

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 60 (1973)
Heft: 12: Jubiläumsnummer 60 Jahre = Numéro 60e anniversaire

Vorwort: 60 Jahre Werk
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

60 Jahre Werk

Den 60. Jahrgang des «Werk/Œuvre» möchten die Redaktion und der BSA mit der Herausgabe der vorliegenden Sondernummer über die Geschichte unserer Zeitschrift unterstreichen. Gewiss, 60 Jahre stellen keine aussergewöhnliche Lebensdauer auf dem Gebiet des Publikations- und Pressewesens dar. Auch unter den Architekturzeitschriften gibt es welche, die eine längere Erscheinungsdauer mit berechtigtem Stolz aufweisen können – als Ergänzung hierzu geben wir eine Aufstellung der bekanntesten Zeitschriften, die mehr als 60 Jahre existieren.

Das «Werk» wird zu einem Zeitpunkt, 1914, ins Leben gerufen, welcher das Ende der unvergesslichen Phase der Jahrhundertwende kennzeichnet. Diese Periode von 1890 bis Anfang dieses Jahrhunderts war, wie sie Jacques Gubler in seinem Beitrag beschreibt, «die goldene Zeit der Architektur». Die in unserem Lande eingetretene Urbanisierung als Folge des wirtschaftlichen Aufschwungs, von dem die Bauindustrie am meisten profitiert, ist als eine Phase voller Initiative und Dynamismus charakterisiert. Eine Reihe von Berufsverbänden werden gegründet. Der Bund Schweizer Architekten BSA, für die welsche Schweiz Fédération des Architectes suisses FAS, konstituiert sich 1908. Ein Jahr danach bringt der Verband die «Schweizerische Baukunst» heraus, und 1912 verlegt die FAS ein eigenes Presseorgan: «L'architecture suisse». Mit dem neu geprägten Namen «Das Werk» erscheint 1914 das erste Heft des offiziellen Organs des BSA/FAS und des Schweizerischen Werkbundes SWB. Die Zeitschrift ist das Sprachrohr einer Korporation, die sich zum Garanten für die Erhaltung der architektonischen Qualität machen will.

Gegen Ende der zwanziger Jahre tritt in der Konzeption der Zeitschrift eine entscheidende Wendung ein: die Öffnung zur internationalen Architektur- und Kunstszene. «Das Werk» unterstreicht die nun gewählte Tendenz durch

eine in sehr kurzen Abständen mehrmals gesuchte, entsprechende typografische und grafische Gestaltung. Diesem für die weitere Entwicklung der Zeitschrift durchaus als historischen Moment zu bezeichnenden Wendepunkt haben wir gebührenden Raum geben wollen. Die darauffolgenden, durch die politischen Ereignisse und die daraus resultierenden wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Entwicklungen geprägten Zeitspannen bis zu diesem Jubiläumsjahr haben das Leben der Zeitschrift in einer beinahe gleichen chronologischen Folge unverkennbar beeinflusst.

In vier durch die redaktionelle Konzeption deutlich gekennzeichneten Phasen versuchen die Redaktoren, die dem geschichtlichen Ablauf entsprechenden kulturpolitischen Momente sowie die durchgemachten Veränderungsprozesse von Architektur und Kunst darzustellen. Und wiederum begleitet der grafische Aspekt das von den Redaktoren der Zeitschrift verliehene Profil.

Für manche unserer Leser wird diese Nummer eine Art Wiedersehen mit einem Teil miterlebter Architekturgeschichte seit Beginn des Jahrhunderts bedeuten. Die jüngere Generation dagegen könnte beim Durchblättern dieser Seiten Gelegenheit haben, Vergleiche mit der aktuellen Architektursituation anzustellen und sich mit der gegenwärtigen Rolle der Architekturzeitschrift als diskussionsbeitragendem Instrument auseinanderzusetzen.

Die Redaktion

60 ans Werk

La rédaction et la FSA désirent marquer le 60e anniversaire de «Werk/Œuvre» par la publication de ce numéro spécial qui retrace l'histoire de la revue. Il est certain que 60 ans ne représentent pas un âge extraordinaire dans le domaine des périodiques et de la presse. Parmi les revues d'architecture, il en est plusieurs qui peuvent faire état, avec une légitime fierté, d'une existence plus longue – ci-dessous nous donnons une liste des principales revues qui existent depuis plus de 60 ans.

«Werk» a vu le jour en 1914, à un moment qui marque le tournant du siècle. Cette période allant de 1890 au début de ce siècle fut, telle que la décrit Jacques Gubler dans son article, «l'âge d'or de l'architecture». L'urbanisme fut la conséquence du développement économique, dont l'industrie du bâtiment profite, et reste caractérisée par l'initiative et le dynamisme. Une série d'associations professionnelles sont fondées. La Fédération des Architectes suisses FAS, pour la Suisse allemande le Bund Schweizer Architekten BSA, se constitue en 1908. Une année plus tard, le BSA publie la «Schweizerische Baukunst» et, en 1912, la FAS édite son propre organe de presse, «L'Architecture Suisse». En 1914, le premier fascicule de l'organe officiel du BSA/FAS et du «Schweizerischer Werkbund SWB» parut sous le nouveau nom «Das Werk». La revue est le porte-parole d'une corporation qui veut se faire le garant du maintien de la qualité architecturale.

Vers la fin des années 20, un tournant décisif dans la conception de la revue se produit: l'ouverture sur la scène architecturale et artistique internationale. «Das Werk» souligne la tendance adoptée par une présentation typographique et graphique mise au point en plusieurs étapes. Nous avons voulu consacrer la place qui convient à ce tournant qui peut être qualifié d'historique dans le développement de la revue. Les époques suivantes jusqu'à nos jours marquées par les

événements politiques et leurs conséquences économiques, sociales et culturelles, ont indéniablement influencé la vie de la revue.

En quatre phases distinctes, caractérisées par la conception rédactionnelle, les rédacteurs tentent d'exposer les tendances culturelles correspondant au déroulement des événements, ainsi que les évolutions subies par l'architecture et l'art. Le graphisme accompagne le nouveau profil donné à la revue par ses rédacteurs.

Pour plusieurs de nos lecteurs ce numéro éveillera le souvenir d'une période de l'histoire de l'architecture qui débute avec ce siècle. La génération suivante, par contre, trouvera l'occasion de faire des comparaisons avec la situation actuelle de l'architecture et de réfléchir sur le rôle que tient présentement la revue d'architecture comme instrument permettant de participer à la discussion. *La rédaction*

Das Alter einiger Architekturzeitschriften

«Bauzeitung», welche unter dem Namen «Baukunst und Werkform» vor 107 Jahren zum erstenmal erschienen ist

Die «Schweizerische Bauzeitung» wurde vor 91 Jahren gegründet
«Architektur + Wohnwelt» erschien unter dem Namen «Innen-Dekoration» vor 81 Jahren zum erstenmal
«The Architectural Forum» ist vor

kurzem in seinem 80. Jahrgang erschienen

«Arkitektur», eine schwedische Zeitschrift, die seit 73 Jahren besteht

«Arkkitehti», eine 70 Jahre alte finnische Architekturzeitschrift

«Baumeister», welcher ebenfalls seit 70 Jahren besteht

«Bauwelt» erscheint nun in ihrem 64. Jahrgang