

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)  
**Heft:** 10: Laboratorien und Institute

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# werk

Oktober 1960

47. Jahrgang Heft 10

## Laboratorien und Institute

### Inhalt

Seiten 345–351	Architekten: Dr. h. c. Rudolf Steiger BSA/SIA und Peter Steiger, Architekten, Zürich	Die Bauten des CERN, Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire, in Genf
Seiten 352–355	Architekt: Thomas Schmid SIA, Zürich	Forschungslaboratorium der Eternit AG in Niederurnen
Seiten 356–357	Architecte: Marc Piccard FAS/SIA, Lausanne	Ecole de médecine à Lausanne
Seiten 358–361	Architekt: Veli Paatela, Helsinki	Erweiterungsbau des chirurgischen Spitals in Helsinki
Seiten 362–366	Verfasser: Benedikt Huber, Architekt BSA/SIA, Zürich	Der Wettbewerb für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation (OMS) in Genf
Seiten 367–374	Verfasserin: Margit Staber, Zürich	Die Anfänge der Konkreten Kunst
Seiten 375–380	Verfasser: Karl Gerstner, Graphiker, Basel	Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst

### WERK-Chronik

Seite 191*	Stadtchronik
Seite 192*	Städtebau
Seite 193*	Zentralstelle für Baurationalisierung
Seite 194*	Bauchronik
Seite 194*	Wettbewerbe
Seite 196*	Hochschulen
Seite 197*	Ausstellungen
Seite 201*	Bücher

### Redaktion Architektur

### Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat

Mitarbeiter in der Schweiz

Mitarbeiter im Ausland

**Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Minervastraße 33, Zürich**

**Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, Winterthur  
Telephon (052) 222 56**

Frédéric Brugger, Arch. BSA, Lausanne; Dr. Lucius Burckhardt, Basel; Pierre Bussat, Arch. BSA, Genf; Dr. Hans Curjel, Zürich; Dr. Maria Netter, Basel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Dr. Willy Rotzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA, Buchs b. Aarau; Ulrich Stucky, Arch. SIA, Bern  
Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Walter Moser, Architekt, Helsinki; Dr. Franz Roh, München; François Stahly, Paris; Giuseppe Vindigni, Architekt, Rom

Herausgeber

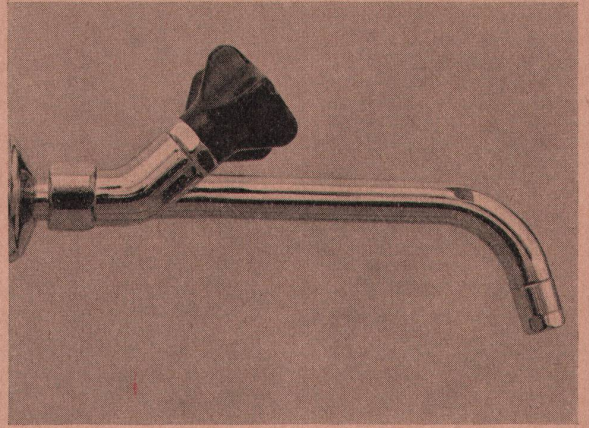
**BSA Bund Schweizer Architekten**

Verbände

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten  
Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes  
Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins

**Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung**

**Buchdruckerei Winterthur AG, Winterthur, Schweiz,  
Technikumstr. 83, Tel. (052) 222 52, Postcheck VIII b 58**



Mischbatterie «ARWA-Typ» der Armaturenfabrik Wallisellen AG  
Formale Gestaltung: Max E. Haefeli, Architekt BSA/SIA, Zürich

Aus dem Inhalt des Novemberheftes

**Probleme der Formgebung**

Die gute Form 1960

Ulm Anno 5, von *Lucius Burckhardt*

Fassaden «ab der Stange», von *Thomas Schmid*

Rückblicke und Ausblicke an der 12. Triennale Mailand 1960

Neue schweizerische Möbeltypen

Formgebung sanitärer Apparate, von *Max E. Haefeli*

Gestaltung der Straße, von *Fritz Maurer*

Die Form des Mandalas in der Architektur, von *Karl Litz*

Werte und Maßstäbe in der modernen Kunst, von *Georg Schmidt*

Aus dem Inhalt des Septemberheftes

**Theaterbau**

Tendenzen im heutigen Theaterbau, von *Hans Curjel*

Theaterbauten in Bahia, Berlin, Dallas, Gelsenkirchen, Rom, Salzburg, Stratford, Tampere, Zürich

Theaterprojekte für Brasilia, Düsseldorf, Essen, Luxemburg, New York

Aus der Sicht des Architekten, von *Werner Ruhnau*

Aus der Sicht des Bühnenbildners, von *Teo Otto*

Aus der Sicht des Akustikers, von *Fritz Winckel*

Szenische Experimente, von *Hans Curjel*

Notizen zum Heute und Morgen, von *Mariette von Meyenburg*

Redaktionsschluß des Dezemberheftes

Hauptteil: 24. September 1960

Chronik: 25. Oktober 1960

Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 39.- + Fr. 3.- Porto

Ausland: Fr. 45.- (inkl. Porto und Verpackung)

Einzelnummer: Fr. 4.-

Insertionspreise

1/4 Seite Fr. 520.-, 1/2 Seite Fr. 305.-, 1/3 Seite Fr. 220.-, 1/4 Seite Fr. 170.-, 1/8 Seite Fr. 100.- (bei Wiederholung Rabatt)

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet