

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 48 (1961)  
**Heft:** 7: Museen und Ausstellungsbauten

**Artikel:** Le nouveau Musée du Havre : Architectes Guy Lagneau, Raymond Audigier  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-37600>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

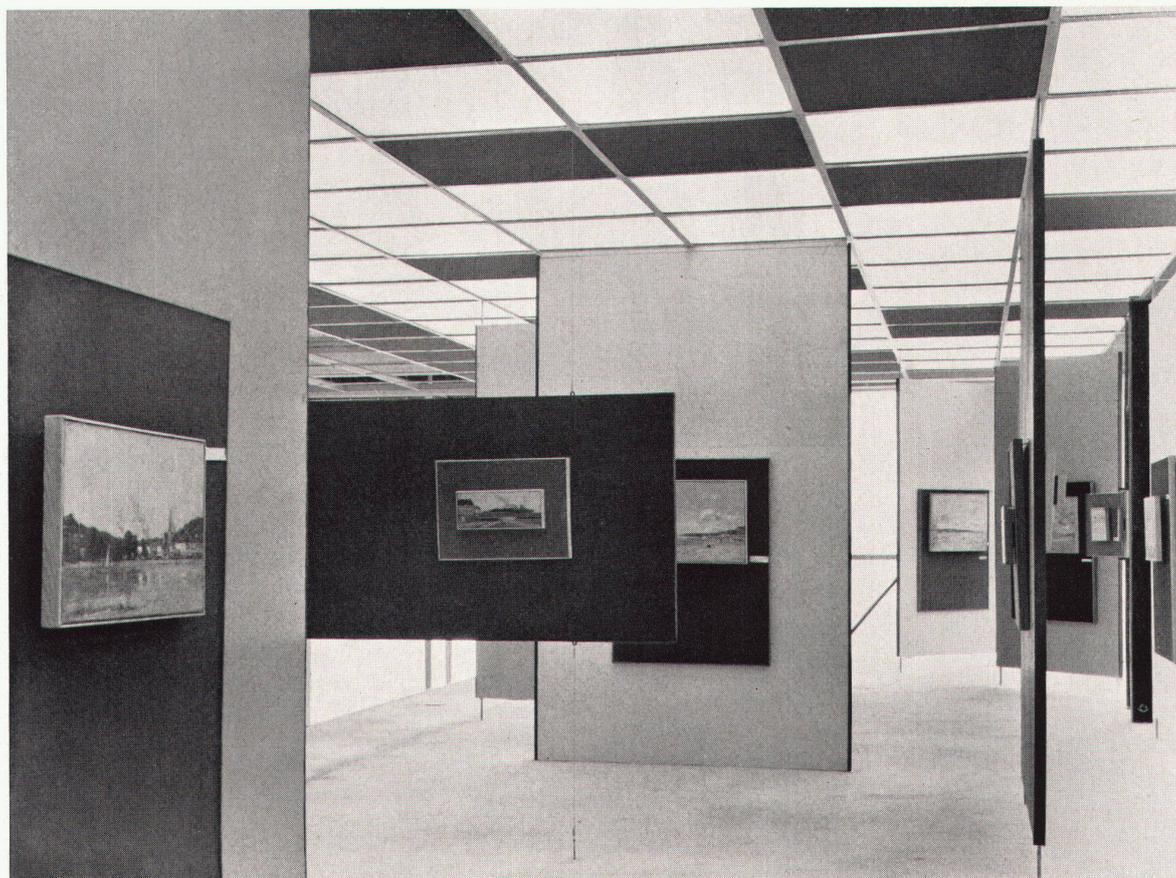
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le nouveau Musée du Havre



1

**Architectes:** Guy Lagneau, Raymond Audigier; **Assistant:** Lioubicha Jankovic, Paris  
**Ingénieurs:** B. Laffaille, R. Sarger, Jean Prouvé, A. Salomon, Le Rolland

Le Musée est conçu comme une « création continue »; son installation intérieure devait répondre à une notion essentielle, la flexibilité.

