

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 48 (1961)
Heft: 8: Ausbildung des Architekten

Artikel: Le caractère de l'enseignement à l'Ecole d'architecture de l'Université de Lausanne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37608>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le caractère de l'enseignement à l'Ecole d'architecture de l'Université de Lausanne

L'enseignement de l'architecture à l'Ecole de Lausanne s'efforce de maintenir une étroite corrélation entre les études scientifiques et techniques d'une part, l'enseignement proprement dit de l'architecture et la formation artistique d'autre part. Il recherche un équilibre permanent de l'évolution technique au sein de la conception architecturale.

Pour les études scientifiques et techniques, l'Ecole d'architecture a l'avantage de s'appuyer sur le corps des professeurs de l'Ecole d'ingénieurs; ses laboratoires permettent d'acquérir dans de bonnes conditions les notions nécessaires de base des techniques de notre époque.

L'enseignement proprement dit de l'architecture est caractérisé par le travail en atelier: préparation de travaux individuels et études préliminaires par groupes, colloques, critiques dirigées par les professeurs chefs d'atelier. Ce contact permanent entre professeurs et étudiants développe la sensibilité, la conscience et la maîtrise propre à toute création architecturale. Cette formation pratique est complétée par des cours d'histoire des arts, des séminaires de théorie d'architecture et d'urbanisme, des exercices de dessin et de modelage, ainsi que par des cours de formation professionnelle.

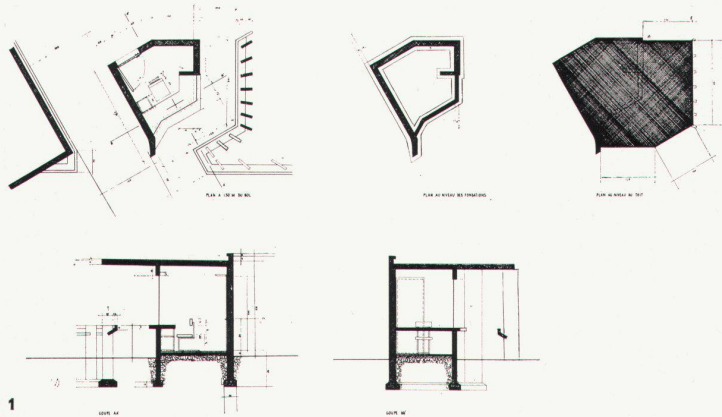
Avant les épreuves du diplôme, un stage d'une année est imposé aux étudiants. Cette pratique s'effectue en cours d'études dans un bureau d'architecte ou dans un bureau technique de l'industrie du bâtiment.

Les ateliers

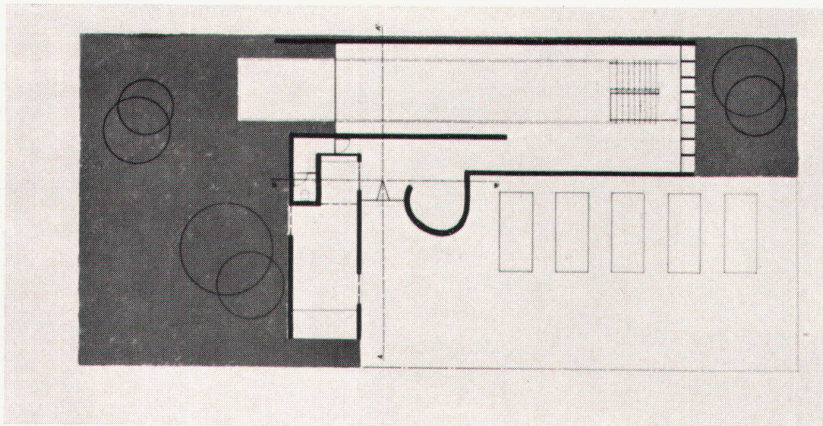
En première année: éléments de construction et d'architecture, élaboration de projets à partir de programmes simples mais concrets.

