

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)

## Register

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# werk

**47. Jahrgang 1960**

Schweizer Monatsschrift für  
Architektur  
Kunst  
Künstlerisches Gewerbe

---

**Redaktion: Benedikt Huber, Heinz Keller**

---

Offizielles Organ der Verbände:  
Bund Schweizer Architekten BSA  
Schweizerischer Werkbund SWB  
Schweizerischer Kunstverein SKV

Leere Seite  
Blank page  
Page vide

# Inhalt der Hefte

Nr. 1

**Rationalisierung – Normalisierung – Wohnungsbau.** Der BSA und die Normierung des Bauens in der Schweiz – Charles-Edouard Geisendorf: Architecture et normalisation – Werner Blaser: Maßeinheit beim klassischen japanischen Wohnhaus – Franz Füg: Industrielles Bauen – Drei Wohnhochhäuser in Birsfelden, Architektengemeinschaft Johannes Gass BSA/SIA, Wilfried Boos BSA/SIA, Wilhelm Zimmer SIA, Basel – Egil Nicklin: Das Standardisierungsinstitut des Finnischen Architektenbundes – Reihenhaussiedlung in Bagarmossen, Stockholm, Architekten: Léonie und Charles-Edouard Geisendorf SIA, Stockholm und Zürich – Schwesternhochhaus zum Kantonsspital Zürich, Architekt: Jakob Zweifel BSA/SIA, Zürich und Glarus

Carola Giedion-Welcker: Der Bildhauer François Stahly – Peter R. Meister: Erstes Symposium europäischer Bildhauer 1959 – Walter Kern: Die 5. Biennale in São Paulo . . . . . S. 1–36

Nr. 2

**Bauten des Verkehrs.** Projet d'aménagement de la ville et du canton de Genève, architectes: Georges Bréra FAS, Pierre Nierlé FAS, Prof. Paul Waltenspühl FAS/SIA, Genève – Weinlandbrücke bei Andelfingen, Ingenieur: Hans Eichenberger SIA, Zürich – René Haubensack: Stadtbaukunst und Verkehr – Bahnhof der BDB in Bremgarten, Aargau, Architekt: Josef Osswald SIA, Muri und Bremgarten, Aargau – Reconstruction de la gare du Flon à Lausanne, architectes: Pierre Bonnard et Bernard Calame SIA, Lausanne – Silo à Lausanne-Renens, architectes: Prof. Jean Tschumi FAS/SIA et A. Cavin, Lausanne – Projekt für den TWA Terminal in Idlewild, New York, Architekten: Eero Saarinen und Associates, Michigan, USA – Rheinschiff M/S «Basilea», Innenarchitekt: Jürg Bally SWB, Zürich – Empfangsbüro einer Schifffahrtsgesellschaft in Zürich, Architektin: Beate Schnitter SIA, Zürich – Swisair-Abfertigung in New York – Swisair-Agenturen in Stockholm und Wien

Mosaik von Werner Frei in Schaffhausen – Keramikrelief von Schultzköln im Flughafen Helsinki – Fassadenrelief von Walter Vögeli an der Telefonzentrale St. Johann in Basel – Alfred Scheidegger: Der Bildhauer Bernhard Luginbühl – Hans Neuburg: Die Malerin Vreni Loewensberg . . . . . S. 37–72

Nr. 3

**Die Schule als offenes Haus.** Adolf Wasserfallen: Die Schule als Zentrum des Stadtquartiers – Gustav Mugglin: Zeitgemäße Freizeiteinrichtungen – eine Aufgabe für Stadt und Land – Jakob Baur: Schule und Freizeitgestaltung – Primarschulhaus in Hausen am Albis, Architekt: Rudolf Künzi BSA/SIA, Zürich – Primarschule Heerenweg in Aesch bei Neftenbach, Architekt: Prof. Ulrich J. Baumgartner SIA, Winterthur – Kinderspielplatz und Schulgarten beim Schulhaus Letzi in Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich – Brunnenanlage und Freiplastik von Franco Annoni beim Schulhaus Sempach-Stadt – Schule in Allinge-Sandvig, Dänemark, Architekten: Preben Hansen, Gunnar Jensen und Finn Monies, Kopenhagen – Schulbauten in El Salvador, Architekten: Karl Katstaller und Ehrentraut Schott, San Salvador

Walter Rüegg: Kunst im neuen Sekundarschulhaus Frauenfeld – Simo Sivenius und Keijo Petäjä: Kunsterziehung in einer Experimentierschule – Franz Roh: Zur neuen Plastik in Deutschland . . . . . S. 73–108

Nr. 4

**Bauten für die Ferien.** Manuel Pauli: Ferienhäuser und Landschaftspflege – Feriendorf in Sessa, Architekten: Manuel Pauli SIA und August Volland SIA, Zürich – Pavillons de vacances à Leysin, architectes: Robert Weber SIA et Nicolas Petrovitch-Nieogoch SIA, Lausanne, Rud. A. Schoch, Zürich – Ferienhaus in Rovio, Architekten: Tita Carloni BSA und Luigi Camenisch, Lugano – Ferienhaus bei Turku, Architekt: Keijo Petäjä, Helsinki – Keijo Petäjä: Gedanken zum Problem «Form und Funktion» – Ferienhaus des Architekten Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich, auf Rigi-Kaltbad – Ferienhaus auf der Rigi, Architekt: Hans Vollenweider SIA, Zürich – Ferienhaus unter dem Rotstock an der Rigi, Architekt: Werner Stücheli BSA/SIA, Zürich – Sommerhaus in Bergün, Architekt: Werner Günther, Zürich – Ferienhaus in Astano, Architekt: Prof. Ulrich J. Baumgartner SIA, Winterthur – Ferienhaus in Montana, Architekten: Heidi und Peter Wenger BSA/SIA, Brig und Bern – Dom-Hütte des Schweizer Alpenclubs, Architekt: Jakob Eschenmoser BSA/SIA, Zürich – Ellen Keckels-Tobler: Neue Hotelbauten in Griechenland

Hans Kasser: Zur Geschichte des schweizerischen Verkehrsplakates – Willy Rotzler: Schweizer Verkehrsplakate heute . . . . . S. 109–148

Nr. 5

**Atelierbauten.** Vier Schweizer Künstler im Atelier, Photograph: Ernst Scheidegger, Zürich – Benedikt Huber: Zur Ateliersiedlung in Gockhausen bei Zürich – Atelier eines Werbeberaters in Gockhausen, Architekt: Rudolf Brennenstuhl SIA, Zürich – Atelierhaus des Architekten André Studer SIA in Gockhausen – Atelierhaus des Architekten Rudolf Künzi BSA/SIA in Kilchberg – Atelierhaus eines Bildhauers in Tegna, Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich – Atelierhaus des Architekten Felix Schwarz BSA/SIA in Brüttsellen – Atelierhaus des Bildhauers Peter Siebold bei Genf, Architekt: Rolf Siebold, Genf – Maria Netter: Atelierhaus von Hans Erni in Meggen

Gualtiero Schönenberger: Livio Bernasconi und die neue gegenständliche Malerei – Lotte Schwarz: Steine und Büsche – Carola Giedion-Welcker: Zum neuen Guggenheim-Museum in New York – Maria Netter: Die Jubiläumsschenkung der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft an das Basler Kunstmuseum . . . . . S. 149–184

Nr. 6

**Katholische Kirchen.** Heinrich Kahlefeld: Der Altar – Tabernakel von Erwin Rehmann in Laufenburg – Altar und Tabernakel von Albert Schilling in Basel – Dominikanerkloster La Tourette bei Eveux par l'Arbresle, Architekt: Le Corbusier, Paris – Bruderklaukenkirche in Birsfelden, Architekt: Hermann Baur BSA/SIA, Basel – Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln, Architekt: Ernest Brantschen BSA/SIA, St. Gallen – Dorfkapelle in Nesselbach, Architekt: Hans U. Gübelin SIA, Luzern – Kirche in Hem bei Roubaix, Architekt: Hermann Baur BSA/SIA, Basel – St. Josef-Kirche in Merzig, Architekt: Hermann Baur BSA/SIA, Basel – Hermann Baur: Von Wallfahrtsorten und von Prozessionen

Altar von Josef Rickenbacher in der Seminarkapelle in Menzingen – Eduard Plüss: Restaurierung und bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich – Hans Peter Baur: Zu den kirchlichen Arbeiten von Armin Hofmann . . . . . S. 185–224

Nr. 7

**Architektur und Geschäft.** Benedikt Huber: Türme in Mailand – Pirelli-Gebäude in Mailand, Architekten: Gio Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, Mailand – Hochhaus Galfa in Mailand, Architekt: Melchiorre Bega, Mailand – Torre Velasca in Mailand, Architekten: Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Mailand – Bâtiment administratif Nestlé à Vevey, architecte: Prof. Jean Tschumi FAS/SIA, Lausanne – Lagerhaus mit Büros in Brugg, Architekt: Werner Gantenbein BSA/SIA, Zürich – Geschäftshaus «Erste Nederlandsche» in Rotterdam, Architekt: A. Bodon, Rotterdam – Gemeindeverwaltung Therwil, Architekten: Walter Wurster BSA und Hans Ulrich Huggel BSA, Basel – Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon, Architekt: Domenico Adorni, Arbon – Restaurant «Au fin bec» in Bern, Architekten: Hafner und Rüber, Zürich – Café City in Zürich, Architekt: Hanspeter Rüber, Zürich – Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe

Eisenplastik von Georges Schneider in Delsberg – Aluminiumrelief von Camille Graesser – Gualtiero Schönenberger: Der Tessiner Maler Carlo Cotti – Josef Paul Hodin: Der figurative Stil von William Scott . . . . . S. 225–260

Nr. 8

**Synthese der Künste.** Herbert Read: Von der Universalität der Architektur – Josef Gantner: Das Problem des Gesamtkunstwerks – Reinhold D. Hohl: Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom – Richard Zürcher: Der Raum von Otto Beuren als Gesamtkunstwerk – Benedikt Huber: Zwischen Architektur und Plastik – Rundfrage zur Integration der Künste – Alfred Roth: Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand – Willy Rotzler: Das Goetheanum in Dornach als Beispiel der Integration der Künste – Bernhard Hoesli: Die Synthese der Künste bei Le Corbusier – Eugen Gomringer: Max Bill, Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt – Betonplastik von Otto Müller im Schwimmbad Auhof in Zürich – Spielplatz Zeedijk in Amsterdam, Architekt: Aldo van Eyck, Amsterdam – Hendrik Hartsuyker: Liga «Nieuw Beelden», eine «Synthese»-Gruppe in Holland – Wandbild von Charles Hindenlang im Niederholzsulhaus in Riehen . . . . . S. 261–296

Nr. 9

**Theaterbau.** Hans Curjel: Tendenzen im heutigen Theaterbau – Kalita Humphrey's Theater in Dallas, Texas, Architekt: Frank Lloyd Wright – Shakespeare Festival Theater in Stratford, Ontario, Kanada, Architekten: Rounthwaite and Fairfield, Toronto – Theater der Stadt Gelsenkirchen, Architekten: Werner Ruhnau, Ortwin Rave, Max von Hausen, Gelsenkirchen – Werner Ruhnau: Aus der Sicht des Architekten – Projekt für ein Opernhaus in Essen, Architekt: Prof. Alvar Aalto, Helsinki – Wettbewerb für ein Schauspielhaus in Düsseldorf, Architekten: Richard Neutra, Bernhard Pfau, Prof. Rudolf Schwarz – Umfrage zum Theaterbau – Lincoln Center for the Performing Arts in New York – Neues Festspielhaus in Salzburg, Architekt: Prof. Dr. Clemens Holzmeister, Wien – Théâtre National de Luxembourg, architecte: Alain Bourbonnais, Paris – Teo Otto: Aus der Sicht des Bühnenbildners – Teatro Castro Alves in Salvador, Bahia, Brasilien, Architekt: José Bina Fonyat Filho, Rio de Janeiro – Theater für Brasília, Architekt: Oscar Niemeyer, São Paulo – Sommertheater in Tampere, Finnland, Architekten: Reijo Ojanen und Jaakko Ilveskosken, Tampere – Teatro Vittorio Gassman in Rom – Freies Theater in Bewegung, Projekte 1958/59/60, Architekt: Raimund von Doblhoff, Augsburg – Theater am Hechtplatz in Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich – Studio der Akademie der Künste in Berlin, Architekt: Werner Düttmann, Berlin – Fritz Winkel: Aus der Sicht des Akustikers – Hans Curjel: Szenische Experimente – Mariette von Meyenburg: Notizen zum Heute und Morgen . . . . . S. 297–344

