

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 61 (1974)  
**Heft:** 1: Spielplätze und Kindergärten = Places de jeu et jardins d'enfants  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Suite de la page 53

## Jeu et expérience de la réalité

selon des méthodes scientifiques, donc pour le maintien des structures techniques. (Groupe de travail pour l'enseignement pré-scolaire DJIL-Munich.)

L'article ci-après «Jeux et expériences de la réalité au jardin d'enfants» précisera comment les enfants apprennent à connaître et à assimiler en jouant leur milieu social, culturel, économique, comment ils peuvent se rendre compte qu'il est changeant.

Sur la deuxième question: Les perceptions optiques, acoustiques et tactiles ne sont pas seulement favorables au développement, elles sont vitales. La psychologie perceptive a déjà apporté la preuve, dès longtemps, que la privation des sensations optiques, acoustiques et tactiles provoque des dommages psychiques et même physiques graves. Le milieu dans lequel les jeux se déroulent doit être de nature telle que ces derniers, par les relations qu'ils engendrent avec les qualités et les charmes tactiles, optiques et acoustiques de ce même milieu, stimulent le développement de l'organisme de l'enfant. Complexité et diversité de l'aménagement sont les alternatives du décor, aux surfaces garnies d'ornements charmés, ou de la monotonie noyante de maints jardins d'enfants ou places de jeux.

Hugo Kükelhaus décrit avec insistance dans son ouvrage «L'organisme infantile et l'architecture ou l'attentat sournois contre notre organisme» la nécessité d'un milieu polymorphe. Il fait plusieurs suggestions qui devraient être prises en considération et appliquées à l'occasion de projets et de réalisations de jardins d'enfants et de places de jeux.

«Le jeu est la voie à suivre par les enfants pour la connaissance d'un monde dans lequel ils doivent vivre et qu'ils sont appelés à transformer.» (Maxime Gorki) ●

# Ausstellungskalender 1/1974

<b>Aarau</b>	Galerie 6 Galerie Zisterne	Carlo Ringier Yvonne Mondin-Manz	2. 3. -30. 3. 12. 1. - 3. 2.
<b>Arbon</b>	Galerie Spirale	Charlotte Kluge-Fülscher	20. 1. -30. 3.
<b>Baden</b>	Galerie Trudelhaus	Fritz Pauli	12. 1. -10. 2.
<b>Basel</b>	Kunsthalle Galerie d'Art Moderne Galerie Liatowitsch Galerie Stampa	Amerikanische Graphik seit 1960 (aus dem Kunstmuseum Basel) Gottfried Honegger Farben und Formen A. R. Penck	19. 1. -17. 3. 26. 1. -30. 3. 9. 2. -16. 3. Jan. -Febr.
<b>Bern</b>	Kunstmuseum Kunsthalle Anlikerkeller Baumesse Galerie 58 Galerie Aenni von Mühlenen Galerie Verena Müller Galerie Schindler Galerie Zähringer	Otto Tschumi Noten - Neue musikalische Aufzeichnungen und ihre Ausführung J. E. Duvanel Kurt Lauer Picture Leasing Koptische und islamische Textilien Serge Brinoni Oscar Wiggli Andreas Schärer	15. 1. -15. 3. 19. 1. -24. 2. 4. 1. -27. 1. 5. 2. - 6. 3. 8. 2. - 9. 3. 10. 1. -30. 1. 16. 2. -10. 3. 8. 2. - 9. 3. 9. 1. - 3. 2.
<b>Biel</b>	Kongresshaus Galerie 57	Illusion Teruko Yokoi	3. 2. -24. 2. 26. 1. -23. 2.
<b>Bülach</b>	Galerie Sigristenkeller	Mario Comensoli	17. 1. -10. 2.
<b>Carouge GE</b>	Galerie Contemporaine	Otto Nebel	17. 1. -13. 2.
<b>Chur</b>	Kunsthau Kunsthau Kellergalerie	Zeichnungen der österreichischen Avantgarde Jaques Guidon	3. 2. - 3. 3. 3. 2. - 3. 3.
<b>Delémont</b>	Galerie Paul Bovée	André Zsolnay	1. 2. -24. 2.
<b>Dübendorf</b>	Galerie Arte Arena	12 Solothurner Künstler	25. 1. -16. 3.
<b>Emmenbrücke LU</b>	Zentrum Gersag	René Büchi/Peter Dietschy/Charles Wyrsch	9. 2. - 3. 3.
<b>Fribourg</b>	Musée d'art et d'histoire	Bernard Schorderet	12. 1. -26. 2.
<b>Genève</b>	Musée de l'Athénée Musée Rath Cabinet des estampes Galerie des Granges	Weichberger Biennale suisse de l'image multipliée Giuseppe Zocchi Jules Joëts	24. 1. -12. 2. 19. 1. -24. 2. 31. 1. -24. 3. 30. 11.-15. 2.
<b>Grenchen</b>	Galerie Toni Brechbühl	Hans Aeschbacher/Ferdinand Hodler, Zeichnungen	12. 1. -31. 1.
<b>Lutry</b>	White Gallery	Guido	7. 2. - 1. 4.
<b>Montreux</b>	Galerie Pictus	Stebler	17. 1. -16. 2.
<b>Morges</b>	Galerie Basilik Galerie Pro Arte	WWF Fritz Hug Bruno Epple	1. 2. -27. 2. 2. 2. -21. 2.
<b>Neuchâtel</b>	Musée d'art et d'histoire	Cartes à jouer et tarots La Figuration: du Maître à l'Œillet à l'Hyperréalisme	6. 12.-juin 6. 12.-févr.
<b>Niederteufen AR</b>	Galerie Ida Niggli AG	Hisao Domoto/Teruko Yokoi/Antoni Clavé/ Joan Miró/Antoni Tápies	14. 1.-28. 2.
<b>Peseux</b>	Galerie 2016	Aurelio C	22. 2.-24. 3.
<b>St.Gallen</b>	Historisches Museum	Wölfi	9. 2.-17. 3.
<b>Schaffhausen</b>	Museum zu Allerheiligen	HAP Grieshaber	27. 1.- 3. 3.
<b>Thun</b>	Kunstsammlung	Franz Luby	16. 2.-24. 3.
<b>Winterthur</b>	Kunstmuseum Kunsthalle im Waaghaus Galerie im Weissen Haus	Ambiente 74 - 27 Schweizer Künstler Karl Guldenschuh Henri Schmid	20. 1.-24. 2. 12. 1.-16. 2. 10. 1.-10. 3.
<b>Zürich</b>	Kunsthau Kunstgewerbemuseum Galerie Beno Galerie Bettina Galerie Paul Facchetti Galerie Gimpel & Hanover Paulus-Akademie Rotapfel-Galerie Galerie Scheidegger + Maurer Galerie Anita Schmid Galerie Annemarie Verna Kunstsalon Wolfsberg	Form und Farbe - Sammlung H. W. Siegel Wohnen im Kollektivhaus Wladimir Sagal Volpe Ger Lataster Gruppenausstellung Maria Scotoni Martin Peter Flück Theo Gerber Ludmil Siskov Donald Judd Max Billeter/Arnold Huggler/Walter Meier	12. 1. -24. 2. 7. 2. - 3. 3. 25. 1. - 2. 3. Febr. -30. 3. 5. 2. -30. 3. 25. 1. - 6. 3. 7. 1. -28. 2. 10. 1. - 2. 2. 22. 1. -28. 2. 12. 1. - 2. 2. 30. 11.-15. 2. 7. 2. - 2. 3.