D'emblée, l'accent est mis sur la continuité entre la composition architecturale et la construction. Pour mieux en assurer l'unité, l'Ecole a confié l'enseignement de ces branches à un seul professeur. Déjà en première année, les étudiants abordent les éléments d'architecture dans leurs relations avec l'espace intérieure et le site, en même temps qu'ils prennent conscience du potentiel expressif des matériaux et de leurs limites constructives.

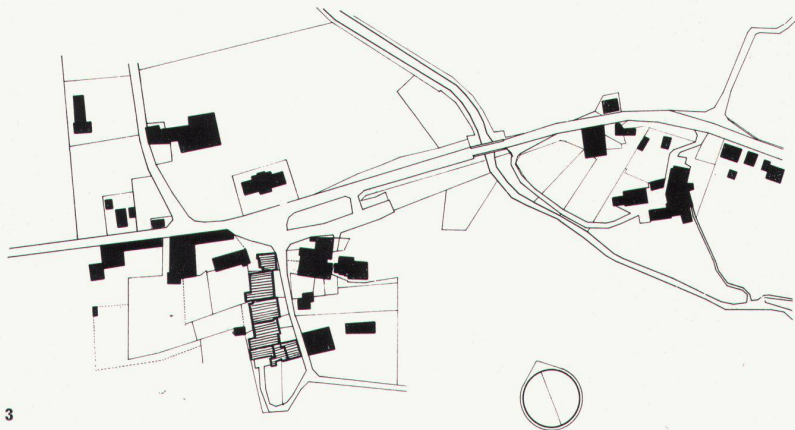
Des relevés d'objets artisanaux, de petits bâtiments anciens, de constructions rurales, amènent les étudiants à percevoir certaines valeurs et à dégager certaines lois. Ces recherches constituent une introduction à une théorie de l'architecture. Bien que limitée, cette première investigation du domaine architectural, à laquelle s'ajoutent des exercices de dessin et des recherches de couleurs, doit permettre à la fin de l'année de reconnaître parmi les étudiants ceux qui manifestent les aptitudes indispensables pour continuer leurs études.



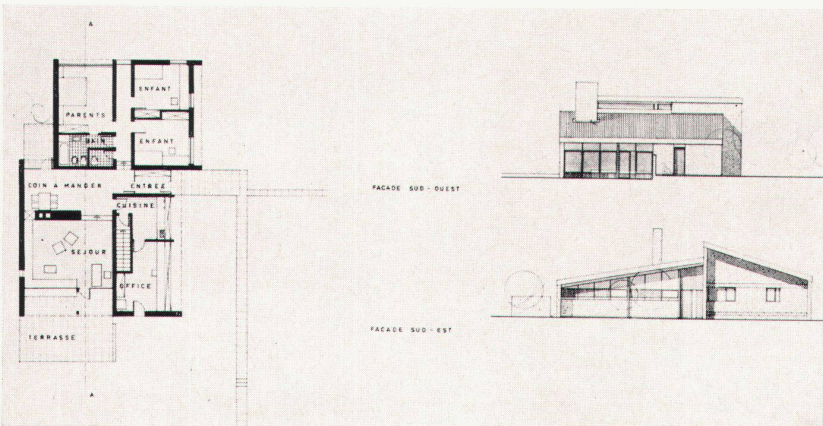
1



2



3



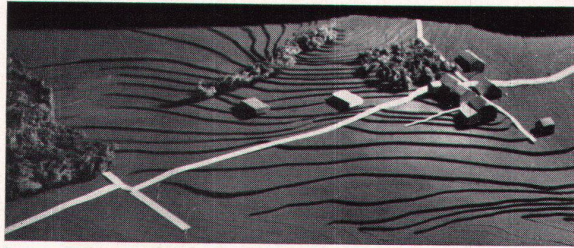
4

1
Première étude abordant déjà les relations nécessaires entre la construction et l'architecture: Entrée secondaire d'un zoo (B. Junod)
Vorstudie, die sich bereits mit den konstruktiven und architektonischen Wechselbeziehungen befaßt: Zoo, Nebeneingang
Preliminary study, already tackling the problem of relationship between structure and architecture: Second entrance of a zoo

