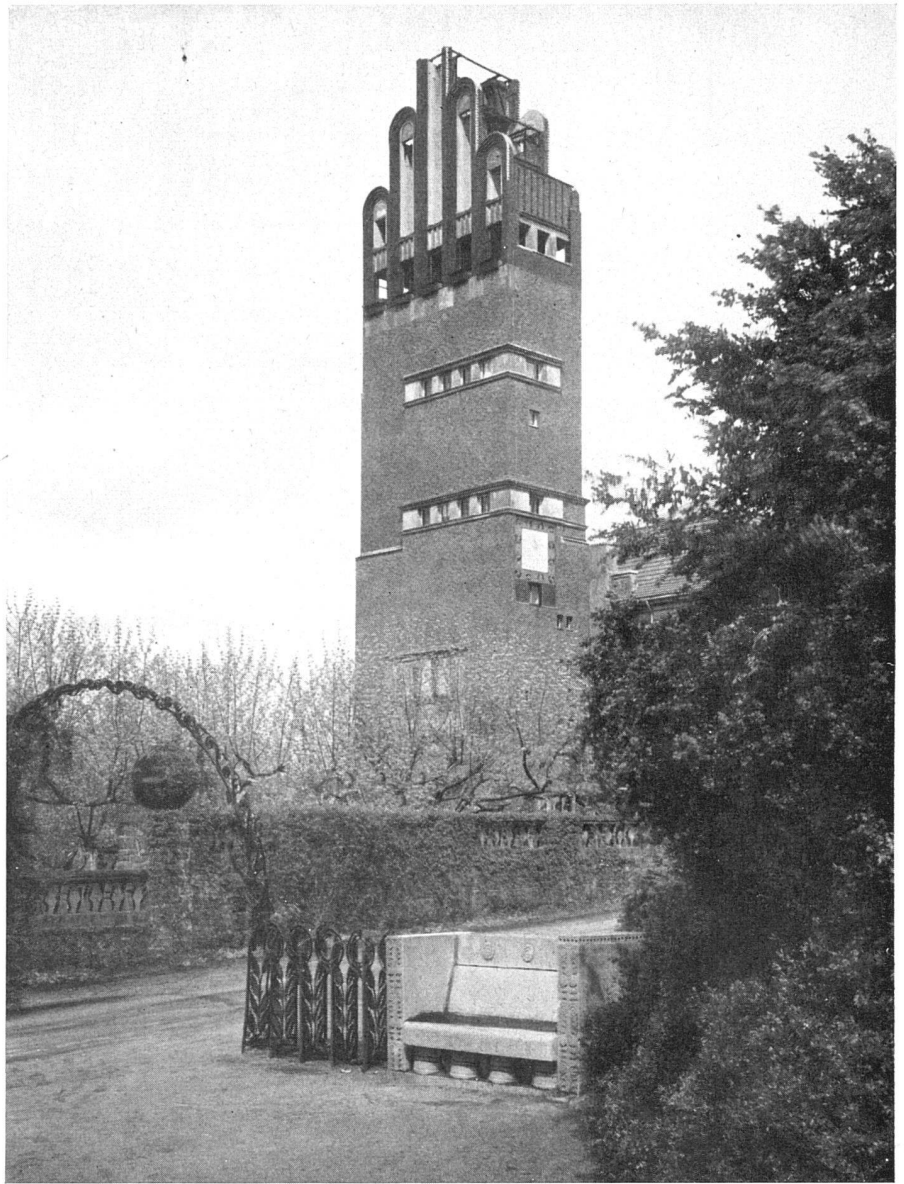


Musikraum in einem Privathaus, etwa 1906 | Salle de musique, hôtel particulier | Music room for Miss Crauston

Aus: Thomas Howarth, Charles Rennie Mackintosh and the Modern movement, Routledge and Kegan Paul Ltd., London 1952