Nr. 10

**Laboratorien und Institute.** Die Bauten des CERN, Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire, in Genf, Architekten: Dr. Rudolf Steiger BSA/SIA und Peter Steiger, Zürich – Forschungslaboratorium der Eternit AG in Niederurnen, Architekt: Thomas Schmid SIA, Zürich – Ecole de médecine à Lausanne, architecte: Marc Piccard FAS/SIA, Lausanne – Erweiterungsbau des chirurgischen Spitals in Helsinki, Architekt: Veli Paatela, Helsinki – Benedikt Huber: Der Wettbewerb für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation (OMS) in Genf

Margit Staber: Die Anfänge der Konkreten Kunst – Karl Gerstner: Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst . . . . . S. 345–380

Nr. 11

**Formprobleme 1960.** Benedikt Huber: Formprobleme 1960 – Die gute Form 1960 – Lucius Burckhardt: Ulm anno 5 – Thomas Schmid: Fassade «ab der Stange» – Benedikt Huber: Rückblicke und Ausblicke an der 12. Triennale in Mailand – Neue schweizerische Möbeltypen – Max Ernst Haefeli: Formgebung sanitärer Apparate – Fritz Maurer: Gestaltung der Straße – Karl Litz: Das Mandala, ein Beispiel der Architektursymbolik

Georg Schmidt: Werte und Maßstäbe in der modernen Kunst . . . . . S. 381–416

Nr. 12

**Einfamilienhäuser.** Maison Louis Carré à Bazoches, architecte: Prof. Alvar Aalto, Helsinki – Einfamilienhaus in Witikon, Architekt: Eduard Neuenschwander SIA, Zürich – Haus in Ippendam, Holland, Architekt: G. Th. Rietveld, Amsterdam – Einfamilienhaus in Uerikon, Architekten: Hans und Annemarie Hubacher BSA, Zürich – Landhaus in Stäfa, Architekt: Wolfgang Behles, Zürich – Wohnhaus in Itznach, Architekten: Hans Escher BSA/SIA und Robert Weilenmann BSA/SIA, Zürich – Wohnhaus im Berner Oberland, Architekt: Ernst E. Anderegg, Meiringen

Jura Brüschweiler: La dernière lettre de Ferdinand Hodler – Erika Schulze: Marcel Schaffner – Hans Naef: Drei unbekannte Werke von Karl Geiser – Werner Hofmann: Zu den jüngsten Arbeiten von Rudolf Hoflehner . . . . . S. 417–452

# Namenregister

|  |                 |  |               |
|--|-----------------|--|---------------|
| Aalto Alvar, Professor, Architekt, Helsinki  |                 | Bund Schweizer Architekten   |               |
| - Wettbewerbsprojekt für ein Opernhaus in Essen  | IX 312-314      | - «Der BSA und die Normierung des Bauens in der Schweiz»   | I 1-2         |
| - Wohnhaus Louis Carré in Bazoches, Frankreich   | XII 417-422     | - «Industrielles Bauen», von Franz Füg   | I 7-8         |
| - Entwurf für eine Leuchte   | XII 420         | Burckhardt Lucius, Dr., Soziologe, Basel   |               |
| Adams Robert, Bildhauer, England   |                 | - «Zur Integration der Künste»   | VIII 278      |
| - Betonrelief am Theater in Gelsenkirchen  | IX 307, 309     | - «Ulm anno 5»   | XI 384-386    |
| Adorni Domenico, Architekt, Arbon  |                 | Burger Fritz, Maler und Graphiker  |               |
| - Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon  | VII 244-246     | - Verkehrsplakat 1911  | IV 142        |
| Aeschbacher Hans, Bildhauer, Zürich  |                 | Calder Alexander, Plastiker, USA   |               |
| - «Steine und Büsche», von Lotte Schwarz   | V 172-173       | - Mobile   | V 184         |
| - Skulpturen   | V 172, VIII 272 | Calame Bernard, Architekt SIA, Lausanne  |               |
| Amiet Cuno, Maler, Oeschwand   | V 172, 173      | Siehe P. Bonnard und d. B. Calame  |               |
| - Verkehrsplakat 1921  | IV 143          | Camenisch Luigi, Architekt, Lugano   |               |
| - Der Künstler im Atelier  | V 152           | Siehe T. Carloni und L. Camenisch  |               |
| Anderegg Ernst E., Architekt, Meiringen  |                 | Cardinaux Emile, Maler und Graphiker   |               |
| - Wohnhaus im Berner Oberland  | XII 438-440     | - Verkehrsplakat 1911  | IV 142        |
| Annoni Franco, Bildhauer, Luzern   |                 | Carigiet Alois, Maler, Zürich  |               |
| - Brunnenanlage und Freiplastik beim Schulhaus Sempach-Stadt   | III 90-91       | - Verkehrsplakat 1938  | IV 145        |
| Andraut Michel und Parat Pierre, Architekten, Paris  |                 | Carloni Tita BSA und Camenisch Luigi, Architekten, Lugano  |               |
| - Wettbewerbsprojekt für eine Wallfahrtskirche in Syrakus  | VI 216          | - Ferienhaus in Rovio  | IV 120-122    |
| Arp Hans, Bildhauer, Meudon  |                 | Casalis Giuseppe, Ingenieur, Italien   |               |
| - «Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst», von Karl Gerstner   | X 375-380       | Siehe M. Bega und G. Casalis   |               |
| - Relief   | X 370           | Cavin A., Architekt, Lausanne  |               |
| - Innengestaltung der Aubette in Straßburg   | X 376-380       | Siehe J. Tschumi und A. Cavin  |               |
| Bacon Francis, Maler, London   |                 | Cimioti Emil, Plastiker, Stuttgart   |               |
| - Gemälde  | I 36            | - «Zur neuen Plastik in Deutschland», von Franz Roh  | III 104-108   |
| Balla Giacomo, Maler   |                 | - Plastiken  | III 105, 106  |
| - Gemälde  | X 368           | Le Corbusier, Architekt, Paris   |               |
| Bally Jürg SWB, Innenarchitekt, Zürich   |                 | - «Die Synthese der Künste bei Le Corbusier», von Bernhard Hoessi  | VIII 286-288  |
| - Inneneinrichtung des Rheinschiffs M/S «Basilea»  | II 55-56        | - Wiederaufbauprojekt für St-Dié, Frankreich   | II 46         |
| - Drehstuhl, Tisch   | XI 383, 399     | - Dominikanerkloster La Tourette bei Evieux par l'Arbresle, Frankreich   | VI 190-195    |
| Baumann Ernst, Gartenarchitekt, Thalwil  |                 | - Kapelle in Ronchamp  | VI 271        |
| - Schulgarten beim Schulhaus Letzi in Zürich   | III 89          | - Modell des Centrosoyus-Gebäudes  | VIII 286      |
| Baumgartner Ulrich J., Prof., Architekt SIA, Lehrer am Technikum Winterthur  |                 | - Gemälde  | VIII 286, 288 |
| - Primarschule Heerenweg in Aesch bei Neftenbach   | III 84-87       | - Projekt eines Denkmals für Vaillant-Couturier  | VIII 287      |
| - Ferienhaus in Astano   | IV 134          | - Projekt für einen Wolkenkratzer in Algier  | VIII 288      |
| Baur Hans Peter, Architekt BSA/SIA, Basel  |                 | Cotti Carlo, Maler, Lugano   |               |
| - «Zu den kirchlichen Arbeiten von Armin Hofmann»  | VI 224          | - «Der Tessiner Maler Carlo Cotti», von Gualtiero Schönenberger  | VII 253-256   |
| Baur Hermann, Architekt BSA/SIA, Basel   |                 | - Biographische Daten  | VII 256       |
| - «Von Wallfahrtsorten und von Prozessionen»   | VI 215-217      | - Gemälde  | VII 253-256   |
| - Bruderklausekirche in Birsfelden   | VI 196-200      | Curjel Hans, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich  |               |
| - Kirche in Hem bei Roubaix  | VI 210-211      | - «Tendenzen im heutigen Theaterbau»   | IX 297-300    |
| - St. Josefs-Kirche in Merzig  | VI 212-214      | - «Szenische Experimente»  | IX 341        |
| Baur Jakob, Stadtrat, Schulvorstand der Stadt Zürich   |                 | Danusso Arturo, Prof., Ingenieur, Italien  |               |
| - «Schule und Freizeitgestaltung»  | III 80          | Siehe G. Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, P. L. Nervi, A. Danusso                        |               |
| Bega Melchiorre, Architekt, Casalis Giuseppe, Ingenieur, Italien   |                 | Siehe auch L. B. Belgiojoso, E. Peressutti, E. N. Rogers, A. Danusso   |               |
| - Hochhaus Galfa in Mailand  | VII 226-229     | Delaunay Robert, Maler   |               |
| Behles Wolfgang, Architekt, Zürich   |                 | - Gemälde  | X 369         |
| - Landhaus in Stäfa  | XII 432-434     | Dell'Orto E., Architekt, Italien   |               |
| Belgiojoso Ludovico B., Peressutti Enrico, Rogers Ernesto N., Architekten; Danusso Arturo, Prof., Ingenieur, Italien       |                 | Siehe G. Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, P. L. Nervi, A. Danusso                        |               |
| - Torre Velasca in Mailand   | VII 228-230     | von Döblhoff Raimund, Architekt, Augsburg  |               |
| Bellmann Hans, Architekt, Zürich   |                 | - Theaterprojekte  | IX 333        |
| - Liegestuhl   | XI 399          | van Doesburg Theo, Maler   |               |
| Bernasconi Livio, Maler, Carona  |                 | - «Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst», von Karl Gerstner   | X 375-380     |
| - «Livio Bernasconi und die neue gegenständliche Malerei», von Gualtiero Schönenberger                                     | V 167-169       | - Gemälde  | X 373         |
| - Biographische Daten  | V 169           | Le Donné André, Architekt, Paris   |               |
| - Gemälde  | V 167, 168      | Siehe P. Vago, P. Pinsard, A. Le Donné   |               |
| - Zeichnungen  | V 169           | Dubuffet Jean, Maler, Paris  |               |
| Bernini Lorenzo, Architekt und Bildhauer   |                 | - Gemälde  | V 180         |
| - «Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom», von Reinhold D. Hohl   | VIII 266-267    | Dubuisson Jean, Architekt, Paris   |               |
| Bill Max, Architekt BSA, Formgestalter, Maler, Bildhauer, Zürich   |                 | - Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf   | X 364         |
| - «Max Bill: Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt», von Eugen Gomringer   | VIII 289-291    | - «Zum Theaterbau»   | IX 319        |
| - Kino Cinévox in Schaffhausen   | VIII 289        | Düttmann Werner, Architekt, Berlin   |               |
| - Projekt eines Denkmals für Georg Büchner   | VIII 290        | - Studio der Akademie der Künste in Berlin   | IX 335-337    |
| - Gemälde  | VIII 290        | Eichenberger Hans, Ingenieur SIA, Zürich   |               |
| - Wanduhr  | VIII 291        | - Weinlandbrücke bei Andelfingen   | II 40-43      |
| Blaser Werner SWB, Innenarchitekt, Basel   |                 | Eichenberger Hans SWB, Innenarchitekt, Bern  |               |
| - «Maßeinheit beim klassischen japanischen Wohnhaus»   | I 5-6           | - Korpus, Stühle, Tische   | XI 396        |
| Blättler Hans, Graphiker und Maler, Luzern   |                 | Erni Hans, Maler, Meggen bei Luzern  |               |
| - Kirchenfenster in Nesselbach   | VI 208          | - Verkehrsplakat 1955  | IV 147        |
| Bodan A., Architekt, Rotterdam   |                 | - Atelierhaus Hans Erni in Meggen  | V 175-177     |
| - Geschäftshaus «Erste Nederlandsche» in Rotterdam   | VII 240-241     | - Der Künstler im Atelier  | V 175         |
| Bolliger Frank, Innenarchitekt, Zürich   |                 | Eschenmoser Jakob, Architekt BSA/SIA, Zürich   |               |
| - Mobile Trennwände  | XI 398          | - Dom-Hütte des Schweizer Alpenclubs   | IV 136-137    |
| Bonnard Pierre und Calame Bernard SIA, Architekten, Lausanne   |                 | Escher Hans und Weilenmann Robert, Architekten BSA/SIA, Zürich   |               |
| - Gare du Flon in Lausanne   | II 49-50        | - Wohnhaus in Itschnach  | XII 435-437   |
| Boos Wilfried, Architekt BSA/SIA, Basel  |                 | van Eyck Aldo, Architekt, Amsterdam  |               |
| Siehe J. Gass, W. Boos, W. Zimmer  |                 | - Spielplatz Zeedijk in Amsterdam  | VIII 293      |
| Bourbonnais Alain, Architekt, Paris  |                 | Fairfield Robert C., Architekt, Toronto  |               |
| - Projekt für das Théâtre National von Luxemburg   | IX 324-325      | Siehe C. F. T. Rounthwaite und R. C. Fairfield   |               |
| Brantschen Ernest, Architekt BSA/SIA, St. Gallen   |                 | Fischer Franz, Bildhauer, Zürich   |               |
| - Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln   | VI 201-207      | - Bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich  | VI 220-223    |
| Brennenstuhl Rudolf, Architekt SIA, Zürich   |                 | Fischer Johann Michael, Architekt  |               |
| - Atelier eines Werbeberaters in Gockhausen  | V 154-157       | - «Der Raum von Otto Beuren als Gesamtkunstwerk», von Richard Zürcher  | VIII 268-269  |
| Bréra Georges, Architekt BSA, Nierlé Pierre, Architekt BSA, Waltenspühl Paul, Prof., Architekt und Ingenieur BSA/SIA, Genf |                 | Fischli Hans, Architekt BSA, Maler und Bildhauer, Direktor der Kunstgewerbeschule und des Kunstgewerbemuseums Zürich |               |
| - Projekt für die Straßenplanung in Stadt und Kanton Genf  | II 37-39        | - «Zur Integration der Künste»   | VIII 273      |
| - Schweizer Pavillon an der XII. Triennale von Mailand 1960  | XI 395          | Fonyat Filho José Bina, Architekt, Rio de Janeiro  |               |
| Brockmann Ernst F., Architekt, Hannover  |                 | - Teatro Castro Alves in Salvador, Bahia, Brasilien  | IX 327-329    |
| - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düsseldorf  | IX 317          | Fornaroli A., Architekt, Italien   |               |
| Brun Donald SWB, Graphiker, Basel  |                 | Siehe G. Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, P. L. Nervi, A. Danusso                        |               |
| - Verkehrsplakat 1958  | IV 148          |  |               |
| Brüschweiler Jura, Kunsthistoriker, Genf   |                 |  |               |
| - «La dernière lettre de Ferdinand Hodler»   | XII 441-443     |  |               |
| Brütsch Hanns A. BSA/SIA, Stadler Alois SIA, Hafner Leo BSA/SIA, Wiederkehr Alfons, Architekten, Zug                       |                 |  |               |
| - Seminarkapelle in Menzingen  | VI 218-219      |  |               |