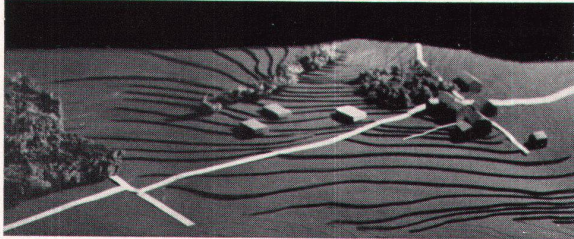
2
Organisation d'un espace intérieur: Pavillon d'exposition de meubles (B. Junod)
Organisation eines Innenraums: Möbelausstellungspavillon
Organisation of an interior space: Showroom for furniture

3
Premier travail en équipe: Relevé d'un groupe de bâtiments ruraux à Chavannes
Erste Gemeinschaftsarbeit: Aufnahme einer Gruppe ländlicher Gebäude in Chavannes
First teamwork: Survey of a group of rural buildings in Chavannes

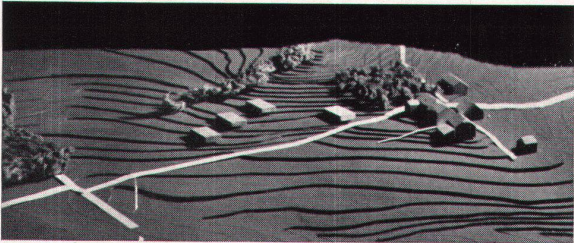
4
Projet de synthèse exécuté à la fin du 2^e semestre: Habitations d'un artisan (F. Meier)
Projekt als Synthese, Ende 2. Semester: Handwerkerhaus
Teamwork project at the end of 4th term: Artisan's cabin



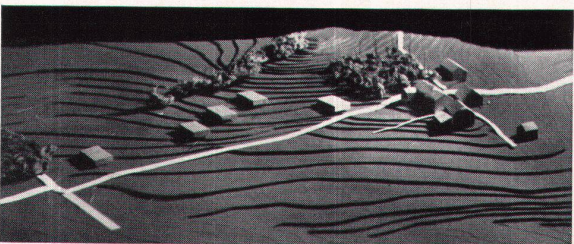
5



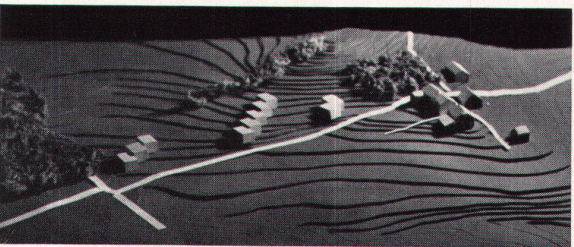
6



7



8



9

En 2^e, 3^e et 4^e années: prise de conscience progressive et plus approfondie de la continuité des trois composantes majeures de l'architecture, soit le thème architectural, son intégration dans un site donné, sa traduction expressive par une conception constructive saine.

Au cours de chaque semestre, une étude majeure est proposée aux étudiants et programmée graduellement selon leur maturité architecturale: développement d'un thème ayant pour objet, dans un site peu défini, l'étude d'un espace architectural simple, permettant la recherche poussée de diverses conceptions constructives qui doivent aboutir à une technique d'expression architecturale authentique et différenciée; par la suite, propositions de thèmes complexes conduisant à la réalisation architecturale de successions d'espaces intérieurs et de leurs prolongements vers les espaces extérieurs, dans des sites réels extra-urbains; enfin études des problèmes délicats d'intégration de bâtiments ou de groupes de bâtiments en présence d'édifices existants ou face à la réalisation d'espaces urbains, et recherche d'un langage architectural approprié. Chaque étude est dirigée par un seul professeur, tant dans le domaine de la composition que dans celui de la construction.

