

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 70 (1983)

Register: Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Werk, Bauen+ Wohnen

Themen der Hefte

Nr. 1/2 Januar/Februar
Diskurs über einen Bau

Nr. 3 März
Architekturausbildung

Nr. 4 April
Zur Ästhetik der Sparsamkeit

Nr. 5 Mai
Alfred Roth: Engagement für eine architektonische Kultur

Nr. 6 Juni
Urbane Aussenräume

Nr. 7/8 Juli/August
Architektur jenseits modischer Tendenzen

Nr. 9 September
Lyon

Nr. 10 Oktober
Konstruktion, Material und Detail

Nr. 11 November
Modell: Ein architektonisches Medium

Nr. 12 Dezember
Ingenieurbaukunst

Sachregister

Architekturgeschichte

Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12
Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2
Congrès: Adolf Loos et l'idée économique	82-10
Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12
Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen, Lux Guyer	10-11
Führer durch die moderne Architektur in Lyon	51-9
Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Helfer und Helfershelfer	51-4
Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6
Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Heinrich Tessenow im Engadin	49-6
Zeitgenössische arabische Architekten in Ägypten	9-3

Ausstellungen

Die architektonische Zeichnung	66-10
Das Auto in der Vitrine	16-9
Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle	19-3
Sensibilität für die Geschichte und die Kultur des Ortes	10-4
«Zeit im Aufriss», Architektur in Bayern nach 1945	64-10

Bautechnik

Einfache Struktur - komplexe Form	45-1/2
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10
Typologie und Technik der modernen Schalen	34-12

BSA

1908 - 1983	81-5
-------------	------

Handel und Verwaltung

Antwort auf einen Diskurs	57-3
Bank in Alveira de Azeméis	35-7/8
Bank in Udine	20-7/8
Beverly Hills Civic Center	62-10
Bürogebäude Zanussi in Porcia	19-7/8
Büro- und Wohngebäude INA in Udine	22-7/8
Einfache Struktur - komplexe Form	45-1/2
Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2
Galerie und Passage als Motiv, Mid-City-Center, Sydney	4-11, 9-12
Ein Haus wie ein Stadion	4-9
Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10
Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11
Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5
«Eine Schweizer Bank, anders als die anderen»	46-1/2
Staatsbank in Fribourg	27-1/2
	29+38-1/2
Tower of Power	10-10
Verwaltungsgebäude «Galvani» in Pordenone	26-7/8
Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2

Industrie und Gewerbe

Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni in Osoppo	23-7/8
Fabrik Zanussi in Porcia	19-7/8
Haut aus Wellaluminium	4-10
Industrieanlage in Americana bei Sao Paulo	7-10
Material und Form	36-10
Valle Gino	18-7/8

Innenarchitektur/Design

Dokumentation	64-1/2
Gegenübergestellt	62-1/2
Heute wie gestern?	59-4

Innenarchitektur/Design	64-12
50 Jahre Wohnbedarf Basel	60-4
Im Trend?	58-4
VSI-Auszeichnungen	61-1/2
Woog, Möbelideen aus der Schweiz	57-10
In Zukunft Memphis?	57-4

Bildung und Forschung

Abschied vom Podest	22-3
Die Duborg-Schule in Flensburg	18-1/2
Ecole pour quoi - école pour nous	47-3
Entwerfen lehren	28-3
Erinnerungen an den Grundkurs . . . und Späteres	38-3
Hartford Seminary, Hartford	12-1/2
Das Material als Kompositionsmittel	31-10
Nachher	52-3
Neuere Arbeiten von A. Roth	35-5
Reconnaître l'architecture	42-3
Schulhäuser	32-5
Umgestiegen: von der Architektur zum Film	55-3

Buchbesprechungen

Ein Autobuch - auch für Architekten	17-9
Bauen der 70er Jahre in Berlin	50-5
Biologisches Bauen	70-3
Fenster. Planung, Gestaltung und Konstruktion	52-5
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10
La forme architecturale et sa signification	20-5
Die Geschichte der Stadt verbirgt sich im Keller	8-7/8
Kachelöfen - handwerksgerecht gebaut	52-5
The Main Square: Functions and daily use of Stortorget, Malmö	73-10
Der Mensch als Hauptfigur	15-6
«Nuda veritas» blickt in den Spiegel	23-1/2
Oekologie im Bau- und Planungswesen	50-5
Paolo Portoghesi: Ausklang der modernen Architektur	72-1/2

