

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 61 (1974)
Heft: 1: Spielplätze und Kindergärten = Places de jeu et jardins d'enfants

Artikel: Fünf Aspekte zum Thema Spielzeug = Cinq aspects différents du jouet
Autor: Hablützl, Alfred / Morscher, Reinhart
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87685>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALFRED HABLÜTZEL/
REINHART MORSCHER

Fünf Aspekte zum Thema Spielzeug

Die folgenden 5 Doppelseiten zeigen die Fragwürdigkeit jeder Rangordnung von Beurteilungskriterien, um Qualitäten von Spielzeugen zu erkennen. Da Kriterien niemals absolut sein können, sondern immer nur eine spezifische Seite des Problems aufzeigen, schliesst bei den hier gemachten Gegenüberstellungen keine Seite die andere aus.

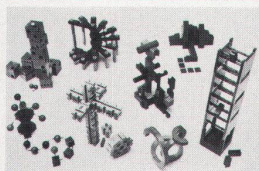


Foto: Alfred Hablützel

Seite 78/79: Kunstgewerbeschule Zürich, Klasse für Innenarchitektur und Produktgestaltung. «Um den Schülern des ersten Ausbildungsjahres, die vorwiegend eine Berufslehre abgeschlossen haben, Gelegenheit zu bieten, ihre eigenen kreativen Fähigkeiten zu entfalten, ist die Aufgabe, ein Spielzeug zu entwerfen, sehr geeignet.» (Alfred Aebersold, Lehrer.) Das Spielzeug dient hier als Vorwand, den Problemkomplex Material, Technik, Form zur Kreativitätsförderung schulmässig zu bearbeiten.



Foto: Leonardo Bezzola

Seite 80/81: Fritz Greber, Amsoldingen BE. Ursprünglich als Hirt und Bauarbeiter tätig, brachte er seine Spielsachen nach Thun auf den Markt, wo er nicht nur von Kindern, sondern auch von folkloriebewussten Kunstkennern «entdeckt» wurde. Seine Figuren tragen bezüglich Technologie und Ausdruck die Merkmale des individuellen Originals.

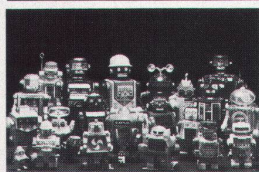
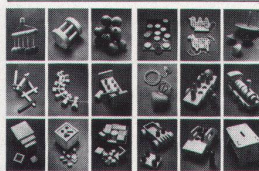


Foto: Alfred Hablützel

Seite 82/83: Ueli Berger, Ersigen BE. Dieser Künstler und Designer besitzt eine Kollektion von Robotern. Das Spielzeug wird zum Sammlerobjekt und Fetisch – heute eine Reaktion auf die «Gute Form» der fünfziger und sechziger Jahre.



Fotos: Alfred Hablützel

Seite 84/85: Kurt Naef, Zeiningen BL. Repräsentant des verantwortungsbewussten Fabrikanten, dessen Kollektion vor allem von pädagogischen und technologischen Kriterien, aber auch von Preisüberlegungen gekennzeichnet ist.



Foto: Reinhart Morscher

Seite 86/87: Jean Frédéric Schnyder, Ftan GR. Im breiten Spektrum der Ausdrucksmöglichkeiten des Künstlers erinnern Objekte einer bestimmten Arbeitsphase an elementarste Spielzeuge.

Cinq aspects différents du jouet

Les cinq doubles pages suivantes montrent bien la relativité des critères que l'on peut appliquer pour juger de la qualité des jouets: aucun d'eux ne possède de valeur absolue mais se rapporte uniquement à l'un des aspects du problème. C'est dire que ces derniers ne s'excluent jamais complètement.

Page 78/79: Ecole des Arts et Métiers de Zurich, classe d'architecture d'intérieur et d'industrial Design. «La création de jouets est un excellent exercice pour les élèves de première année qui ont déjà pour la plupart terminé un apprentissage, car elle leur donne l'occasion de développer leurs dons de création» (Alfred Aebersold, professeur). Ici le jouet sert de prétexte pour aborder sur le plan du développement de la créativité le problème complexe des relations entre matériaux, technique et forme.

Page 80/81: Fritz Greber, Amsoldingen BE. Au début simple berger et ouvrier du bâtiment, il venait vendre au marché de Thoun des jouets qui firent très vite la conquête des enfants et des amateurs d'art folklorique. Ses figurines se distinguent par une technique originale et une expression tout à fait individuelle.

Page 82/83: Ueli Berger, Ersigen BE. Cet artiste et designer possède toute une collection d'automates modernes. Ici le jouet devient un objet de collection et une sorte de fétiche, en réaction évidente contre le mouvement «La forme utile» des années 50 et 60.

Page 84/85: Kurt Naef, Zeiningen BL. C'est le type même du fabricant de jouets qui prend sa tâche au sérieux. Sa collection se caractérise par l'importance accordée aux facteurs pédagogiques, technologiques et aux considérations de prix.

Page 86/87: Jean-Frédéric Schnyder, Ftan GR. Cet artiste aux multiples possibilités d'expression crée des objets très intéressants qui rappellent des jouets élémentaires.