L'enseignement de l'architecture en ateliers est complété par des colloques et des séminaires en relation avec l'étude en cours. Ils ont pour objet l'examen de certains principes théoriques d'architecture, l'analyse comparative et la critique d'œuvres anciennes et modernes.

L'urbanisme sera abordé sous une forme théorique par des cours et des séminaires: histoire et théorie de l'urbanisme, sociologie, démographie, économie, géographie urbaine, techniques et réalisations.

Parallèlement à ces études, les cours de dessin et de modelage, l'étude de la couleur, tentent d'inculquer aux étudiants, par des expériences concrètes, les notions fondamentales du langage plastique. Soit en ce qui concerne les surfaces, soit en ce qui concerne l'espace, des exercices appropriés leur permettent d'appréhender les lois qui régissent les formes vivantes. Ces études mettent en évidence notamment les notions de rapports de longueur, de surface, de volume, ainsi que les notions de valeurs, de couleurs, et les relations de ces différents éléments entre eux.

La durée normale des études à l'Ecole d'architecture de Lausanne est de huit semestres. La promotion est annuelle et les travaux pratiques sont soumis chaque semestre à l'examen d'un jury. Les épreuves du diplôme ont lieu au cours du neuvième semestre.

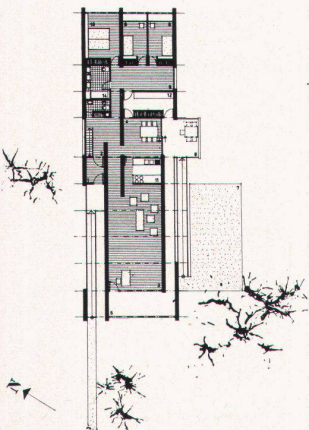
L'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne a été fondée en 1853, sous le nom d'*Ecole spéciale de Lausanne* pour l'industrie, les travaux publics et les constructions civiles. Incorporée à l'Université sous le nom d'*Ecole d'ingénieurs*, celle-ci devint en 1946 l'*Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne*, qui comprend l'Ecole d'ingénieurs et l'Ecole d'architecture, chacune de ces Ecoles conservant un statut autonome.

5-9

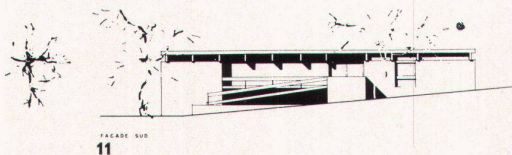
3^e semestre. Etudes pour l'emplacement d'une ou de plusieurs maisons (P. Hirt)
3. Semester. Studie über den Standort eines oder mehrerer Häuser
3rd term. Study on the situation of one or more houses

10-12

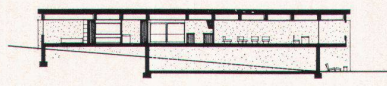
3^e semestre. Plan, coupe et façade sud-est d'une maison particulière (F. Meier)
3. Semester. Grundriß, Schnitt und Südostfassade eines Einfamilienhauses
3rd term. Groundplan, cross-section and south-east face of a single family house



10



11



12

A la suite d'exercices collectifs sur diverses conceptions constructives relatives à la création d'espaces architecturaux simples, recherche individuelle par l'élève d'une expression architecturale authentique répondant au thème proposé et aux possibilités constructives dans un lieu donné