**Joseph M. Olbrich**

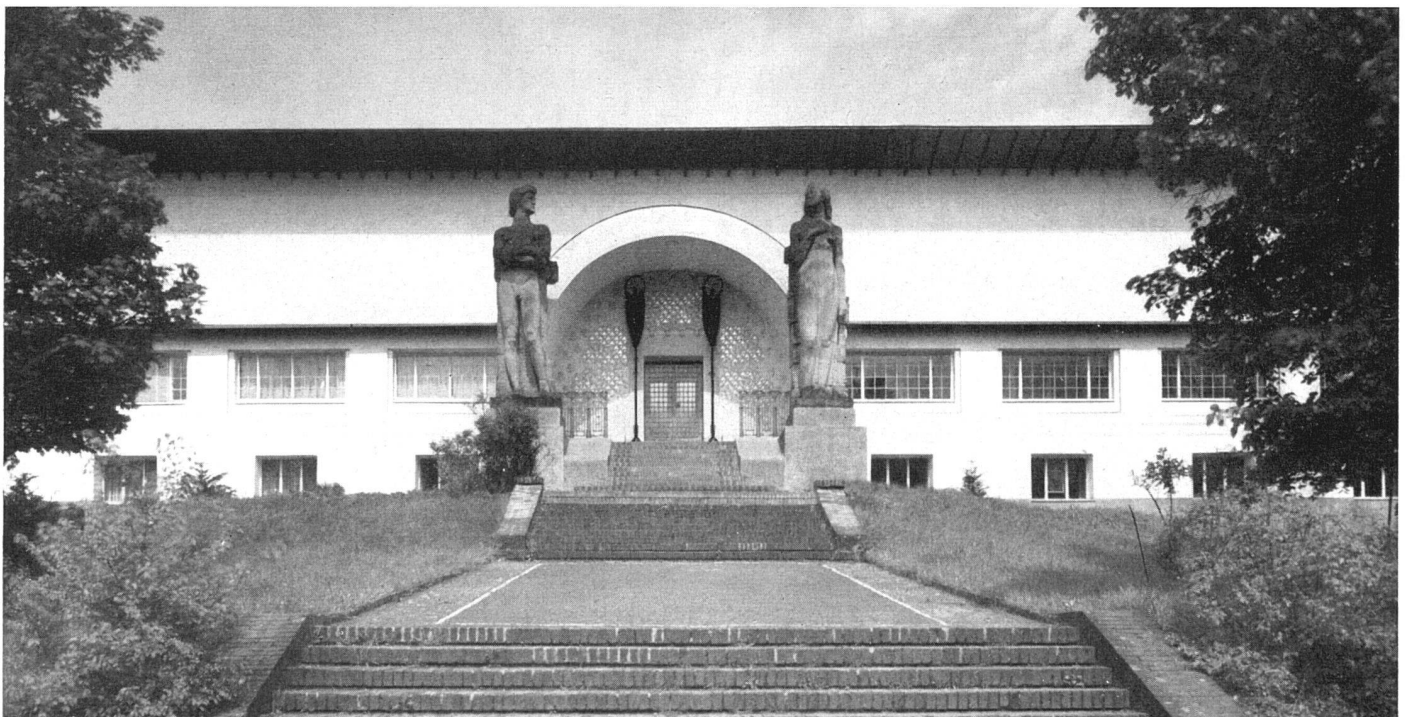
Wien, Darmstadt, 1867–1908

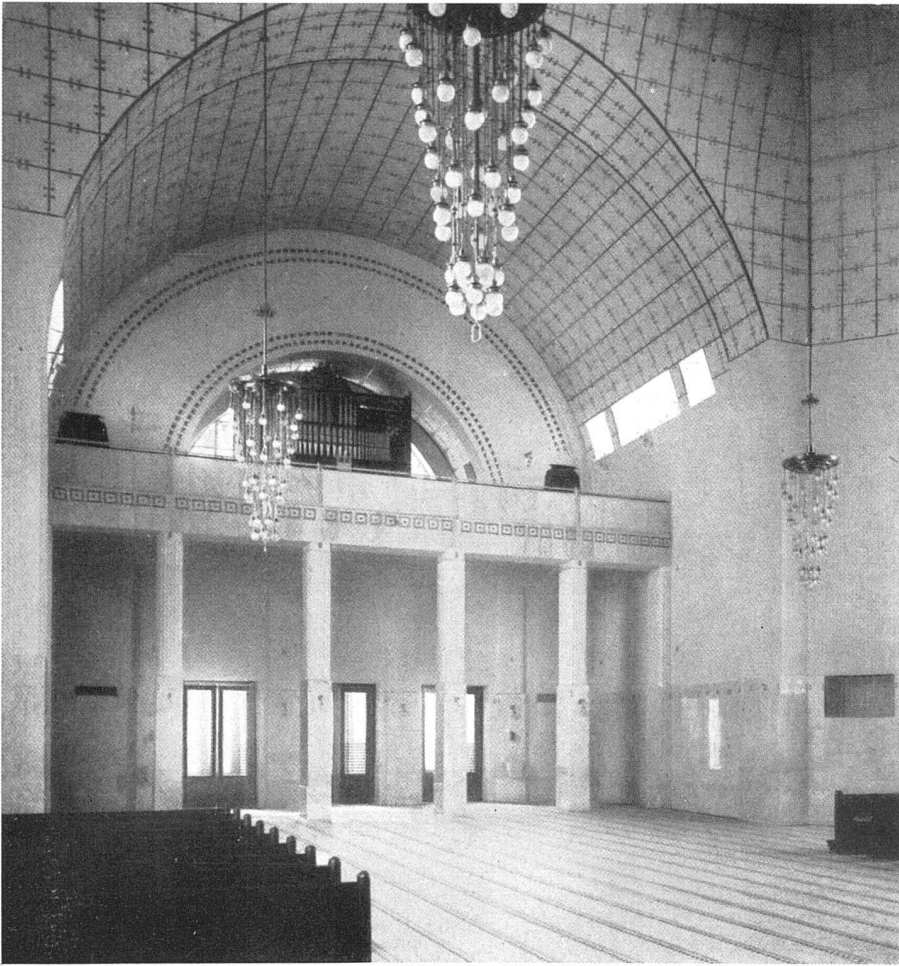


*Hochzeitsturm auf der Mathildenhöhe Darmstadt,  
1906|08, Erinnerungsmal | Tour monumentale |  
Memorial tower*

*Photos: Troeger, Darmstadt*

