

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 48 (1961)
Heft: 12: Kirchen

Artikel: Altar und Taufbrunnen in der St. Johannes-Kirche in Döttingen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37668>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

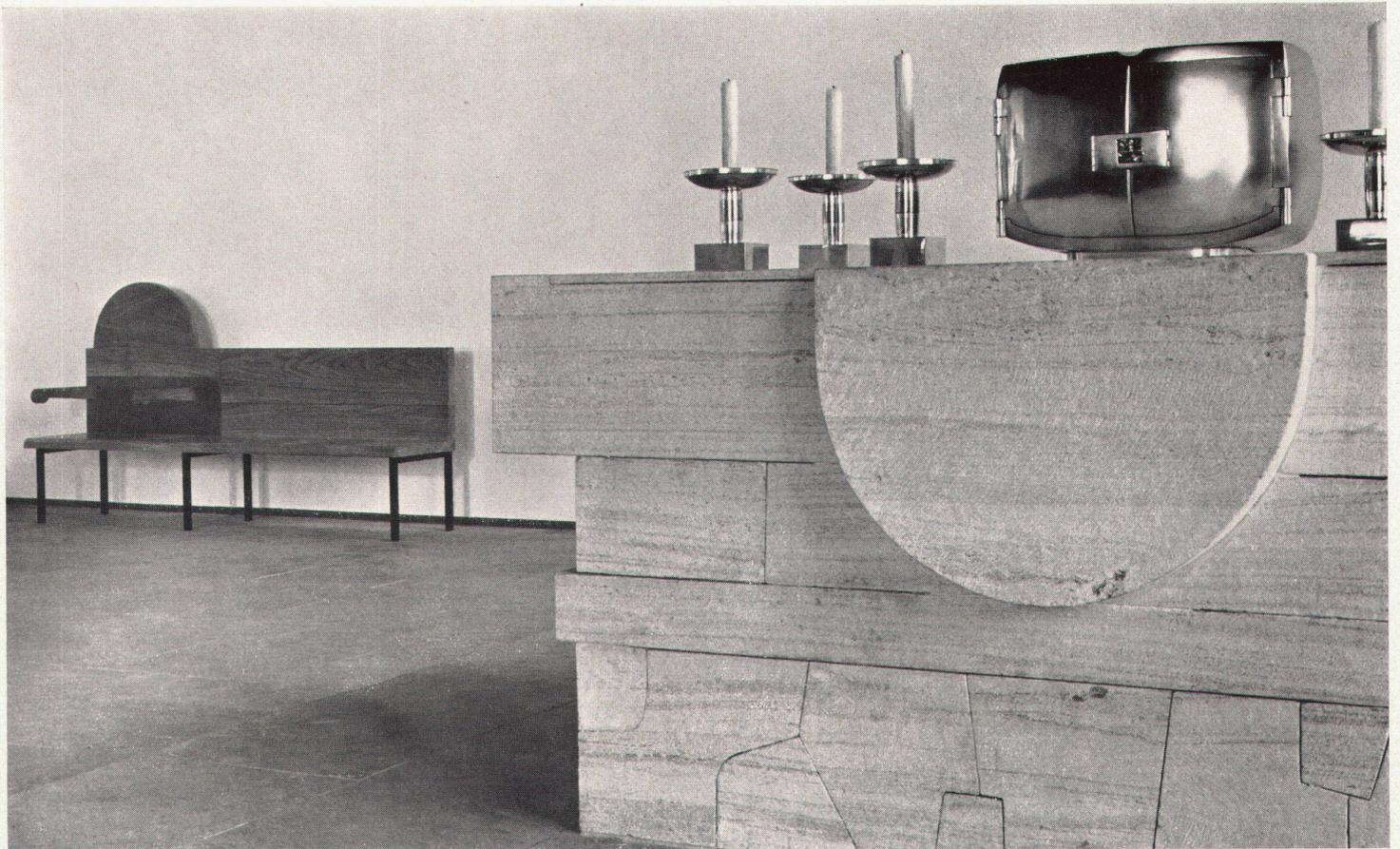
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Altar und Taufbrunnen in der St. Johannes-Kirche in Döttingen



Der Altar der St. Johannes-Kirche in Döttingen (siehe S. 437) wurde 1961 durch den Bildhauer Paul Speck, Zürich, aus hellem Castione-Marmor geschaffen. Auch das Tabernakel (Silberschmied: Attilio Funi, Seebach) und die Kerzenstöcke (Silberschmied: Roger Blanc, Zürich) sowie ein in Silber getriebenes und farbig emailliertes Vortragskreuz entstanden nach seinem Entwurf.

Der Taufstein aus Bodio-Granit beim Eingang ist ein Werk von Pierino Selmoni, Bellinzona. Er weist die Eigentümlichkeit auf, daß er durch das immerfließende Wasser zu einem eigentlichen Taufbrunnen wird.

1

Paul Speck, Altar, 1961
Autel de l'église catholique de Döttingen, avec tabernacle et chandeliers
Altar of the Catholic Church at Döttingen with tabernacle and candelabra

2

Pierino Selmoni, Taufbrunnen, 1961
Fonts baptismaux près du porche
Baptismal Font, near the entrance

Photos: Max Hellstern, Regensburg