13-16

Etude pour une chapelle (F. Michaud)
Studie für eine Kapelle
Study for a chapel

17

Dessin d'après nature (B. Junod)
Zeichnung nach der Natur
Drawing from nature

18

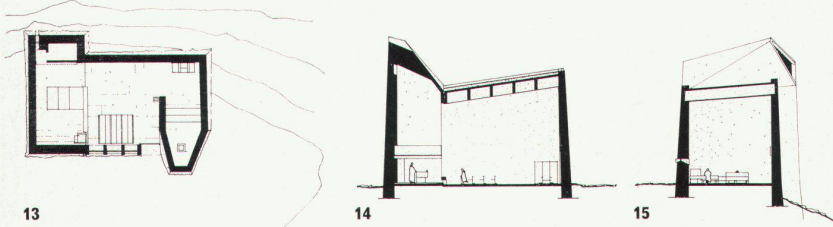
Recherches plastiques (H. Matti)
Plastische Übung
Plastic research

19

Etude pour une chapelle (J. P. Hamel)
Studie für eine Kapelle
Study for a chapel



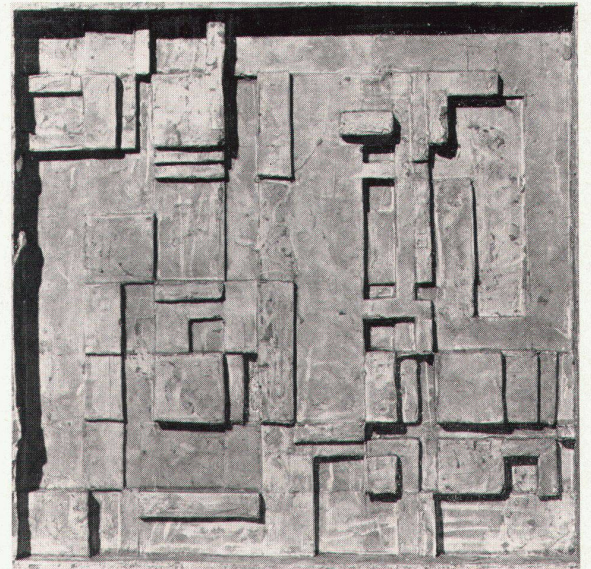
17



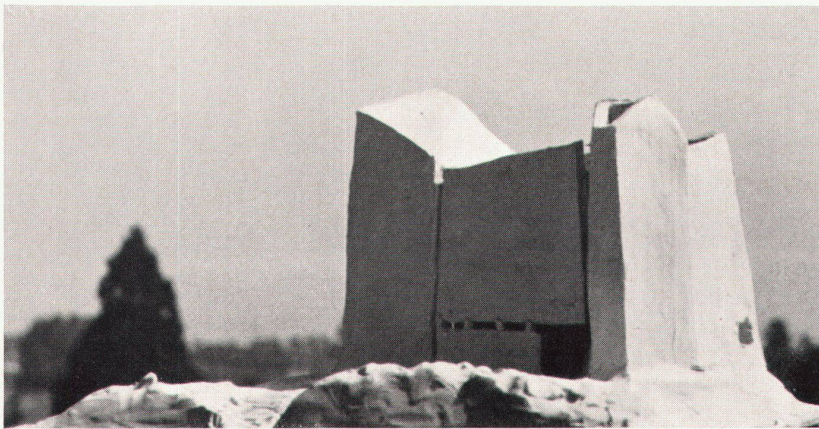
13

14

15



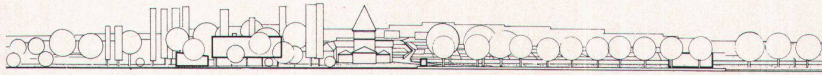
18



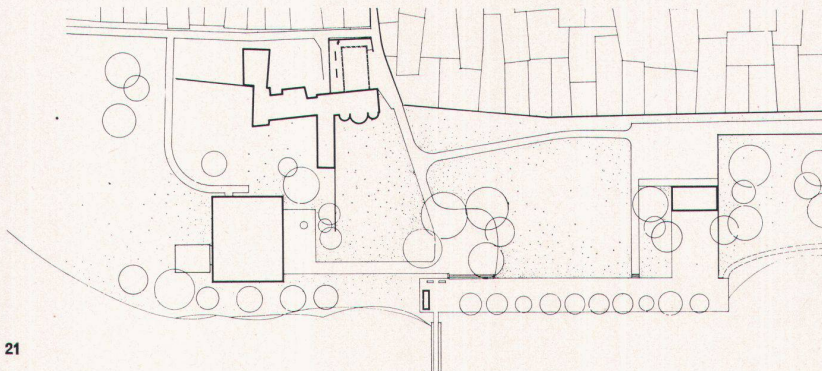
16



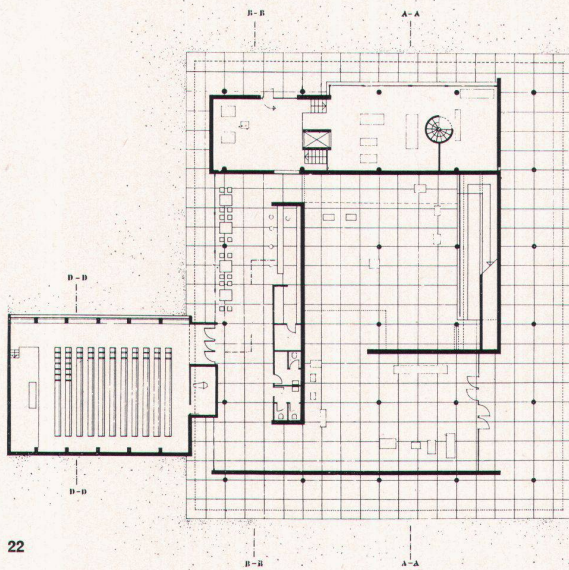
19



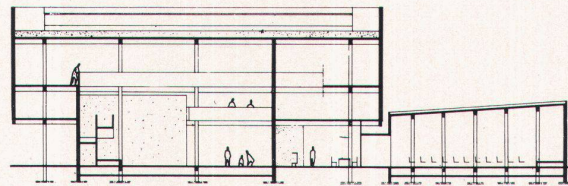
20



21



22



23

20-23
 Problèmes d'intégration dans un site en présence d'un édifice majeur existant: une église romane. Etude d'un musée à St-Sulpice. Exercice de composition d'une place (J. D. Lyon)