*Ernst-Ludwig-Haus, Darmstadt, 1901, Atelierhaus, Fassade erhalten, Inneres umgebaut | Immeuble d'ateliers d'artistes | Artist studio building*





**Otto Wagner**

Wien, 1841–1918

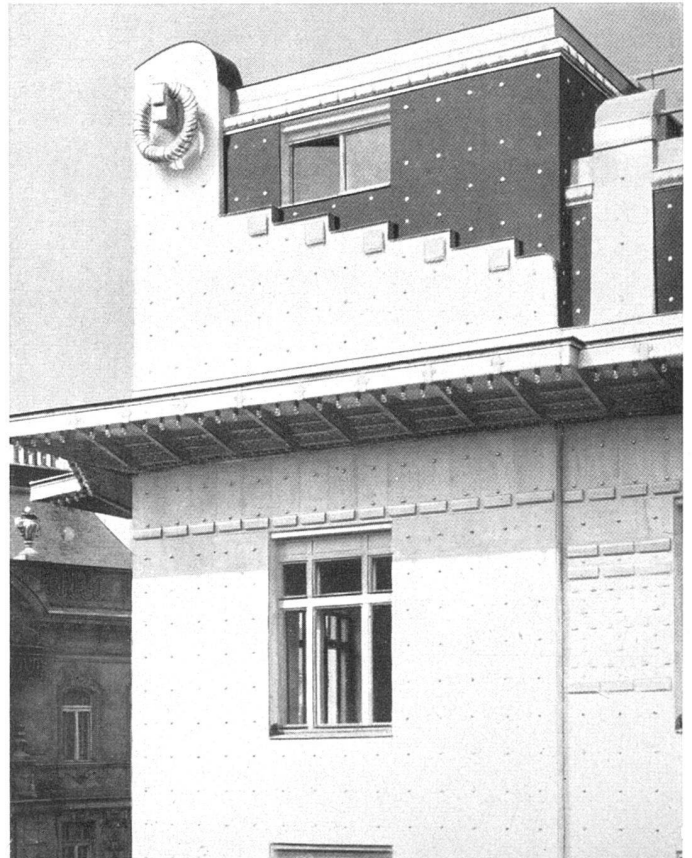
*Innere der Kirche am Steinhof bei Wien, 1906 | Intérieur d'église | Interior of the Steinhof church*