Le Musée du Havre est un « Espace Continu », libre d'entraves, dont la division en espaces particuliers, sans qu'intervienne réellement la notion des « salles », est obtenue à l'aide d'écrans, de panneaux mobiles, de rideaux, la monotonie des longues cimaises étant écartée. La plus grande flexibilité dans l'emploi de la lumière et de l'espace est la caractéristique principale du nouveau Musée, destiné à être un « outil » simple et efficace.

### *Caractéristiques techniques essentielles*

Les fondations, et la structure jusqu'au plancher du rez-de-chaussée haut, sont réalisées en béton armé, le mur d'enceinte sud et les murets de soubassement des rampes et de la cour anglaise en béton banché.

Structure au-dessus du plancher du rez-de-chaussée haut réalisée en profilés d'acier, croisillons de contreventement en acier; les planchers sont réalisés par dalles de béton recevant la chappe d'incorporation du chauffage par le sol.

Façades. Les ossatures et menuiserie en aluminium protégé par traitement anodique et aluminage.

Remplissage: soit en glace (deux pans vitrés écartés de 80 cm. avec face extérieure en « Sécurité » sur les façades sud et ouest, exposées aux vents, entre les 2 pans, cordons chauffants et stores à lamelles orientables), soit en verre atherphone: pour obtenir l'isolation thermique, soit en châssis vitrés basculants dans les locaux de travail, soit en panneaux

composés – bois (face intérieure), isolant et aluminium (face extérieure), soit en placages profilés d'aluminium traité pour bandeaux et joues verticales d'angle.

La toiture. Six pans inclinés en verre armé comprenant des dispositions spéciales d'étanchéité, protégés par un brise-soleil horizontal en aluminium supporté sur les faitages de charpentes métalliques et les poteaux d'ossatures.

Les plafonds. Suspendus à la charpente par câble acier – ossature légère 1 mètre sur 1 mètre, recevant soit des panneaux translucides, soit des panneaux pleins.

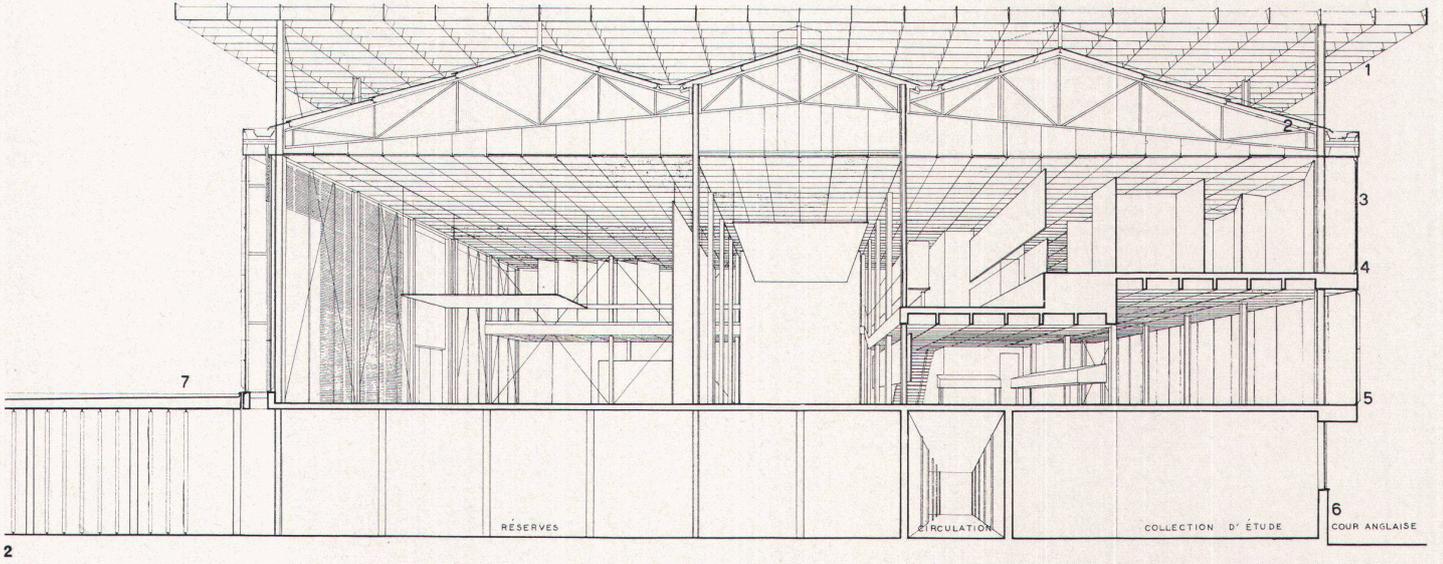
Les sols. Dalles plastiques noires pour l'espace principal. Tapis pour les espaces complémentaires.