## Namenregister

- Frei Werner, Maler, Zollikerberg  
 – Mosaik in der Bahnunterführung Talrose-Löwengäßchen in Schaffhausen . . . . . II 61
- Füeg Franz, Architekt BSA, Solothurn  
 – «Industrielles Bauen» . . . . . I 7-8
- Fuhrmann Arend, Bildhauer, Basel  
 – Lichtwand in der Bruderklausenkirche in Birsfelden . . . . . VI 198, 199
- Gantenbein Werner, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – Lager- und Bürohaus in Brugg . . . . . VII 235-237
- Gantner Joseph, Dr., Professor für Kunstgeschichte an der Universität Basel  
 – «Das Problem des Gesamtkunstwerks» . . . . . VIII 263-265
- Gass Johannes und Boos Wilfried, Architekten BSA/SIA, Zimmer Wilhelm, Architekt SIA, Basel  
 – Drei Wohnhochhäuser in Birsfelden . . . . . I 9-10
- Gehr Ferdinand, Maler, Altstätten  
 – «Über das Gegenständliche in meinen Glasbildern» . . . . . VI 204-206
- Kirchenfenster in Winkeln . . . . . VI 203, 204
- Geisendorf Charles-Edouard, Architekt SIA, Professor an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich  
 – «Architecture et normalisation» . . . . . I 2-4
- Geisendorf Léonie und Charles-Edouard, Architekten SIA, Stockholm und Zürich  
 – Reihenhaussiedlung in Bagarmossen, Stockholm . . . . . I 14-18
- Gestaltung der Swissair-Agentur in Stockholm . . . . . II 60
- Geiser Karl, Bildhauer  
 – «Drei unbekannte Werke von Karl Geiser», von Hans Naef . . . . . XII 446-448
- Plastiken . . . . . III 100, XII 447
- Radierung . . . . . XII 446
- Zeichnung . . . . . XII 448
- Gerstner Karl SWB, Graphiker, Basel  
 – «Zur Integration der Künste» . . . . . VIII 277
- «Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst» . . . . . X 375-380
- Giacometti Alberto, Bildhauer und Maler, Paris  
 – Der Künstler im Atelier . . . . . V 149
- Giacometti Augusto, Maler  
 – Verkehrsplakat 1921 . . . . . IV 143
- Giedion-Welcker Carola, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Zürich  
 – «Der Bildhauer François Stahly» . . . . . I 25-30
- «Zum neuen Guggenheim-Museum in New York» . . . . . V 178-181
- Girardin Fritz, Graphiker, Zürich  
 – Verkehrsplakat 1952 . . . . . IV 148
- Gisel Ernst, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – «Zur Integration der Künste» . . . . . VIII 274
- Kinderspielplatz und Schulgarten beim Schulhaus Letzi in Zürich . . . . . III 88-89
- Ferienhaus auf Rigi-Kaltbad . . . . . IV 126-128
- Atelierhaus eines Bildhauers in Tegna . . . . . V 164-166
- Theater am Hechtplatz in Zürich . . . . . IX 334
- Gisiger Jean-Georges, Bildhauer, Epalinges  
 – «Zur Integration der Künste» . . . . . VIII 275
- Glarner Fritz, Maler, New York  
 – Der Künstler im Atelier . . . . . V 151
- Gomringer Eugen, Kunstschriftsteller, Frauenfeld  
 – «Max Bill: Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt» . . . . . VIII 289-291
- Gradov G., Architekt, Moskau  
 – Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf . . . . . X 364
- Graesser Camille, Maler, Zürich  
 – Wandrelief im Café City in Zürich . . . . . VII 249
- Grossert Alois Michael, Bildhauer, Basel  
 – Portal der Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln . . . . . VI 206
- Gübelin Hans U., Architekt SIA, Luzern  
 – Dorfkapelle in Nesselbach . . . . . VI 208-209
- Gubler Max, Maler, Unterengstringen  
 – Gemälde . . . . . III 101
- Guhl Willi SWB, Innenarchitekt, Zürich  
 – Betten, Schränke . . . . . XI 397
- Guniat Felix, Photographiker, Zürich  
 Siehe W. Zryd und F. Guniat
- Günther Werner, Architekt, Zürich  
 – Sommerhaus in Bergün . . . . . IV 132-133
- Haefeli Max Ernst, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – «Formgebung sanitärer Apparate» . . . . . XI 400-403
- Haefeli Max Ernst, Moser Werner M., Prof., Dr. h. c., Steiger Rudolf, Dr. h. c., Architekten BSA/SIA, Studer André M., Architekt SIA, Zürich  
 – Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf . . . . . X 366
- Haefeli Max Ernst, Moser Werner M., Prof., Dr. h. c., Steiger Rudolf, Dr. h. c., Architekten BSA/SIA, Zürich, Weber John R., Architekt, New York  
 – Swissair-Abfertigung in New York-Idlewild . . . . . II 58-59
- Hafner Franz und Räber Hanspeter, Architekten, Zürich  
 – Restaurant «Au fin bec» in Bern . . . . . VII 247
- Hafner Leo, Architekt BSA/SIA, Zug  
 Siehe H. A. Brüsche, A. Stadler, L. Hafner, A. Wiederkehr
- Hajek Herbert, Plastiker, Stuttgart  
 – «Zur neuen Plastik in Deutschland», von Franz Roh . . . . . III 104-108
- Plastiken . . . . . III 104, 105
- Hansen Preben, Jensen Gunnar und Monies Finn, Architekten, Kopenhagen  
 – Schule in Allinge-Sandvig, Dänemark . . . . . III 92-94
- Harrison Wallace K. und Abramowitz Max, Architekten, New York  
 – Alcoa-Building in Pittsburg, Penn., USA . . . . . XI 388
- Bankgebäude in Houston, Texas . . . . . XI 388
- Hartsuyker Hendrik, Architekt, Amsterdam  
 – «Liga 'Nieuw Beelden', eine 'Synthese'-Gruppe in Holland» . . . . . VIII 294-295
- Skulpturausstellung «Beelden in het Heden» . . . . . VIII 295
- Haubensak René, Architekt, Zürich  
 – «Stadtbaukunst und Verkehr» . . . . . II 44-46
- von Hausen Max, Architekt, Gelsenkirchen  
 Siehe W. Ruhnau, O. Rave, M. von Hausen
- Hausmann Robert SWB, Innenarchitekt, Zürich  
 – Empfangsbüro einer Schiffahrtsgesellschaft in Zürich . . . . . II 57
- Tische, Stuhl . . . . . XI 398
- Hepworth Barbara, Bildhauerin, St. Yves, England  
 – Plastik . . . . . I 36
- Hindenlang Charles, Maler  
 – Wandbilder im Niederholtschulhaus in Riehen . . . . . VIII 296
- Hirschfeld Kurt, Vizedirektor des Schauspielhauses Zürich  
 – «Zum Theaterbau» . . . . . IX 320
- Hochbauamt der Stadt Zürich, und Huber Benedikt, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – Studie für ein Freizeithaus . . . . . III 74
- Hodin Josef Paul, Dr., Bibliothekar und Studiendirektor des Institute of Contemporary Arts, London  
 – «Der figurative Stil von William Scott» . . . . . VII 257-260
- Hodler Ferdinand, Maler  
 – «La dernière lettre de Ferdinand Hodler», par Jura Brüsche . . . . . XII 441-443
- Zeichnung . . . . . XII 441
- Gemälde . . . . . XII 443
- Hoesli Bernhard, Architekt SIA, Professor an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich  
 – «Die Synthese der Künste bei Le Corbusier» . . . . . VIII 286-288
- Hoflehner Rudolf, Plastiker, Wien  
 – «Zu den jüngsten Arbeiten von Rudolf Hoflehner», von Werner Hofmann . . . . . XII 449-452
- Biographische Daten . . . . . XII 452
- Plastiken . . . . . XII 449-452
- Hofmann Armin SWB, Graphiker, Basel  
 – «Zu den kirchlichen Arbeiten von Armin Hofmann», von Hans Peter Baur . . . . . VI 224
- Hofmann Werner, Dr., Kunsthistoriker, Wien  
 – «Zu den jüngsten Arbeiten von Rudolf Hoflehner» . . . . . XII 449-452
- Hohl Reinhold D., Kunsthistoriker, Kaiseraugst  
 – «Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom» . . . . . VIII 266-267
- Holzmeister Clemens, Prof. Dr., Architekt, Wien  
 – Neues Festspielhaus in Salzburg . . . . . IX 323
- Hossdorf Heinz, Ingenieur SIA, Basel  
 – «Die technische Verwirklichung des Schalendaches der Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln» . . . . . VI 201-203
- Hubacher Hans und Annemarie, Architekten BSA, Zürich  
 – Einfamilienhaus in Uerikon . . . . . XII 430-431
- Huber Benedikt, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – «Zur Ateliersiedlung in Gockhausen bei Zürich» . . . . . V 153-154
- «Türme in Mailand» . . . . . VII 225-229
- «Zwischen Architektur und Plastik» . . . . . VIII 270-272
- «Der Wettbewerb für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation (OMS) in Genf» . . . . . X 362-366
- «Formprobleme 1960» . . . . . XI 381
- «Rückblicke und Ausblicke an der 12. Triennale in Mailand» . . . . . XI 390-395
- Siehe auch Hochbauamt Zürich und B. Huber
- Huggel Hans-Ulrich, Architekt BSA, Basel  
 Siehe W. Wurster und H.-U. Huggel
- Hunziker Max, Maler und Glasmaler, Zürich  
 – Glasgemälde im Sekundarschulhaus Frauenfeld . . . . . III 99
- Verkehrsplakat 1958 . . . . . IV 146
- Ilveskosken Jaakko, Architekt, Tampere, Finnland  
 Siehe R. Ojanen und J. Ilveskosken
- Ionesco Eugène, Schriftsteller, Paris  
 – «Zum Theaterbau» . . . . . IX 321
- Jacob Emanuel, Maler, Zürich  
 – «Zur Integration der Künste» . . . . . VIII 275-276
- Jacobsen Arne, Architekt, Kopenhagen  
 – Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf . . . . . X 365
- Jensen Gunnar, Architekt, Kopenhagen  
 Siehe P. Hansen, G. Jensen, F. Monies
- Kahlefeld Heinrich, Dr. theol., München  
 – «Der Altar» . . . . . VI 185-187
- Kandinsky Wassily, Maler  
 – Erstes abstraktes Aquarell . . . . . X 367
- Kapsambelis C. D., Architekt, Athen  
 – Hotel Meltemi auf Paros, Griechenland . . . . . IV 140
- Kasser Hans, Graphiker und Redaktor, Zürich  
 – «Zur Geschichte des schweizerischen Verkehrsplakates» . . . . . IV 142-145
- Kastaller Karl und Schott Ehrentraut, Architekten, San Salvador  
 – Schulbauten in El Salvador . . . . . III 95-98
- Keckeis-Tobler Ellen, Künstlerin  
 – «Neue Hotelbauten in Griechenland» . . . . . IV 138
- Kern Walter, Kunstschriftsteller, Winterthur  
 – «Die 5. Biennale in São Paulo» . . . . . I 34-36
- Kitt F., Architekt, Wien  
 – Swissair-Agentur in Wien . . . . . II 60
- Klotz Lenz, Maler, Basel  
 – Gemälde . . . . . I 35
- Kobzdej Aleksander, Maler, Polen  
 – Materialbild . . . . . I 35
- Koch Walter, Lehrer, Emmenbrücke  
 – «Brunnenanlage und Freiplastik beim Schulhaus Sempach-Stadt» . . . . . III 90-91
- Konstantinidis Aris, Architekt, Athen  
 – Hotel Triton auf Andros, Griechenland . . . . . IV 141
- Kopp Max, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – Restaurierung der Augustinerkirche in Zürich . . . . . VI 220-223
- Kricke Norbert, Bildhauer, Düsseldorf  
 – «Zur neuen Plastik in Deutschland», von Franz Roh . . . . . III 104-108
- Plastiken . . . . . III 107, 108
- Relief am Stadttheater Gelsenkirchen . . . . . III 108
- Künzi Rudolf, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – Primarschulhaus in Hausen am Albis . . . . . III 81-83
- Atelierhaus des Architekten in Kilchberg . . . . . V 162-163
- Künzli Johanna, Keramikerin, Zürich  
 – Wandrelief im Schwesternhochhaus in Zürich . . . . . I 24
- Kupka Frank, Maler  
 – Gemälde . . . . . X 369
- van der Leek Bart, Maler  
 – Gemälde . . . . . X 372