Aus: Joseph August Lux, Otto Wagner, Delphin-Verlag, München 1914

*Hofpavillon Hietzing der Wiener Stadtbahn, 1894/97 | Station de chemin de fer réservée à la Cour | Railway station of the Court*



*Ecklösung an der Postsparkasse in Wien, 1905 | Bâtiment de la caisse d'épargne, détail de façade | Corner detail, Post Office Savings Bank*



**Henry van de Velde**

geb. in Antwerpen 1863, lebt seit  
1948 in Oberägeri (Schweiz)

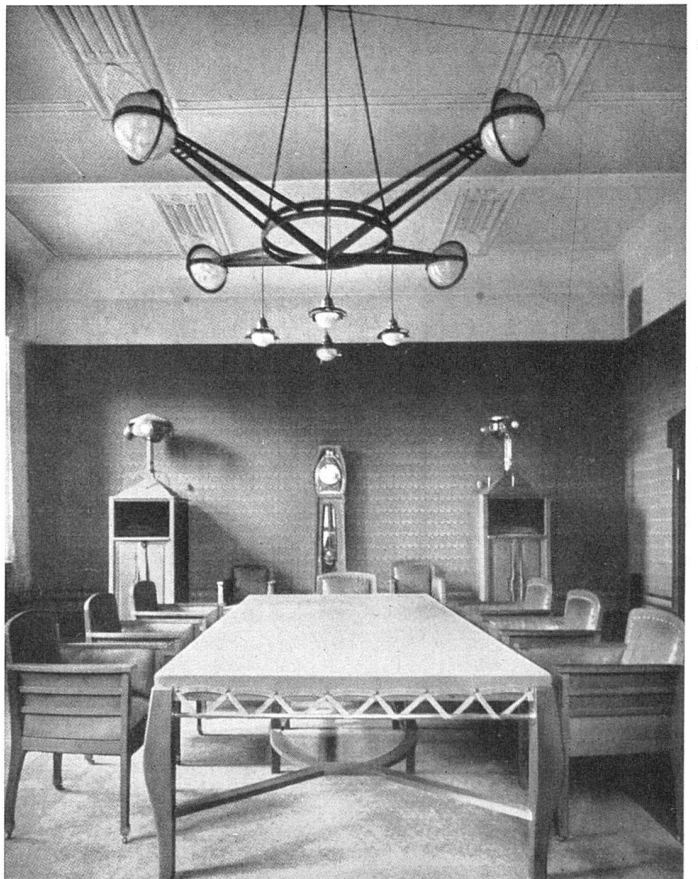


*Kunstschule in Weimar 1904; ab 1920 Schulgebäude des Bauhauses Weimar | Académie des  
Beaux-Arts | Fine Arts Academy, from 1920 used by the Bauhaus of Weimar*  
Aus: Karl Ernst Osthaus, Van de Velde, Folkwang-Verlag, Hagen i. W. 1920