Le chauffage. Se fait par panneaux de sol, complétés en façade par des cordons chauffants, à l'intérieur par une ventilation mécanique pour le renouvellement régulier et contrôle de l'air.

L'éclairage. Accompagne la trame régulière d'organisation en complétant ou remplaçant l'éclairage naturel pour créer l'éclairage d'ambiance.

1  
 Salle d'exposition avec parois d'exposition mobiles  
 Ausstellungsraum mit beweglichen Stell- und Hängewänden  
 Exhibition room with movable standing or hanging partitions

Photos: 1 André Chadefaux, Paris; 4 Jean Biaugeaud, Arcueil; 7 SE-TAP, Paris



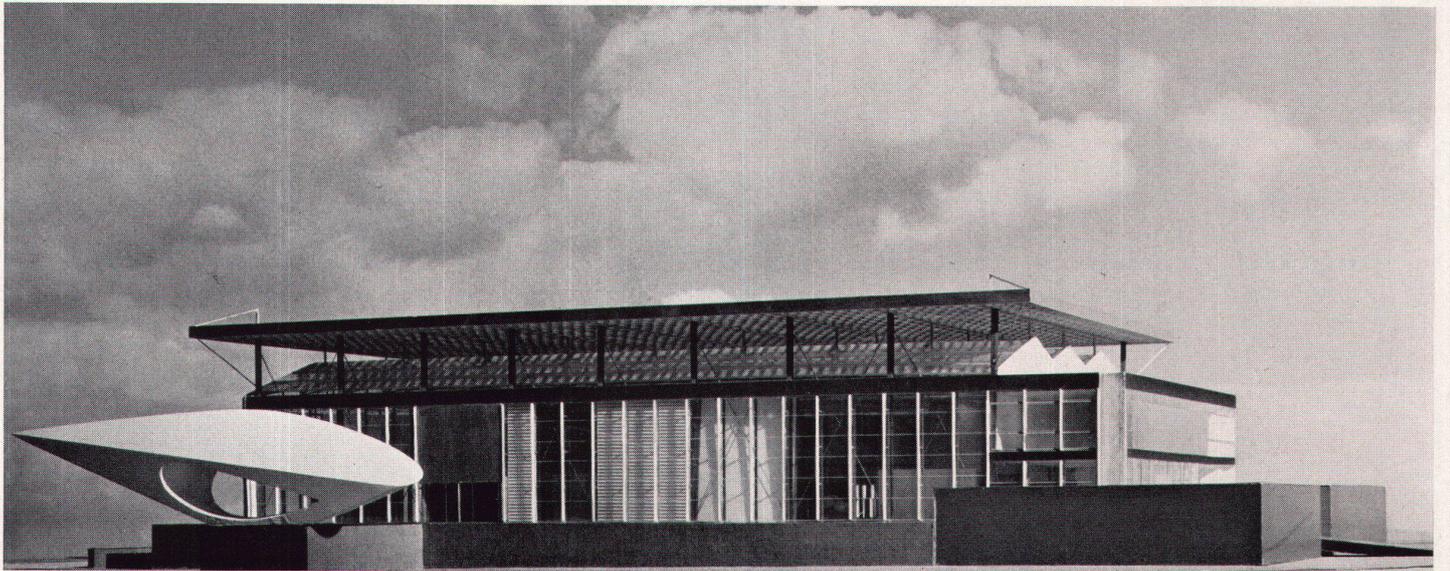
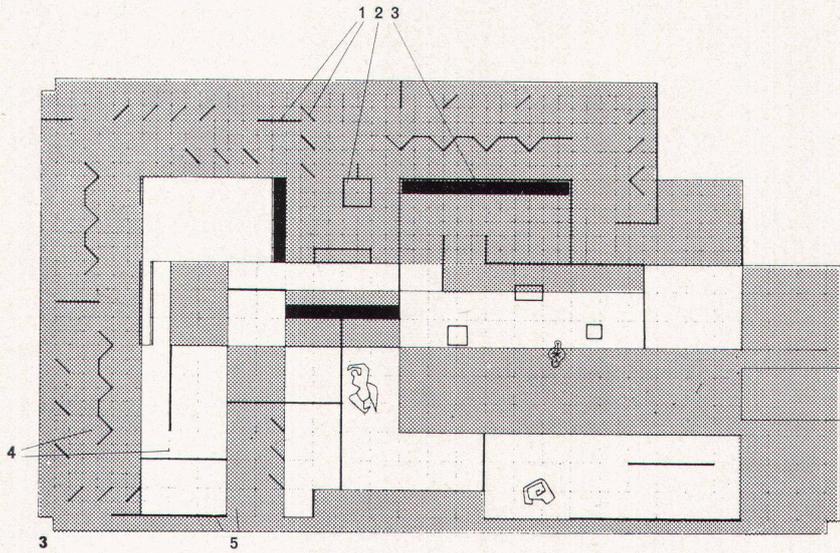
- 1 Brise-soleil horizontal
- 2 Couverture charpente
- 3 Plafond suspendu
- 4 Etage
- 5 Rez-de-chaussée haut
- 6 Rez-de-chaussée bas
- 7 Terrasse d'exposition