## Namenregister

|   |      |          |         |
|---|------|----------|---------|
| Leupin Herbert SWB, Graphiker, Basel  |      |          |         |
| - Verkehrsplakat 1950   | IV   | 146      |         |
| van Lint Louis, Maler, Belgien  |      |          |         |
| - Gemälde   | I    | 34       |         |
| Lissitzky El, Maler   |      |          |         |
| - Gemälde   | X    | 374      |         |
| Little Robert Murray und Manley Marion I., Architekten, Miami, Fla., USA  |      |          |         |
| - Arenatheater der Universität Miami  | IX   | 300      |         |
| Litz Karl, Dr., Historiker, Zürich  |      |          |         |
| - «Das Mandala, ein Beispiel der Architektursymbolik»   | XI   | 408-410  |         |
| Loewensberg Vreni, Malerin, Zürich  |      |          |         |
| - «Die Malerin Vreni Loewensberg», von Hans Neuburg   | II   | 69-72    |         |
| - Gemälde   | II   | 69-72    |         |
| Luginbühl Bernhard, Bildhauer, Moosseedorf  |      |          |         |
| - «Der Bildhauer Bernhard Luginbühl», von Alfred Scheidegger  | II   | 65-68    |         |
| - Plastiken   | II   | 65-68    |         |
| - Der Künstler im Atelier   | II   | 67       |         |
| Malewitsch Kasimir, Maler   |      |          |         |
| - Gemälde   | X    | 370      |         |
| Manessier Alfred, Maler, Frankreich   |      |          |         |
| - Kirchenfenster in Hem bei Roubaix   | VI   | 210      |         |
| Manley Marion I., Architektin, Miami, Fla., USA   |      |          |         |
| - Siehe R. M. Little und M. I. Manley   |      |          |         |
| Mansouroff Paul, Maler, Paris   |      |          |         |
| - Gemälde   | X    | 374      |         |
| Matter Herbert, Graphiker und Photograph, USA   |      |          |         |
| - Verkehrsplakat 1935   | IV   | 144      |         |
| Mattern Hermann, Gartenarchitekt, Kassel  |      |          |         |
| - Siehe H. Scharoun und H. Mattern  |      |          |         |
| Maurer Fritz, Architekt, Zürich   |      |          |         |
| - «Das Dominikanerkloster La Tourette»  | VI   | 190-195  |         |
| - «Gestaltung der Straße»   | XI   | 404-407  |         |
| Meister Peter R., Bildhauer, Zürich   |      |          |         |
| - «Erstes Symposium europäischer Bildhauer 1959»  | I    | 31-33    |         |
| - Plastik   | I    | 31       |         |
| von Meyenburg Mariette, Choreographin, Basel  |      |          |         |
| - «Notizen zum Heute und Morgen»  | IX   | 342-344  |         |
| Meyer Georg, Innenarchitekt, Sursee   |      |          |         |
| - Wandschränke, Tisch, Stühle   | XI   | 397, 399 |         |
| Mies van der Rohe Ludwig, Architekt, Direktor der Architekturschule des Illinois Institute of Technology, Chicago, Ill., USA                      |      |          |         |
| - Projekt für das Nationaltheater Mannheim  | IX   | 298      |         |
| Moerschel Jacques, Bildhauer, Brüssel   |      |          |         |
| - Plastik   | I    | 31       |         |
| Mondrian Piet, Maler  |      |          |         |
| - Gemälde   | X    | 372      |         |
| Monies Finn, Architekt, Kopenhagen  |      |          |         |
| - Siehe P. Hansen, G. Jensen, F. Monies   |      |          |         |
| Morgenthaler Ernst, Maler, Zürich   |      |          |         |
| - Verkehrsplakat 1944   | IV   | 145      |         |
| Moser Werner M., Dr. h. c., Architekt BSA/SIA, Professor an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich   |      |          |         |
| - Siehe Haefeli, Moser, Steiger   |      |          |         |
| von Mühlener Max, Maler, Bern   |      |          |         |
| - «Zur Integration der Künste»  | VIII | 276-277  |         |
| Mugglin Gustav, Leiter des Pro Juventute-Freizeitdienstes, Zürich   |      |          |         |
| - «Zeitgemäße Freizeiteinrichtungen - eine Aufgabe für Stadt und Land»  | III  | 77-79    |         |
| Müller Otto, Bildhauer, Zürich  |      |          |         |
| - Betonplastik im Schwimmbad Auhof in Zürich  | VIII | 292      |         |
| Müller Robert, Plastiker, Paris   |      |          |         |
| - Der Künstler im Atelier   | V    | 150      |         |
| Naef Hans, Dr., Kunsthistoriker, Zürich   |      |          |         |
| - «Drei unbekannte Werke von Karl Geiser»   | XII  | 446-448  |         |
| Nervi Pier Luigi, Prof., Ingenieur, Rom   |      |          |         |
| - Ausstellungshalle in Turin  | VIII | 272      |         |
| - Siehe auch G. Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, P. L. Nervi, A. Danusso  |      |          |         |
| Netter Maria, Dr. phil., Kunstkritikerin, Basel   |      |          |         |
| - «Fassadenrelief an der Telephonzentrale St. Johann in Basel»  | II   | 64       |         |
| - «Atelierhaus von Hans Erni in Meggen»   | V    | 175-177  |         |
| - «Die Jubiläumsschenkung der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft an das Basler Kunstmuseum»                                      | V    | 182-184  |         |
| - «Eisenplastik von Georges Schneider in Delsberg»  | VII  | 238-239  |         |
| Neuburg Hans, Maler und Graphiker, Zürich   |      |          |         |
| - «Die Malerin Vreni Loewensberg»   | II   | 69-72    |         |
| Neuenschwander Eduard, Architekt SIA, Zürich  |      |          |         |
| - Einfamilienhaus in Witikon  | XII  | 423-426  |         |
| - Lampen  | XII  | 426      |         |
| Neutra Richard, Architekt, Los Angeles, Calif., USA   |      |          |         |
| - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düsseldorf   | IX   | 315-316  |         |
| Nicklin Egil, Architekt, Helsinki   |      |          |         |
| - «Das Standardisierungsinstitut des Finnischen Architektenbundes»  | I    | 11-13    |         |
| Niemeyer Oscar, Architekt, São Paulo  |      |          |         |
| - Theater für Brasília  | IX   | 330      |         |
| Nierlé Pierre, Architekt BSA, Genf  |      |          |         |
| - Siehe G. Bréra, P. Nierlé, P. Waltenspühl   |      |          |         |
| Noguchi Isamu, Bildhauer, Paris   |      |          |         |
| - Bühnenskulpturen  | IX   | 342      |         |
| Ojanen Reijo und Ilveskosken Jaakko, Architekten, Tampere, Finnland   |      |          |         |
| - Sommertheater in Tampere  | IX   | 331      |         |
| Oswald Josef, Architekt SIA, Muri und Bremgarten, Aargau  |      |          |         |
| - Bahnhof der BDB in Bremgarten   | II   | 47-48    |         |
| Otto Teo, Bühnenbildner, Zürich   |      |          |         |
| - «Theaterbau. Aus der Sicht des Bühnenbildners»  | IX   | 326      |         |
| Paatela Veli, Architekt, Helsinki   |      |          |         |
| - Erweiterungsbau des chirurgischen Spitals in Helsinki   | X    | 358-361  |         |
| Pan Marta, Bildhauerin, Frankreich  |      |          |         |
| - Skulptur  | IX   | 341      |         |
| Parat Pierre, Architekt, Paris  |      |          |         |
| - Siehe M. Andraut und P. Parat   |      |          |         |
| Pauli Manuel, Architekt SIA, Zürich   |      |          |         |
| - «Ferienhäuser und Landschaftspflege»  | IV   | 109-113  |         |
| Pauli Manuel und Vollard August, Architekten SIA, Zürich  |      |          |         |
| - Feriendorf in Sessa   | IV   | 114-118  |         |
| Pei Ming leoh and Associates, Architekten, USA  |      |          |         |
| - Mile High Center in Denver, Colo., USA  | XI   | 389      |         |
| Peressutti Enrico, Architekt, Italien   |      |          |         |
| - Siehe L. B. Belgiojoso, E. Peressutti, E. N. Rogers, A. Danusso   |      |          |         |
| Perkins and Will, Architekten, USA  |      |          |         |
| - Geschäftshaus der Chemical Co. in Skokie, Ill., USA   | XI   | 389      |         |
| Perrochet Marlaine, Architektin, Auvèrner und Oslo  |      |          |         |
| - «La maison Louis Carré de Alvar Aalto à Bazoches»   | XII  | 417-422  |         |
| Petäjä Keijo, Architekt, Helsinki   |      |          |         |
| - «Kunsterziehung in einer Experimentierschule»   | III  | 103      |         |
| - «Gedanken zum Problem „Form und Funktion“»  | IV   | 123-125  |         |
| - Ferienhaus bei Turku, Finnland  | IV   | 123-125  |         |
| Petrovitch-Nieogoch Nicolas, Architekt SIA, Lausanne  |      |          |         |
| - Siehe R. Weber, N. Petrovitch, R. A. Schoch   |      |          |         |
| Pfau Bernhard, Architekt, Düsseldorf  |      |          |         |
| - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düsseldorf   | IX   | 317      |         |
| Piccard Marc, Architekt BSA/SIA, Lausanne   |      |          |         |
| - Ecole de médecine in Lausanne   | X    | 356-357  |         |
| Pinsard Pierre, Architekt, Paris  |      |          |         |
| - Siehe P. Vago, P. Pinsard, A. Le Donne  |      |          |         |
| Plüss Eduard, Dr., Kunsthistoriker, Zürich  |      |          |         |
| - «Restauration und bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich»  | VI   | 220-223  |         |
| Ponti Gio, Fornaroli A., Roselli A., Valtolina G., Dell'Orto E., Architekten; Nervi Pier Luigi, Prof., Danusso Arturo, Prof., Ingenieure, Italien |      |          |         |
| - Pirelli-Gebäude in Mailand  | VII  | 225-227  |         |
| Prantl Karl, Bildhauer, Wien  |      |          |         |
| - Plastik   | I    | 32       |         |
| Räber Hanspeter, Architekt, Zürich  |      |          |         |
| - Café City in Zürich   | VII  | 248-249  |         |
| - Siehe auch F. Hafner und H. Räber   |      |          |         |
| Rave Ortwin, Architekt, Gelsenkirchen   |      |          |         |
| - Siehe W. Ruhnau, O. Rave, M. von Hausen   |      |          |         |
| Read Sir Herbert, Schriftsteller und Kunstkritiker, London  |      |          |         |
| - «Von der Universalität der Architektur»   | VIII | 261-263  |         |
| Rehmann Erwin, Bildhauer, Laufenburg  |      |          |         |
| - Tabernakel in der Johanneskirche in Laufenburg  | VI   | 188      |         |
| Reidy Afonso E., Architekt, Rio de Janeiro  |      |          |         |
| - Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf  | X    | 364      |         |
| Reischke Erich, Bildhauer, Berlin   |      |          |         |
| - Plastik   | I    | 32       |         |
| Renfer Fernand und Pierre, Keramiker, Langenthal  |      |          |         |
| - Tafelgeschirr   | XI   | 382      |         |
| Rewell Viljo, Architekt, Helsinki   |      |          |         |
| - Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf  | X    | 365      |         |
| Rickenbacher Josef, Bildhauer, Steinen  |      |          |         |
| - Altar in der Seminarkapelle in Menzingen  | VI   | 218-219  |         |
| Rietveld G. Th., Architekt, Amsterdam   |      |          |         |
| - Haus in IJpendam, Holland   | XII  | 427-429  |         |
| Rogers Ernesto N., Architekt, Italien   |      |          |         |
| - Siehe L. B. Belgiojoso, E. Peressutti, E. N. Rogers, A. Danusso   |      |          |         |
| Roh Franz, Dr., Kunsthistoriker, München  |      |          |         |
| - «Zur neuen Plastik in Deutschland»  | III  | 104-108  |         |
| Rohner Benedikt SWB, Innenarchitekt, Zürich   |      |          |         |
| - Stühle, Tisch   | XI   | 399      |         |
| van Roojen Joost, Maler, Amsterdam  |      |          |         |
| - Farbige Gestaltung des Spielplatzes Zeedijk in Amsterdam  | VIII | 293      |         |
| Roselli A., Architekt, Italien  |      |          |         |
| - Siehe G. Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, P. L. Nervi, A. Danusso   |      |          |         |
| Roth Alfred, Architekt BSA/SIA, Professor an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich  |      |          |         |
| - «Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand»   | VIII | 279-280  |         |
| - Vorprojekt für eine Schulanlage in Höngg  | III  | 75       |         |
| Roth E. and Sons, Architekten, USA  |      |          |         |
| - Uris Building in New York   | XI   | 389      |         |
| Rothko Mark, Maler, New York  |      |          |         |
| - Gemälde   | V    | 183      |         |
| Rotzler Willy, Dr. phil., Konservator des Kunstgewerbemuseums Zürich  |      |          |         |
| - «Schweizer Verkehrsplakate heute»   | V    | 146-148  |         |
| - «Das Goetheanum in Dornach als Beispiel der Integration der Künste»   | VIII | 281-285  |         |
| Rounthwaite C. F. T. und Fairfield Robert C., Architekten, Toronto, Kanada  |      |          |         |
| - Shakespeare Festival Theater in Stratford, Ontario, Kanada  | IX   | 304-305  |         |
| Rüegg Walther, Pfarrer, Frauenfeld  |      |          |         |
| - «Kunst im neuen Sekundarschulhaus Frauenfeld»   | III  | 99-101   |         |
| Ruhnau Werner, Architekt, Gelsenkirchen, Deutschland  |      |          |         |
| - «Theaterbau. Aus der Sicht des Architekten»   | IX   | 309-311  |         |
| - Wettbewerbsprojekt für ein Opernhaus in Essen   | IX   | 310, 311 |         |
| - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düsseldorf   | IX   | 311      |         |
| Ruhnau Werner, Rave Ortwin, von Hausen Max, Architekten, Gelsenkirchen, Deutschland   |      |          |         |
| - Theater der Stadt Gelsenkirchen   | III  | 106, IX  | 306-310 |
| Saarinen Eero and Associates, Architekten, Michigan, Mich., USA   |      |          |         |
| - Projekt für den TWA Terminal in Idlewild, New York  | II   | 53-54    |         |
| - Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf  | X    | 363      |         |
| - Bürogebäude der IBM in Rochester, Minn., USA  | XI   | 387      |         |
| Sakellarios P. A., Vourekas E. und Vasiladis P., Architekten, Athen   |      |          |         |
| - Pavillonhotel in Glyphada bei Athen   | IV   | 138-139  |         |