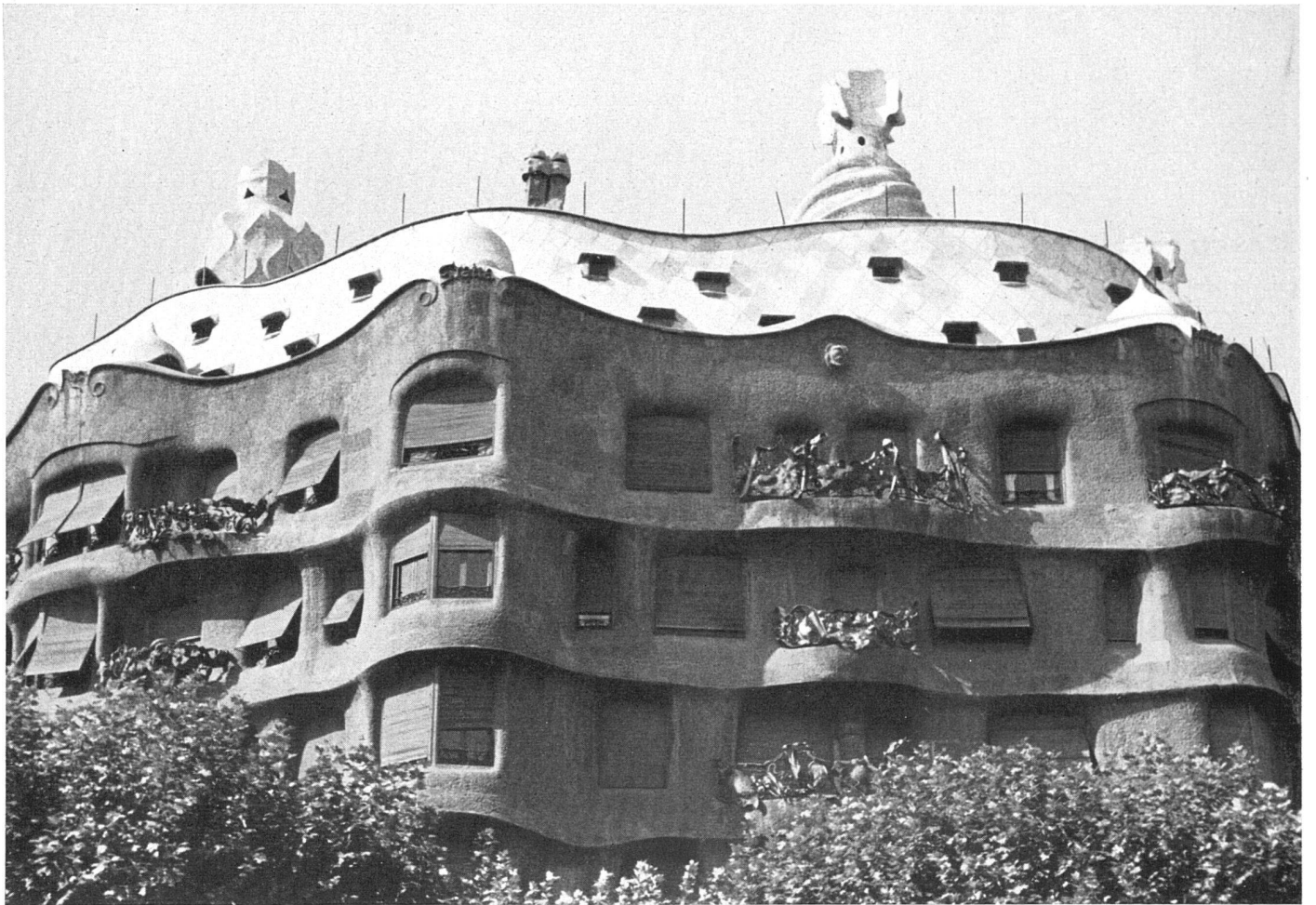
*Treppendetail aus dem Folkwang-Museum, Hagen, 1901|02 | Détail  
d'escalier | Staircase detail*



*Sitzungssaal der Hagener Textilindustrie, 1906, Tischfläche aus ge-  
spanntem Stoff | Salle des séances | Conference room*







*Casa Milà, Fassadenausschnitt, Barcelona, 1905 | Détail de façade, immeuble locatif | Part of elevation of the Milà apartment block*

**Antonio Gaudi**

*Barcelona, 1852–1926*



*Terrasse im Park «Eusebio Guell», Barcelona, 1904|14 | Terrasse dans le parc «Eusebio Güell» | Terrace in the «Eusebio Guell» park*

*Photos: G. Viollon, Paris*



*Villa Karma in Clarens, Genfer See, 1904 | Villa au bord du Lac Léman | House on the Lake of Geneva*

## **Adolf Loos**

*Wien-Paris, 1870–1936*

*Bibliothek der Villa Karma; die Materialien Marmor und Holz in ihrer natürlichen Struktur gezeigt | Bibliothèque; le marbre et le bois apparaissent dans leur structure naturelle; absence de tout décor | The library, marble and wood showing their natural texture*

*Photos: Schlemmer, Montreux*

