

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 46 (1959)  
**Heft:** 3: Material - Konstruktion - Form

**Artikel:** Das Sichtmauerwerk als architektonisches Element  
**Autor:** Huber, Benedikt  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-35937>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Das Sichtmauerwerk als architektonisches Element



1

Das unverputzte Mauerwerk als Baustoff und architektonisches Element ist in der Schweiz erst seit einigen Jahren wieder zu Ehren gekommen, nachdem es lange Zeit als Ausdruck einer vergangenen Stilepoche oder als Kennzeichen von Fabrikbauten gegolten hat. Dieser Vergangenheit wegen stößt das Sichtmauerwerk noch manchenorts auf Ablehnung, wobei oft auch angeführt wird, daß der unverputzte Stein unserem Klima nicht standhalten könne. Trotz diesen Widerständen findet das Sichtmauerwerk immer größere Anwendung; sofern die Bauten mit der nötigen Sorgfalt und Fachkenntnis ausgeführt wurden, hat sich die Bauweise auch bewährt.

Es ist vor allem die Freude am Material, an der Struktur, an der natürlichen Farbe und an dem festgefügtten, gebauten Ausdruck des Mauerwerks, die uns diese Bauweise wertvoll macht. Wir bewundern die Struktur und die architektonische Einheit der Bauten von Ravenna; wir sind beeindruckt von der Einheitlichkeit der Amsterdamer Altstadt, die auf das durchgehende Grundmaß des Backsteines zurückgeführt werden kann, und wir hoffen, unsern Bauten durch die Verwendung von Sichtmauerwerk das gleiche Leben und die gleiche Einheit verleihen zu können. Nun fällt es beim Studium der italienischen, niederländischen oder deutschen Bauten auf, daß dort das Mauerwerk meistens nicht als Verkleidung, sondern als wirkliches Konstruktionsmaterial verwendet wurde. Aus dem Material heraus wurden Konstruktionen, Formen und Ornamente entwickelt; die formale Gestaltung der Wand und des Baukörpers ergab sich aus der handwerklichen Verarbeitung der gebrannten Steine; der Maßstab wurde durch das Grundmaß des Backsteines bestimmt. So bildet zum Beispiel die Basilika von San Vitale in Ravenna im Innern und Äußern eine Plastik in Backstein, wobei mit der Einheit des Materials eine Fülle von architektonischen Wirkungen erzielt wurden. Bei vielen anderen Bauten Oberitaliens kann diese plastische

Wirkung, die durch die konsequente Verwendung des Backsteins erstrebt wurde, ebenfalls beobachtet werden.

Heute finden wir oft Bauten, bei denen eine einzelne Fläche mit Sichtmauerwerk verkleidet ist. Der Grund dafür liegt meist darin, daß damit eine kahle Wand mit einfachen Mitteln dekoriert werden kann. In diesem Fall hat das Sichtmauerwerk jedoch seinen Sinn verloren; es wird zur Tapete. Wenn der Backstein als gebautes Material gezeigt werden soll, dann muß ihm auch sein Charakter als plastisches Element gegeben werden.

In dieser Hinsicht sind die Versuche von besonderem Interesse, die Architekt Alvar Aalto mit herkömmlichen und neu entwickelten Backsteintypen unternommen hat. Aalto, der wie kaum ein zweiter das sensible Gefühl für das Material und seine Gestaltung besitzt, hat durch die Ausbildung seiner Mauern in Backstein und durch deren Zusammenspiel mit andern Materialien äußerst starke Wirkungen erzielt. Durch die Art des Mauerverbandes und durch die Ausbildung der einzelnen Details läßt er seine Mauern zu plastischen Elementen werden. Da seine Architektur immer mehr nach einer freien Gestaltung der Grundrißformen tendiert, suchte Aalto nach einem Backstein, der mehr Möglichkeiten in der Anwendung bot und gleichzeitig die plastische Wirkung der Mauer verstärken sollte. Verschiedene Versuche an seinem eigenen Ferienhaus führten schließlich zu einer trapezförmigen Steinform, die jetzt bei dem Kulturgebäude in Helsinki ihre Anwendung fand.

Wenn der unverputzte Backstein sinngemäß verwendet werden soll, muß sich der Architekt auch intensiv mit seinem Materialcharakter, mit seiner Gesetzmäßigkeit und seinen technischen Bedingungen auseinandersetzen. Die nachfolgenden technischen Erläuterungen eines Fachmannes der Ziegelindustrie möchten daher einige spezifische Materialkenntnisse des Rohbausteines vermitteln.

Benedikt Huber