## Namenregister

- Schaffner Marcel, Maler, Basel  
 – «Marcel Schaffner», von Erika Schulze . . . . . XII 444–445  
 – Biographische Daten . . . . . XII 445  
 – Gemälde . . . . . XII 444, 445
- Scharoun Hans, Architekt, Berlin, und Mattern Hermann, Gartenarchitekt, Kassel  
 – Projekt für das Staatstheater in Kassel . . . . . IX 298
- Scheidegger Alfred, Dr., Sekretär der Gottfried Keller-Stiftung, Bern  
 – «Der Bildhauer Bernhard Luginbühl» . . . . . II 65–68
- Schilling Albert, Bildhauer, Arlesheim  
 – «Zur Integration der Künste» . . . . . VIII 274  
 – Hauptaltar in der Bruderklaukenkirche in Birsfelden . . . . . VI 185  
 – Tabernakel und Altar in der Marienkirche in Basel . . . . . VI 189
- Schmid Thomas, Architekt SIA, Zürich  
 – «Fassaden „ab der Stange“» . . . . . XI 387–389  
 – Forschungslaboratorium der Eternit AG in Niederurnen . . . . . X 352–355
- Schmidt Georg, Prof. Dr., Direktor der Öffentlichen Kunstsammlung Basel  
 – «Zur Integration der Künste» . . . . . VIII 278  
 – «Werte und Maßstäbe in der modernen Kunst» . . . . . XI 411–416
- Schneider Georges, Bildhauer, Paris  
 – «Eisenplastik von Georges Schneider in Delsberg», von Maria Netter . . . . . VII 238–239  
 – Plastik in Delsberg . . . . . VII 238, 239
- Schneider Markus, Graphiker, Basel  
 – Verkehrsplakat 1959 . . . . . IV 147
- Schnitter Beate, Architektin SIA, Zürich  
 – Empfangsbüro einer Schiffahrtsgesellschaft in Zürich . . . . . II 57
- Schoch Rudolf A., Architekt, Zürich  
 Siehe R. Weber, N. Petrovitch, R. A. Schoch
- Schoffer Nicolas, Plastiker, Paris  
 – Plastik . . . . . IX 342
- Schönenberger Gualtiero, Dr., Kunsthistoriker, Lugano  
 – «Livio Bernasconi und die neue gegenständliche Malerei» . . . . . V 167–169
- «Der Tessiner Maler Carlo Cotti» . . . . . VII 253–256
- Schott Ehrentraut, Architektin, San Salvador  
 Siehe K. Katstaller und E. Schott
- Schultz-Köln, Keramiker, Helsinki  
 – Wandrelief im Flughafen von Helsinki . . . . . II 62–63
- Schulze Erika, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Basel  
 – «Marcel Schaffner» . . . . . XII 444–445
- Schwarz Felix, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – Atelierhaus des Architekten in Brüttsellen . . . . . V 170–171  
 – «Steine und Büsche» . . . . . V 172–173
- Schwarz Rudolf, Prof. Dr. ing., Architekt, Köln  
 – Gestaltung des Versammlungsplatzes für den Katholikentag 1956 in Köln . . . . . VI 217  
 – Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düsseldorf . . . . . IX 318
- Scott William, Maler, England  
 – «Der figurative Stil von William Scott», von Josef Paul Hodin . . . . . VII 257–260  
 – Biographische Daten . . . . . VII 260  
 – Gemälde . . . . . VII 257–260
- Selmoni Piero, Bildhauer, Bellinzona  
 – Taufstein in der Bruderklaukenkirche in Birsfelden . . . . . VI 200  
 – Atelierhaus des Bildhauers Peter Siebold bei Genf . . . . . V 174  
 – Tischlampe . . . . . XI 383
- Sivenius Simo, Stellvertretender Rektor, Helsinki  
 – «Kunsterziehung in einer Experimentierschule» . . . . . III 102–103
- Skidmore, Owings, Merrill, Architekten, New York  
 – Fabrikgebäude in Pittsburg, Penn., USA . . . . . XI 388
- Speck Paul, Bildhauer, Zürich  
 – Relief und Taufstein in der Bruderklaukenkirche in Birsfelden . . . . . VI 198–200  
 – Brunnen vor dem Kantonsspital in Zürich . . . . . VIII 270
- Staber Margit, Journalistin, Zürich  
 – «Die Anfänge der Konkreten Kunst» . . . . . X 367–374
- Stadler Alois, Architekt SIA, Zug  
 Siehe H. A. Brütsch, A. Stadler, L. Hafner, A. Wiederkehr
- Stahly Francois, Bildhauer, Bellevue-Meudon, Frankreich  
 – «Der Bildhauer Francois Stahly», von Carola Giedion-Welcker . . . . . I 25–30  
 – Biographische Daten . . . . . I 30  
 – Plastiken . . . . . I 25–30
- Stanzani Emilio, Bildhauer, Zürich  
 – Kreuzifix und Altar in Nesselbach . . . . . VI 208
- Stäubli Heinrich, Glasmaler, St. Gallen  
 – Kirchenfenster in Winkeln . . . . . VI 203
- Steiger Rudolf, Dr. h. c., Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – «Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe. Die Stellungnahme eines Architekten» . . . . . VII 250–251  
 Siehe auch Haefeli, Moser, Steiger
- Steiger Rudolf, Dr. h. c., Architekt BSA/SIA, und Steiger Peter, Architekt, Zürich  
 – Bauten des CERN, Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire, in Genf . . . . . X 345–351
- Steiner Rudolf, Begründer der Anthroposophie  
 – Goetheanum in Dornach . . . . . VIII 281–285
- Still Clifford, Maler, USA  
 – Gemälde . . . . . V 184
- Stöcklin Niklaus, Maler, Basel  
 – Verkehrsplakat 1939 . . . . . IV 144
- Stubbins Hugh, Architekt, USA  
 – Kongreßhalle in Berlin . . . . . IX 299, 339
- Stücheli Werner, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 – Ferienhaus unter dem Rotstock an der Rigi . . . . . IV 130–131
- Stuckenschmidt H. H., Professor für Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin  
 – «Zum Theaterbau» . . . . . IX 319
- Studer André M., Architekt SIA, Zürich  
 – Atelierhaus des Architekten in Gockhausen . . . . . V 158–161
- Taeuber-Arp Sophie, Malerin  
 – «Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst», von Karl Gerstner . . . . . X 375–380
- Tange Kenzo, Architekt, Tokio  
 – Verwaltungsgebäude in Takamatsu, Japan . . . . . VIII 271
- Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf . . . . . X 365
- Tapies Antonio, Maler, Spanien  
 – Materialbild . . . . . V 181
- Thoma Fritz, Professor, Trier  
 – Freiluftaltar in Trier . . . . . VI 217
- Thöni Hans SWB, Graphiker, Bern  
 – Verkehrsplakat 1958 . . . . . IV 147
- Tinguely Jean, Plastiker, Paris  
 – Kinetische Plastik . . . . . IX 343
- Tschirky Karl, Glasmaler, St. Gallen und München  
 – Kirchenfenster in Winkeln . . . . . VI 205, 206
- Tschumi Jean, Architekt BSA/SIA, Professor an der Universität Lausanne  
 – Verwaltungsgebäude Nestlé in Vevey . . . . . VII 231–234  
 – Wettbewerbsprojekt für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation in Genf . . . . . X 362
- Tschumi Jean, Prof., Architekt BSA/SIA, und A. Cavin, Architekt, Lausanne  
 – Silo in Lausanne-Renens . . . . . II 51–52
- Utzon Jörn, Architekt, Dänemark  
 – Projekt für ein Opernhaus in Sidney . . . . . IX 300
- Vago Pierre, Pinsard Pierre, Le Donné André, Architekten, Paris  
 – Basilika St. Pius X. in Lourdes . . . . . VI 215
- Valtolina G., Architekt, Italien  
 Siehe G. Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, P. L. Nervi, A. Danusso
- Vantongerloo Georges, Bildhauer, Paris  
 – Plastiken . . . . . X 371, 373
- Vasiliadis P., Architekt, Athen  
 Siehe P. A. Sakellarios, E. Vourekas, P. Vasiliadis
- Vogel Wladimir, Komponist, Ascona  
 – «Zum Theaterbau» . . . . . IX 321
- Vögeli Walter, Maler und Plastiker, Bern  
 – Fassadenrelief an der Telephonzentrale St. Johann in Basel . . . . . II 64
- Volland August, Architekt SIA, Zürich  
 Siehe M. Pauli und A. Volland
- Vollenweider Hans, Architekt SIA, Zürich  
 – Ferienhaus auf der Rigi . . . . . IV 129
- Vourekas E., Architekt, Athen  
 Siehe P. A. Sakellarios, E. Vourekas, P. Vasiliadis
- Waltenspühl Paul, Architekt und Ingenieur BSA/SIA, Professor an der Ecole d'Architecture, Genf  
 Siehe G. Bréra, P. Nierlé, P. Waltenspühl
- Wasserfallen Adolf, Architekt BSA/SIA, Stadtbaumeister, Zürich  
 – «Die Schule als Zentrum des Stadtquartiers» . . . . . III 73–76
- Weber Gerhard, Architekt, Frankfurt am Main  
 – Nationaltheater Mannheim . . . . . IX 298
- Weber John R., Architekt, New York  
 Siehe Haefeli, Moser, Steiger und J. R. Weber
- Weber Robert SIA und Petrovitch-Niegoch Nicolas SIA, Architekten, Lausanne, Schoch Rudolf A., Architekt, Zürich  
 – Ferienhäuser in Leysin . . . . . IV 119
- Weilenmann Robert, Architekt BSA/SIA, Zürich  
 Siehe H. Escher und R. Weilenmann
- Wenger Heidi und Peter, Architekten BSA/SIA, Brig und Bern  
 – Ferienhaus in Montana . . . . . IV 135
- Widmer Sigmund, Dr., Vorstand des Bauamtes II der Stadt Zürich  
 – «Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe. Die Stellungnahme eines Behördemitglieds» . . . . . VII 251–252
- Wiederkehr Alfons, Architekt, Zug  
 Siehe H. A. Brütsch, A. Stadler, L. Hafner, A. Wiederkehr
- Winckel Fritz, Prof. Dr. ing., Akustiker, Berlin  
 – «Theaterbau. Aus der Sicht des Akustikers» . . . . . IX 338–340
- Wirth Kurt SWB, Graphiker, Bern  
 – Verkehrsplakat 1952 . . . . . IV 146  
 – Verkehrsplakat 1956 . . . . . IV 148
- Wright Frank Lloyd, Architekt  
 – Solomon R. Guggenheim Museum in New York . . . . . V 178–181  
 – Kalitta Humphrey's Theater in Dallas, Tex., USA . . . . . IX 301–303
- Wurster Walter und Huggel Hans-Ulrich, Architekten BSA, Basel  
 – Gemeindeverwaltung Therwil . . . . . VII 242–243
- Wyss Josef, Bildhauer, Zürich  
 – Plastik . . . . . I 33  
 – Brunnenanlage beim Primarschulhaus in Hausen am Albis . . . . . III 82
- Zimmer Wilhelm, Architekt SIA, Basel  
 Siehe J. Gass, W. Boos, W. Zimmer
- Zryd Werner, Graphiker, und Guniat Felix, Photographiker, Zürich  
 – Verkehrsplakat 1960 . . . . . IV 148
- Zschokke Alexander, Bildhauer, Basel  
 – Plastik vor der Universität in Basel . . . . . VIII 270
- Zürcher Richard, Prof. Dr., Dozent für Kunstgeschichte an der Universität Zürich  
 – «Der Raum von Otto Beuren als Gesamtkunstwerk» . . . . . VIII 268–269
- Zweifel Jakob, Architekt BSA/SIA, Zürich und Glarus  
 – Schwesternhochhaus zum Kantonsspital Zürich . . . . . I 19–24