 Integration eines neuen Gebäudes in eine bestehende Situation mit romanischer Kirche. Studie eines Museums in St-Sulpice. Kompositionsübung für einen Platz
 Integration study with already existing major structure: a romanesque church. Study of a museum in St. Sulpice. Composition exercise for a square

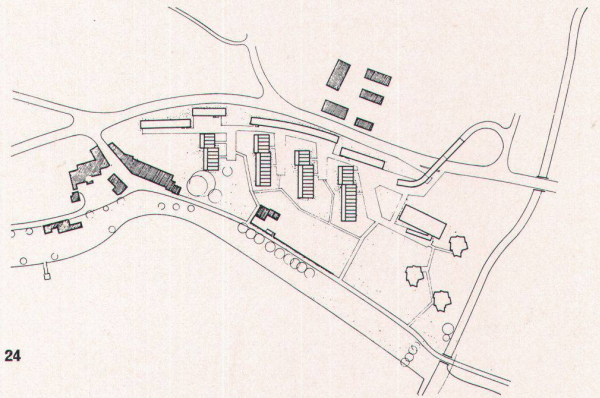
Etudes de thèmes architecturaux complexes proposant la réalisation de successions d'espaces intérieurs et leur prolongement vers les espaces extérieurs dans des sites réels

24-26

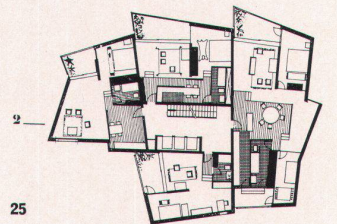
Groupement et implantation d'habitations collectives; recherches de plans adaptés à des conditions de site très particulières: Etude d'un quartier résidentiel au port de Pully, plan masse et maisons-tours (A. Rouyer)