2  
 Coupe (dessin perspectif) 1 : 200  
 Perspektivischer Schnitt  
 Perspective cross-section

3  
 Schéma montrant une répartition possible de la salle  
 Schema einer möglichen Raumenterteilung  
 Plan showing one of the many possible subdivision variations

4  
 Maquette  
 Modellaufnahme  
 Model

- 1 Panneaux verticaux mobiles
- 2 Socles bas pour sculptures
- 3 Vitrines hautes et basses
- 4 Trame d'accrochage en sol et plafond
- 5 Parties rendues translucides



4

*Etage supérieur*

- 1 Galerie d'exposition
- 2 Galerie de circulation
- 3 Club
- 4 Studio du conservateur
- 5 Vide de l'espace central
- MT Monte-charge
- G Gaine de service

- 7 Conservateur
- 8 Médailles
- 9 Bibliothèque
- 10 Escalier du conservateur
- MC Monte-charge
- G Gaine de service

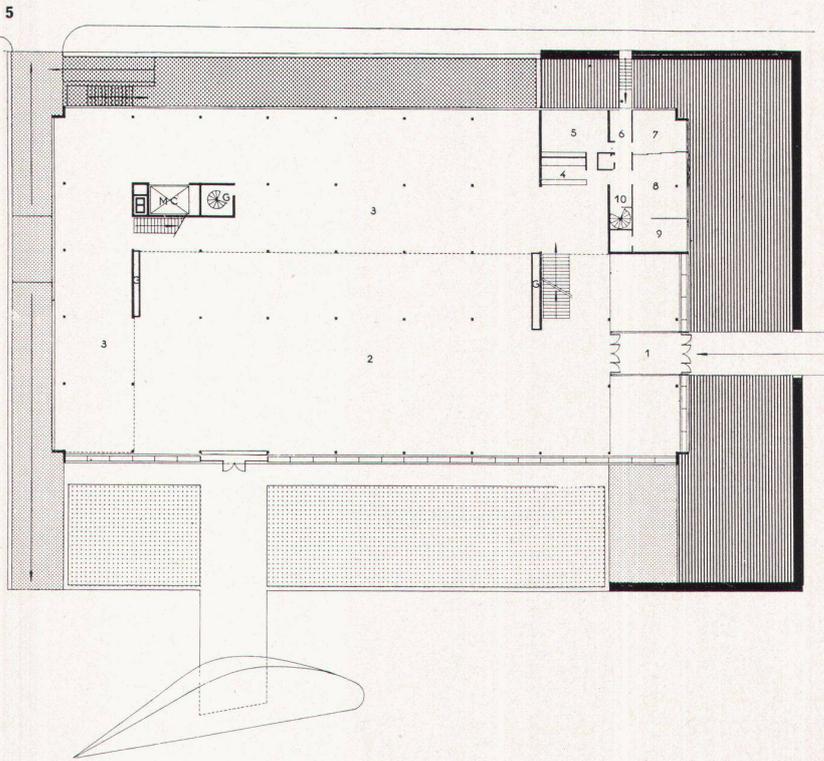
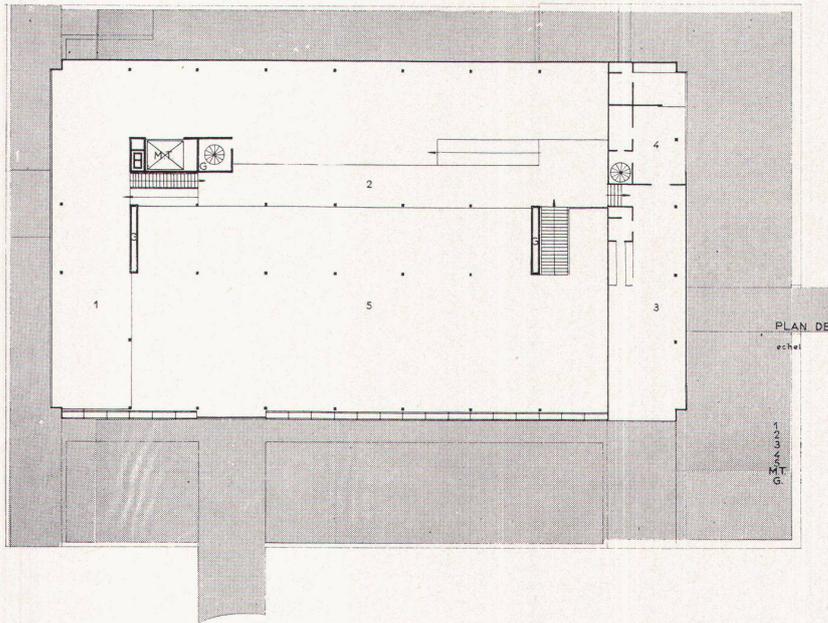
*Cave*

- 1 Espace d'exposition
- 2 Espace d'exposition en plein air
- 3 Salle de conférence/ bibliothèque
- 4 Annexe de la salle de conférence
- 5 Collection d'étude

- 6 Vestiaire
- 7 Atelier de conservateur
- 8 Laboratoire photo
- 9 Atelier d'entretien
- 10 Conciergerie
- 11 Réception
- 12 Enregistrement
- 13 Salle des gardiens
- 14 Ecole d'art
- 15 Galeries de réserves
- 16 Socle de la sculpture
- 17 Rampe d'accès
- 18 Cour anglaise
- 19 Bassin

*Rez-de-chaussée*

- 1 Tambour d'entrée
- 2 Espace central
- 3 Espace latéral
- 4 Vente de documents
- 5 Secrétariat
- 6 Entrée administrative



7 Espace entre le toit vitré et les brise-soleil  
Blick zwischen Glasdach und Brise-soleil  
Glass-topped roof and part of sunshields

8 Les pans de verre inférieurs pendant le montage  
Die untere Glasdecke während der Montage  
Bottom part of glass roof during erection

9 Cave 1 : 800  
Kellergeschoß  
Basement floor