# Sachregister

## Architekturtheorie

- «Gedanken zum Problem ‚Form und Funktion‘», von Keijo Petäjä . . . . . IV 123-125
- «Das Mandala, ein Beispiel der Architektursymbolik», von Karl Litz . . . . . XI 408-410

## Atelierbauten

- «Zur Ateliersiedlung in Gockhausen bei Zürich», von Benedikt Huber . . . . . V 153-154
- Atelier des Bildhauers François Stahly in Bellevue-Meudon . . . . . I 30
- Atelier eines Werbeberaters in Gockhausen, von Rudolf Brennenstuhl, Architekt SIA, Zürich . . . . . V 154-157
- Atelierhaus des Architekten André M. Studer SIA in Gockhausen . . . . . V 158-161
- Atelierhaus des Architekten Rudolf Kuenzi BSA/SIA in Kilchberg . . . . . V 162-163
- Atelierhaus eines Bildhauers in Tegna, von Ernst Gisel, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . V 164-166
- Atelierhaus des Architekten Felix Schwarz BSA/SIA in Brüttisellen . . . . . V 170-171
- Atelierhaus des Bildhauers Peter Siebold bei Genf, von Rolf Siebold, Architekt, Genf . . . . . V 174
- Atelierhaus des Malers Hans Erni in Meggen . . . . . V 175-177

## Ausstellungen

- «Die 5. Biennale in São Paulo», von Walter Kern . . . . . I 34-36
- «Rückblicke und Ausblicke an der 12. Triennale in Mailand», von Benedikt Huber . . . . . XI 390-395
- Ausstellungen der Liga «Nieuw Beelden» . . . . . VIII 294, 295
- Schweizer Pavillon an der XII. Triennale von Mailand 1960, von Georges Bréra und Prof. Paul Waltenspühl, Architekten BSA, Genf . . . . . XI 395

## Bahnhöfe

- Bahnhof der BDB in Bremgarten, von Josef Oswald, Architekt SIA, Muri und Bremgarten . . . . . II 47-48
- Gare du Flon in Lausanne, von Pierre Bonnard und Bernard Calame SIA, Architekten, Lausanne . . . . . II 49-50

## Bauplastik

- Wandrelief von Johanna Künzli im Schwesternhochhaus in Zürich . . . . . I 24
- Glasfensterrelief von François Stahly für die Kirche in Baccarat . . . . . I 30
- Wandrelief von Schultz-Köln im Flughafen von Helsinki . . . . . II 62-63
- Fassadenrelief von Walter Vögeli an der Telephonzentrale St. Johann in Basel . . . . . II 64
- Wandrelief von Norbert Kricke am Theater in Gelsenkirchen . . . . . III 108
- Relief von Paul Speck in der Bruderklauenskirche in Birsfelden . . . . . VI 198, 199
- Betonplastik von Otto Müller im Schwimmbad Auhof in Zürich . . . . . VIII 292
- Betonrelief von Robert Adams am Theater in Gelsenkirchen . . . . . IX 307, 309

## Beleuchtungskörper

- Tischlampe von Rolf Siebold . . . . . XI 383
- Entwurf für eine Leuchte von Prof. Alvar Aalto . . . . . XII 420
- Wand- und Stehlampe von Eduard Neuenchwander . . . . . XII 426

## Brücken

- Weinlandbrücke bei Andelfingen, von Hans Eichenberger, Ingenieur SIA, Zürich . . . . . II 40-43

## Brunnen

- Brunnenanlage von Robert Wyss beim Primarschulhaus in Hausen am Albis . . . . . III 82
- Brunnenanlage und Freiplastik von Franco Annoni beim Schulhaus Sempach-Stadt . . . . . III 90-91
- Brunnen von Paul Speck vor dem Kantonsspital in Zürich . . . . . VIII 270

## Denkmäler

- Projekt eines Denkmals für Vaillant-Couturier von Le Corbusier . . . . . VIII 287
- Projekt eines Denkmals für Georg Büchner von Max Bill . . . . . VIII 290

## Einfamilienhäuser

- Reihenhaussiedlung in Bagarmossen, Stockholm, von Léonie und Charles-Edouard Geisendorf, Architekten SIA, Stockholm und Zürich . . . . . I 14-18
- Atelierhaus des Architekten André M. Studer SIA in Gockhausen . . . . . V 158-161
- Atelierhaus des Architekten Rudolf Kuenzi BSA/SIA in Kilchberg . . . . . V 162-163
- Atelierhaus eines Bildhauers in Tegna, von Ernst Gisel, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . V 164-166
- Atelierhaus des Architekten Felix Schwarz BSA/SIA in Brüttisellen . . . . . V 170-171
- Atelierhaus des Malers Hans Erni in Meggen . . . . . V 175-177
- Wohnhaus Louis Carré in Bazoches, Frankreich, von Prof. Alvar Aalto, Architekt, Helsinki . . . . . XII 417-422
- Einfamilienhaus in Witikon, von Eduard Neuenchwander, Architekt SIA, Zürich . . . . . XII 423-426
- Haus in Ippendam, Holland, von G. Th. Rietveld, Architekt, Amsterdam . . . . . XII 427-429
- Einfamilienhaus in Uerikon, von Hans und Annemarie Hubacher, Architekten BSA, Zürich . . . . . XII 430-431
- Landhaus in Stäfa, von Wolfgang Behles, Architekt, Zürich . . . . . XII 432-434

- Wohnhaus in Itznach, von Hans Escher und Robert Weilenmann, Architekten BSA/SIA, Zürich . . . . . XII 435-437
- Wohnhaus im Berner Oberland, von Ernst E. Anderegg, Architekt, Meiringen . . . . . XII 438-440

## Ferienhäuser

- «Ferienhäuser und Landschaftspflege», von Manuel Pauli . . . . . IV 109-113
- Feriendorf in Sessa, von Manuel Pauli und August Volland, Architekten SIA, Zürich . . . . . IV 114-118
- Ferienhäuser in Leysin, von Robert Weber SIA und Nicolas Petrovitch-Niegoch SIA, Architekten, Lausanne, Rudolf A. Schoch, Architekt, Zürich . . . . . IV 119
- Ferienhaus in Rovio, von Tita Carloni BSA und Luigi Camenisch, Architekten, Lugano . . . . . IV 120-122
- Ferienhaus bei Turku, Finnland, von Keijo Petäjä, Architekt, Helsinki . . . . . IV 123-125
- Ferienhaus des Architekten Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich, auf Rigi-Kaltbad . . . . . IV 126-128
- Ferienhaus auf der Rigi, von Hans Vollenweider, Architekt SIA, Zürich . . . . . IV 129
- Ferienhaus unter dem Rotstock an der Rigi, von Werner Stücheli, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . IV 130-131
- Sommerhaus in Bergün, von Werner Günther, Architekt, Zürich . . . . . IV 132-133
- Ferienhaus in Astano, von Prof. Ulrich Baumgartner, Architekt SIA, Winterthur . . . . . IV 134
- Ferienhaus in Montana, von Heidi und Peter Wenger, Architekten BSA/SIA, Brig und Bern . . . . . IV 135

## Flughöfe

- Projekt für den TWA Terminal in Idlewild, New York, von Eero Saarinen and Associates, Architekten, Michigan, USA . . . . . II 53-54
- Swissair-Abfertigung in New York-Idlewild, von Haefeli, Moser, Steiger, Architekten BSA/SIA, Zürich und John R. Weber, Architekt, New York . . . . . II 58-59
- Warteraum im Flughafen von Helsinki . . . . . II 62