Gruppierung und Eingliederung von Gemeinschaftswohnbauten, Anpassung der Bauten an besonders schwierige Standortbedingungen: Studie eines Wohnquartiers beim Hafen Pully, Planskizze und Hochhausgrundriß

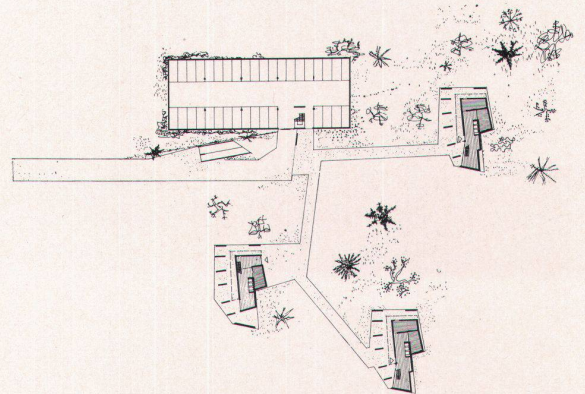
Grouping and implantation of collective residential structures, research work on the adaptation of plans to rather special site conditions of a suburb near Pully Port, overall plan and point-houses



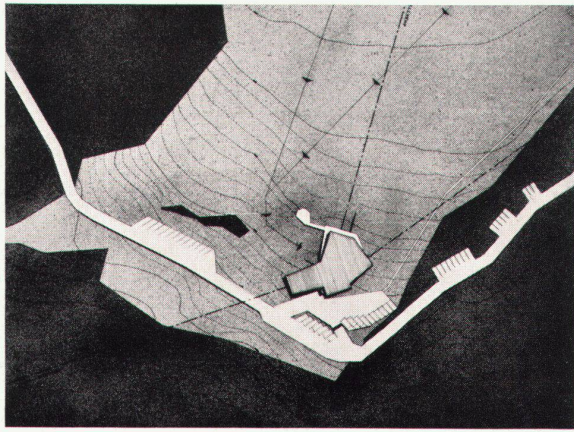
24



25



26

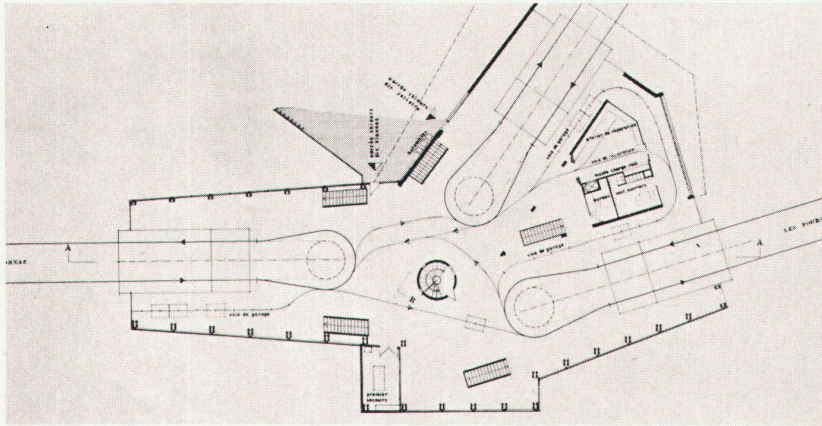


27

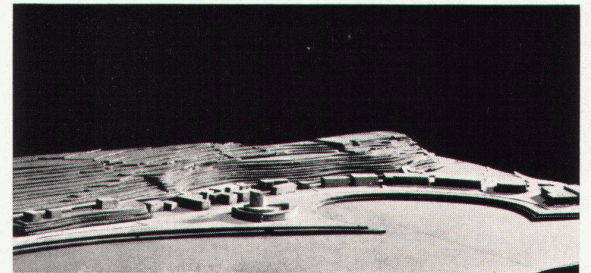
Le diplôme est un travail de synthèse groupant une étude de composition architecturale et une étude approfondie de construction. Le sujet est librement choisi par l'élève

27-29

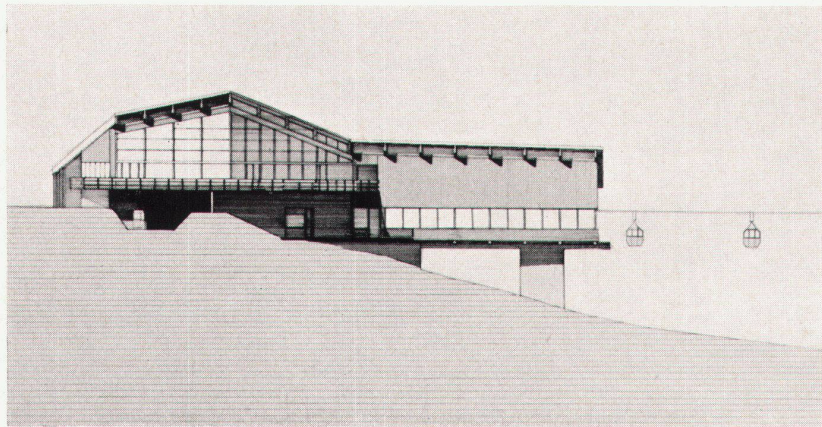
Une station de téléphérique; extraits du travail de diplôme sur l'aménagement d'une station touristique à Torgon, Valais (D. Urech)
 Drahtseilbahnstation; Teil einer Diplomarbeit über die Überbauung eines Ferienortes in Torgon, Wallis
 Funicular railway station; part of a diploma work on the construction of a tourist resort in Torgon, Valais



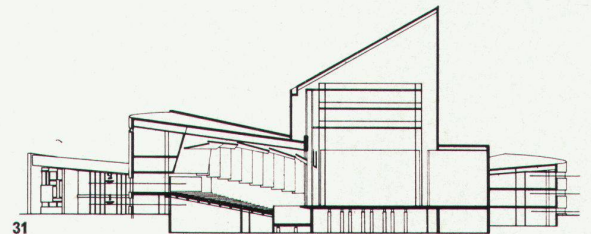
28



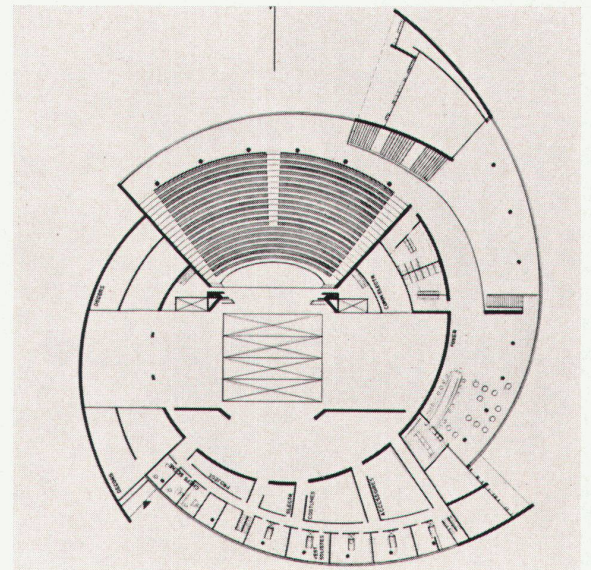
30



29



31



32

30, 31

Etude d'un problème fonctionnel complexe avec recherche de succession d'espaces. Proposition pour la création d'un théâtre à Neuchâtel et étude complémentaire des rives du lac (P. Baud)
 Studie eines komplexen funktionellen Problems und Gestaltung einer Raumfolge: Vorschlag für ein Theater in Neuenburg und Studie über Seeufergestaltung
 Study of a complex, functional problem and investigation of spatial succession: Suggestion for a theatre in Neuchâtel and lakeshore planning