## Formgebung

- «Max Bill: Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt», von Eugen Gomringer . . . . . VIII 289-291
- «Formprobleme 1960», von Benedikt Huber . . . . . XI 381
- «Ulm anno 5», von Lucius Burckhardt . . . . . XI 384-386
- «Rückblicke und Ausblicke an der 12. Triennale in Mailand», von Benedikt Huber . . . . . XI 390-395
- «Formgebung sanitärer Apparate», von Max Ernst Haefeli . . . . . XI 400-403
- «Gestaltung der Straße», von Fritz Maurer . . . . . XI 404-407
- Die gute Form 1960 . . . . . XI 382-383
- Arbeiten der Hochschule für Gestaltung in Ulm . . . . . XI 385, 386

## Gärten

- «Steine und Büsche», von Lotte Schwarz . . . . . V 172-173
- Schulgarten beim Schulhaus Letzi in Zürich, von Ernst Baumann, Gartenarchitekt, Thalwil . . . . . III 89

## Gemeinschaftszentren

- «Die Schule als Zentrum des Stadtquartiers», von Adolf Wasserfallen . . . . . III 73-76
- «Zeitgemäße Freizeiteinrichtungen - eine Aufgabe für Stadt und Land», von Gustav Mugglin . . . . . III 77-79
- «Schule und Freizeitgestaltung», von Jakob Baur . . . . . III 80
- Studie für ein Freizeithaus, von Hochbauamt der Stadt Zürich und Benedikt Huber, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . III 74
- Vorprojekt für eine Schulanlage in Hängg, von Prof. Alfred Roth, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . III 75

## Geschäfts- und Verwaltungsbauten

- «Türme in Mailand», von Benedikt Huber . . . . . VII 225-229
- «Der Wettbewerb für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation (OMS) in Genf», von Benedikt Huber . . . . . X 362-366
- Pirelli-Gebäude in Mailand, von Gio Ponti, A. Fornaroli, A. Rosselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, Architekten; Prof. P. L. Nervi, Prof. A. Danusso, Ingenieure, Italien . . . . . VII 225-227
- Hochhaus Galfa in Mailand, von Melchiorre Bega, Architekt, und Giuseppe Casalis, Ingenieur, Italien . . . . . VII 226-229
- Torre Velasca in Mailand, von Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Architekten; Prof. Arturo Danusso, Ingenieur, Italien . . . . . VII 228-230
- Verwaltungsgebäude Nestlé in Vevey, von Prof. Jean Tschumi, Architekt BSA/SIA, Lausanne . . . . . VII 231-234
- Lager- und Bürohaus in Brugg, von Werner Gantenbein, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . VII 235-237
- Geschäftshaus «Eerste Nederlandsche» in Rotterdam, von A. Bodon, Architekt, Rotterdam . . . . . VII 240-241
- Gemeindeverwaltung Therwil, von Walter Wurster und Hans-Ulrich Huggel, Architekten BSA, Basel . . . . . VII 242-243
- Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon, von Domenico Adorni, Architekt, Arbon . . . . . VII 244-246
- Bürotrakt des CERN in Genf, von Dr. Rudolf Steiger BSA/SIA und Peter Steiger, Architekten, Zürich . . . . . X 350, 351
- Wettbewerbsprojekte für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation (OMS) in Genf . . . . . X 362-366

## Glasmalereien

- «Über das Gegenständliche in meinen Glasbildern», von Ferdinand Gehr . . . . . VI 204-206
- Glasgemälde von Max Hunziker im Sekundarschulhaus Frauenfeld . . . . . III 99
- Kirchenfenster von Heinrich Stäubli in Winkeln . . . . . VI 203
- Kirchenfenster von Ferdinand Gehr in Winkeln . . . . . VI 203, 204
- Kirchenfenster von Karl Tschirky in Winkeln . . . . . VI 205, 206
- Kirchenfenster von Hans Blättler in Nesselbach . . . . . VI 208
- Kirchenfenster von Alfred Manessier in Hem bei Roubaix . . . . . VI 210

## Sachregister

### Graphik

- «Zur Geschichte des schweizerischen Verkehrsplakates», von Hans Kasser . . . . . IV 142-145
- «Schweizerische Verkehrsplakate heute», von Willy Rotzler . . . . . IV 146-148
- Schweizerische Verkehrsplakate . . . . . IV 142-148

### Hausergät

- Die gute Form 1960 . . . . . XI 382-383

### Hochhäuser

- «Türme in Mailand», von Benedikt Huber . . . . . VII 225-229
- Drei Wohnhochhäuser in Birsfelden, von Johannes Gass und Wilfried Boos, Architekten BSA/SIA, Wilhelm Zimmer, Architekt SIA, Basel . . . . . I 9-10
- Schwesternhochhaus zum Kantonspsital Zürich, von Jakob Zweifel, Architekt BSA/SIA, Zürich und Glarus . . . . . I 19-24
- Pirelli-Gebäude in Mailand, von Gio Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, Architekten; Prof. P. L. Nervi, Prof. A. Danusso, Ingenieure, Italien . . . . . VII 225-227
- Hochhaus Galfa in Mailand, von Melchiorre Bega, Architekt, und Giuseppe Casalis, Ingenieur, Italien . . . . . VII 226-229
- Torre Velasca in Mailand, von Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Architekten; Prof. Arturo Danusso, Ingenieur, Italien . . . . . VII 228-230
- Projekt für einen Wolkenkratzer in Algier, von Le Corbusier, Architekt, Paris . . . . . VIII 288

### Hotels

- «Neue Hotelbauten in Griechenland», von Ellen Keckeis-Tobler . . . . . IV 138
- Pavillonhotel in Glyphada bei Athen, von P. A. Sakellarios, E. Vourekas und P. Vasiliadis, Architekten, Athen . . . . . IV 138-139
- Hotel Meltemi auf Paros, Griechenland, von C. D. Kapsambelis, Architekt, Athen . . . . . IV 140
- Hotel Triton auf Andros, Griechenland, von Aris Konstantinidis, Architekt, Athen . . . . . IV 141

### Integration der Künste

- «Von der Universalität der Architektur», von Herbert Read . . . . . VIII 261-263
- «Das Problem des Gesamtkunstwerks», von Joseph Gantner . . . . . VIII 263-265
- «Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom», von Reinhold D. Hohl . . . . . VIII 266-267
- «Der Raum von Ottobauern als Gesamtkunstwerk», von Richard Zürcher . . . . . VIII 268-269
- «Zwischen Architektur und Plastik», von Benedikt Huber . . . . . VIII 270-272
- «Umfrage zur Integration der Künste» . . . . . VIII 273-278
- «Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand», von Alfred Roth . . . . . VIII 279-280
- «Das Goetheanum in Dornach als Beispiel der Integration der Künste», von Willy Rotzler . . . . . VIII 281-285
- «Die Synthese der Künste bei Le Corbusier», von Bernhard Hoesli . . . . . VIII 286-288
- «Max Bill: Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt», von Eugen Gomringer . . . . . VIII 289-291
- «Liga „Nieuw Beelden“, eine „Synthese“-Gruppe in Holland», von Hendrik Hartsuyker . . . . . VIII 294-295
- «Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst», von Karl Gerstner . . . . . X 375-380

### Kinos

- Kino Cinévox in Schaffhausen, von Max Bill, Architekt BSA, Zürich . . . . . VIII 289

### Kirchliche Bauten

- «Der Altar», von Heinrich Kahlefeld . . . . . VI 185-187
- «Das Dominikanerkloster La Tourette», von Fritz Maurer . . . . . VI 190-195
- «Von Wallfahrtsorten und von Prozessionen», von Hermann Baur . . . . . VI 215-217
- Dominikanerkloster La Tourette bei Eveux par l'Arbresle, Frankreich, von Le Corbusier, Architekt, Paris . . . . . VI 190-195
- Bruderklausekirche in Birsfelden, von Hermann Baur, Architekt BSA/SIA, Basel . . . . . VI 196-200
- Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln, von Ernest Brantschen, Architekt BSA/SIA, St. Gallen . . . . . VI 201-207
- Dorfkapelle in Nesselbach, von Hans U. Gübelin, Architekt SIA, Luzern . . . . . VI 208-209
- Kirche in Hem bei Roubaix, von Hermann Baur, Architekt BSA/SIA, Basel . . . . . VI 210-211
- St. Josefs-Kirche in Merzig, Saarland, von Hermann Baur, Architekt BSA/SIA, Basel . . . . . VI 212-214
- Basilika St. Pius X. in Lourdes, von Pierre Vago, Pierre Pinsard und André Le Donne, Architekten, Paris . . . . . VI 215
- Wettbewerbsprojekte für die Wallfahrtskirche «Madonna delle Lacrime» in Syrakus . . . . . VI 216
- Seminarkapelle in Menzingen, von Hanns A. Brütisch BSA/SIA, Alois Stadler SIA, Leo Hafner BSA/SIA, Alfons Wiederkehr, Architekten, Zug . . . . . VI 218-219
- Restaurierung der Augustinerkirche in Zürich, von Max Kopp, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . VI 220-223

### Kirchliche Kunst

- «Der Altar», von Heinrich Kahlefeld . . . . . VI 185-187
- «Restaurierung und bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich», von Eduard Plüss . . . . . VI 220-223
- Glasfensterrelief von François Stahly für die Kirche in Baccarat . . . . . I 30
- Hauptaltar von Albert Schilling in der Bruderklausekirche in Birsfelden . . . . . VI 185

- Tabernakel von Erwin Rehmann in der Johanneskirche in Laufenburg . . . . . VI 188
- Tabernakel und Altar von Albert Schilling in der Marienkirche in Basel . . . . . VI 189
- Lichtwand von Arend Fuhrmann in der Bruderklausekirche in Birsfelden . . . . . VI 198, 199
- Relief von Paul Speck in Birsfelden . . . . . IV 198, 199
- Taufstein von Paul Speck und Piero Selmoni in Birsfelden . . . . . VI 200
- Kirchenfenster von Heinrich Stäubli in der Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln . . . . . VI 203
- Kirchenfenster von Ferdinand Gehr in Winkeln . . . . . VI 203, 204
- Kirchenfenster von Karl Tschirky in Winkeln . . . . . VI 205, 206
- Portal von Michael Grossert in Winkeln . . . . . VI 206
- Kirchenfenster von Hans Blättler in Nesselbach . . . . . VI 208
- Kreuzifix und Altar von Emilio Stanzani in Nesselbach . . . . . VI 208
- Kirchenfenster von Alfred Manessier in Hem bei Roubaix . . . . . VI 210
- Altar von Josef Rickenbacher in Menzingen . . . . . VI 218-219
- Bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich von Franz Fischer . . . . . VI 220-223
- Kirchliche Arbeiten von Armin Hofmann . . . . . VI 224

### Klubhütten

- Dom-Hütte des Schweizer Alpenclubs . . . . . IV 136-137

### Konstruktionen

- «Die technische Verwirklichung des Schalendaches der Bruder-Klaus-Kirche in Winkeln», von Heinz Hosdorf . . . . . VI 201-203
- « Fassaden „ab der Stange“ », von Thomas Schmid . . . . . XI 387-389
- Stahlrohrkonstruktion des Teatro Vittorio Gassman in Rom . . . . . IX 332
- Tragkonstruktionen der CERN-Bauten in Genf . . . . . X 347-350
- Außenwandkonstruktion des Forschungslaboratoriums der Eternit AG in Niederurnen . . . . . X 352-355

### Kulturzentren (siehe auch Gemeinschaftszentren)

- Goetheanum in Dornach . . . . . VIII 281-285
- Kongreßhalle in Berlin, von Hugh Stubbins, Architekt, USA . . . . . IX 299, 339

### Kunsterziehung

- «Kunsterziehung in einer Experimentierschule», von Simo Sivenius und Keijo Petäjä . . . . . III 102-103
- «Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand», von Alfred Roth . . . . . VIII 279-280
- «Ulm anno 5. Zum Lehrprogramm der Hochschule für Gestaltung in Ulm», von Lucius Burckhardt . . . . . XI 384-386

### Kunstmuseen

- «Zum neuen Guggenheim-Museum in New York», von Carola Giedion-Welcker . . . . . V 178-181
- «Die Jubiläumsschenkung der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft an das Basler Kunstmuseum», von Maria Netter . . . . . V 182-184
- Solomon R. Guggenheim-Museum in New York, von Frank Lloyd Wright, Architekt . . . . . V 178-181

### Laboratorien

- Laboratorien des CERN in Genf, von Dr. Rudolf Steiger BSA/SIA und Peter Steiger, Architekten, Zürich . . . . . X 346-349
- Forschungslaboratorium der Eternit AG in Niederurnen, von Thomas Schmid, Architekt SIA, Zürich . . . . . X 352-355

### Ladenbauten

- Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon, von Domenico Adorni, Architekt, Arbon . . . . . VII 244-246

### Lagerhäuser

- Silo in Lausanne-Renens, von Prof. Jean Tschumi BSA/SIA und A. Cavin, Architekten, Lausanne . . . . . II 51-52
- Lagerhaus in Brugg, von Werner Gantenbein, Architekt BSA/SIA, Brugg . . . . . VII 235-237

### Möbel

- Möblierung im Schwesternhochhaus zum Kantonspsital Zürich . . . . . I 22
- Möblierung im Rheinschiff M/S «Basilea» . . . . . II 56
- Stuhl, Tisch von Jürg Bally SWB, Innenarchitekt, Zürich . . . . . XI 383, 399
- Korpus, Stühle, Tische von Hans Eichenberger SWB, Innenarchitekt, Bern . . . . . XI 396
- Betten, Schränke von Willi Guhl SWB, Innenarchitekt, Zürich . . . . . XI 397
- Wandschränke, Tisch, Stühle von Georg Meyer, Innenarchitekt, Sursee . . . . . XI 397, 399
- Tische, Stuhl von Robert Haussmann SWB, Innenarchitekt, Zürich . . . . . XI 398
- Mobile Trennwände von Frank Bolliger, Innenarchitekt, Zürich . . . . . XI 398
- Liegestuhl von Hans Bellmann, Architekt, Zürich . . . . . XI 399
- Stühle, Tisch von Benedikt Rohner SWB, Innenarchitekt, Zürich . . . . . XI 399

### Rationalisierung und Normierung

- «Der BSA und die Normierung des Bauens in der Schweiz» . . . . . I 1-2
- «Architecture et normalisation», par Charles-Edouard Geisendorf . . . . . I 2-4
- «Maßeinheit beim klassischen japanischen Wohnhaus», von Werner Blaser . . . . . I 5-6

## Sachregister

- «Industrielles Bauen», von Franz Füg . . . . . I 7-8  
 - «Das Standardisierungsinstitut des Finnischen Architektenbundes», von Egil Nicklin . . . . . I 11-13  
 - «Diskussion über das Generalunternehmertum im Bau-gewerbe. Die Stellungnahme eines Architekten», von Rudolf Steiger . . . . . VII 250-251  
 - «Diskussion über das Generalunternehmertum im Bau-gewerbe. Die Stellungnahme eines Behördemitglieds», von Sigmund Widmer . . . . . VII 251-252  
 - «Diskussion über das Generalunternehmertum im Bau-gewerbe. Die Stellungnahme eines Generalunter-nehmers». . . . . VII 252  
 - « Fassaden ‚ab der Stange‘ », von Thomas Schmid . . . . . XI 387-389
- Reisebüros**  
 - Empfangsbüro einer Schiffahrtsgesellschaft in Zürich, von Beate Schnitter, Architektin SIA, Zürich . . . . . II 57  
 - Swissair-Abfertigung in New York-Idlewild, von Haefeli, Moser, Steiger, Architekten BSA/SIA, Zürich, und John R. Weber, Architekt, New York . . . . . II 58-59  
 - Swissair-Agentur in Wien, von F. Kitt, Architekt, Wien, und Swissair-Bauabteilung . . . . . II 60  
 - Swissair-Agentur in Stockholm, von Léonie und Charles-E. Geisendorf, Architekten SIA, Stockholm und Zürich, und Swissair-Bauabteilung . . . . . II 60
- Restaurants**  
 - Speisesaal im Verwaltungsgebäude Nestlé in Vevey . . . . . VII 234  
 - Restaurant «Au fin bec» in Bern, von Franz Hafner und Hanspeter Räber, Architekten, Zürich . . . . . VII 247  
 - Café City in Zürich, von Hanspeter Räber, Architekt, Zürich . . . . . VII 248-249
- Sanitäre Apparate**  
 - «Formgebung sanitärer Apparate», von Max Ernst Haefeli . . . . . XI 400-403  
 - Toiletten und Armaturen der Firmen Belco und Arwa . . . . . XI 400-403
- Schiffe**  
 - Rheinschiff M/S «Basilea». Schweizerische Reederei AG, Basel. . . . . II 55-56
- Schulen**  
 - «Die Schule als Zentrum des Stadtquartiers», von Adolf Wasserfallen . . . . . III 73-76  
 - «Zeitgemäße Freizeiteinrichtungen - eine Aufgabe für Stadt und Land», von Gustav Mugglin . . . . . III 77-79  
 - «Schule und Freizeitgestaltung», von Jakob Baur . . . . . III 80  
 - «Ulm anno 5. Zum Lehrprogramm der Hochschule für Gestaltung in Ulm», von Lucius Burckhardt . . . . . XI 384-386  
 - Vorprojekt für eine Schulanlage in Höngg, von Prof. Alfred Roth, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . III 75  
 - Primarschulhaus in Hausen am Albis, von Rudolf Küenzi, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . III 81-83  
 - Primarschule Heerenweg in Aesch bei Neftenbach, von Prof. Ulrich J. Baumgartner, Architekt SIA, Winterthur . . . . . III 84-87  
 - Schule in Allinge-Sandvig, Dänemark, von Preben Hansen, Gunnar Jensen und Finn Monies, Architekten, Kopenhagen . . . . . III 92-94  
 - Schulbauten in El Salvador, von Karl Katstaller und Ehrentraut Schott, Architekten, San Salvador . . . . . III 95-98
- Siedlungen** (siehe auch Einfamilienhäuser und Wohnbauten)  
 - «Zur Ateliersiedlung in Gockhausen bei Zürich», von Benedikt Huber . . . . . V 153-154  
 - Reihenhäussiedlung in Bagarmossen, Stockholm, von Léonie und Charles-Edouard Geisendorf, Architekten SIA, Stockholm und Zürich . . . . . I 14-18  
 - Feriendorf in Sessa, von Manuel Pauli und August Volland, Architekten SIA, Zürich . . . . . IV 114-118
- Spielplätze**  
 - Kinderspielplatz beim Schulhaus Letzi in Zürich, von Ernst Gisel, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . III 88-89  
 - Pausenplatz mit Brunnenanlage beim Schulhaus Sem-pach-Stadt . . . . . III 90-91  
 - Spielplatz Zeedijk in Amsterdam, von Aldo van Eyck, Architekt, Amsterdam, und Joost van Rooijen, Maler, Amsterdam . . . . . VIII 293
- Spitäler**  
 - Erweiterungsbau des chirurgischen Spitals in Helsinki, von Veli Paatela, Architekt, Helsinki . . . . . X 358-361
- Stadtplanung**  
 - «Stadtbaukunst und Verkehr», von René Haubensak . . . . . II 44-46  
 - «Ferienhäuser und Landschaftspflege», von Manuel Pauli . . . . . IV 109-113  
 - «Türme in Mailand», von Benedikt Huber . . . . . VII 225-229  
 - «Gestaltung der Straße», von Fritz Maurer . . . . . XI 404-407  
 - Projekt für die Straßenplanung in Stadt und Kanton Genf, von Georges Bréra, Architekt BSA, Pierre Nierlé, Architekt BSA, Prof. Paul Waltenspühl, Architekt-Ingenieur BSA/SIA, Genf . . . . . II 37-39
- Theaterbau**  
 - «Tendenzen im heutigen Theaterbau», von Hans Curjel . . . . . IX 297-300  
 - «Theaterbau. Aus der Sicht des Architekten», von Werner Ruhnau . . . . . IX 309-311  
 - «Umfrage zum Theaterbau» . . . . . IX 319-321  
 - «Theaterbau. Aus der Sicht des Bühnenbildners», von Teo Otto . . . . . IX 326  
 - «Theaterbau. Aus der Sicht des Akustikers», von Fritz Winckel . . . . . IX 338-340  
 - «Szenische Experimente», von Hans Curjel . . . . . IX 341  
 - «Notizen zum Heute und Morgen», von Mariette von Meyenburg . . . . . IX 342-344  
 - Goetheanum in Dornach . . . . . VIII 281-285  
 - Nationaltheater Mannheim, von Gerhard Weber, Archi-tek, Frankfurt am Main . . . . . IX 298  
 - Kalita Humphrey's Theater in Dallas, Tex., USA, von Frank Lloyd Wright, Architekt . . . . . IX 301-303  
 - Shakespeare Festival Theater in Stratford, Ontario, Kanada, von C. F. T. Rounthwaite und R. C. Fairfield, Architekten, Toronto . . . . . IX 304-305  
 - Theater der Stadt Gelsenkirchen, von Werner Ruhnau, Ortwin Rave, Max von Hausen, Architekten, Gelsen-kirchen . . . . . III 108, IX 306-310  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Opernhaus in Essen, von Werner Ruhnau, Architekt, Gelsenkirchen . . . . . IX 310, 311  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düssel-dorf, von Werner Ruhnau, Architekt, Gelsenkirchen . . . . . IX 311  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Opernhaus in Essen, von Prof. Alvar Aalto, Architekt, Helsinki . . . . . IX 312-314  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düssel-dorf, von Richard Neutra, Architekt, Los Angeles . . . . . IX 315-316  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düssel-dorf, von Bernhard Pfau, Architekt, Düsseldorf . . . . . IX 317  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düssel-dorf, von Ernst F. Brockmann, Architekt, Hannover . . . . . IX 317  
 - Wettbewerbsprojekt für ein Schauspielhaus in Düssel-dorf, von Prof. Dr. Rudolf Schwarz, Architekt, Köln . . . . . IX 318  
 - Lincoln Center for the Performing Arts in New York . . . . . IX 322  
 - Neues Festspielhaus in Salzburg, von Prof. Dr. Clemens Holzmeister, Architekt, Wien . . . . . IX 323  
 - Projekt für das Théâtre National von Luxemburg, von Alain Bourbonnais, Architekt, Paris . . . . . IX 324-325  
 - Teatro Castro Alves in Salvador, Brasilien, von José Bina Fonyat, Architekt, Rio de Janeiro . . . . . IX 327-329  
 - Theater für Brasília, von Oscar Niemeyer, Architekt, São Paulo . . . . . IX 330  
 - Sommertheater in Tampere, Finnland, von Reijo Ojanen und Jaakko Iiveskosken, Architekten, Tampere . . . . . IX 331  
 - Teatro Vittorio Gassman in Rom . . . . . IX 332  
 - Theaterprojekte von Raimund von Doblhoff, Architekt, Augsburg . . . . . IX 333  
 - Theater am Hechtplatz in Zürich, von Ernst Gisel, Architekt BSA/SIA, Zürich . . . . . IX 334  
 - Studio der Akademie der Künste in Berlin, von Werner Düttmann, Architekt, Berlin . . . . . IX 335-337
- Verwaltungsbauten**  
 (siehe Geschäfts- und Verwaltungsbauten)
- Wandbilder**  
 - «Die Aubette als Beispiel integrierter Kunst», von Karl Gerstner . . . . . X 375-380  
 - Mosaik von Werner Frei in der Bahnunterführung Tal-rose-Löwengäßchen in Schaffhausen . . . . . II 61  
 - Wandrelief von Camille Graeser im Café City in Zürich . . . . . VII 249  
 - Farbige Gestaltung eines Spielplatzes in Amsterdam von Joost van Rooijen . . . . . VIII 293  
 - Wandbilder von Charles Hindenlang im Niederholz-schulhaus in Riehen . . . . . VIII 296
- Wissenschaftliche Institute**  
 - Bauten des CERN in Genf, von Dr. Rudolf Steiger BSA/SIA und Peter Steiger, Architekten, Zürich . . . . . X 345-351  
 - Ecole de médecine in Lausanne, von Marc Piccard, Architekt BSA/SIA, Lausanne . . . . . X 356-357
- Wohnbauten**  
 (siehe auch Einfamilienhäuser und Siedlungen)  
 - «Maßeinheit beim klassischen japanischen Wohn-haus», von Werner Blaser . . . . . I 5-6  
 - Drei Wohnhochhäuser in Birsfelden, von Johannes Gass und Wilfried Boos, Architekten BSA/SIA, Wil-helm Zimmer, Architekt SIA, Basel . . . . . I 9-10  
 - Schwesternhochhaus zum Kantonsspital Zürich, von Jakob Zweifel, Architekt BSA/SIA, Zürich und Glarus . . . . . I 19-24  
 - Torre Velasca in Mailand, von Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Architekten; Prof. Arturo Danusso, Ingenieur, Italien . . . . . VII 288-290