Aldo Rossi, die Russen und die Amerikaner	16-3	José Luis Sert	18-6	Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Tiefenpsychologische Interpretation	14-4	Helena Syrkus	19-5	Haus Quaglia in Sutrio	20-7/8
Freizeit, Sport, Erholung		Werner Stücheli	68-5	Ländliche Kultur als Kultur des architektonischen Entwerfens	9-7/8
Schwimmbad in Leça Matosinhos	34-7/8	Städtebau		Modell als Collage der Erinnerung, Projekt für eine Villa in Pergusa (Sizilien)	34-11
Fürsorge und Gesundheit		Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2	Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4
Erfahrungen mit der Modellsimulation	40-11	Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg»	38-1/2	Reduktion als Prinzip	26-4
Gastgewerbe und Fremdenverkehr		Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Reihenhäuser in Sao Victor (Porto)	38-7/8
Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5	Entwürfe für eine Industriestadt, 1760-1914	21-9	Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	47-10
Kommentare zu ausgewählten Themen		Espaces publics	90-9	Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Ästhetik im Brückenbau	28-12	Fünf Quartiere, 1853-1914	25-9	Sozialwohnungsbau in Udine	25-7/8
Annäherungen	44-11	Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz?	12-9	Sparsamkeit im Typologischen	34-4
Antwort auf einen Diskurs	37-3	«Les Grands Travaux», 1983	49-9	Stadtpalais über Eck	7-4
Die Architektur der Darstellung	29-11	Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Umbau einer Villa	4-7/8
Architektur und die City der Postmoderne	42-1/2	Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6	Wohnen mit Alternativtechnik	9-5
Zum Entwerfen mit Hilfe von Hängemodellen. Antoni Gaudis, Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell	24-11	Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6	Wohnen am Stadtrand (Wohnsiedlung Altried, Zürich)	4-3
Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Wohnumfeldstudien 1953-1982	48-11
Helfer und Helfershelfer	51-4	Quartiere der 30er Jahre	29-9	Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5
Konstruktion, Material und Detail	17-10	Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11	Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6
En marge du prix «Interassar 1982», (II)	72-3	Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5		
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen	19-3	Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6		
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12	Zwischen Land und Meer	36-6		
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Verkehrsanlagen			
Kultur und Geselligkeit		Ecole pour quoi - école pour nous	47-3		
Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes Luzern	45-12		
Der Kulturpark	40-6	Wettbewerbe			
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Altersheim als Solitär	62-3		
Kunst		Bahnhof Papiermühle/Ittigen	58-5		
Eine Art visuellen Schwankens	12-4	Neubau der Bayrischen Staatskanzlei	70-1/2		
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8	Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzona	80-4		
Zur Definition des «De Stijl»	45-7/8	Kongresszentrum in Crans	68-9		
Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpferum	18-5	Der Kulturpark	40-6		
Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2	Logik der Statik und Logik der Form	48-12		
Geschenke ans Auge	17-12	Noch ein Museum	9-9		
Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6	Neues Bauen in alter Umgebung	4-4		
Plan for . . .	14-3	Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel)	5-1/2		
Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	47-10	Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	4-12		
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	14-11	Wohnungsbau			
Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2	Arbeitlersiedlung in Da Bouça (Porto)	41-7/8		
Zeichnungen eines Architekten	20-1/2	Arbeitlersiedlung in Evora	42-7/8		
Leserbriefe		Ein architektonisches Element:			
«Im Allgemeinen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin	72-4	Die Farbe	30-4		
«Keine Probleme mehr»	58-9	Architektur der Collage	4-6		
Nachrufe		La connotation et l'emploi de l'espace domestique	64-6		
Theodor W. Adorno (Irrlichter der Moderne)	16-11	Cooperative Domus in Porto	36-7/8		
Walter Senn	80-10	Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4		
		Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6		
		Entwerfen lehren	28-3		
		Ferienhäuser in Caxinas	37-7/8		
		H59-Haus	30-5		

Werkmaterial

Eine Bauten-Dokumentation

Basel-Stadt: Wohnhaus	11
Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG	3
Genève: Bibliothèque du Pâquis	3
Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar	6
Hofstetten: Solarwohnhaus	3
Ittigen BE: Kantonale Polizeischule	
Bern, Ausbildungszentrum	11
Kappel: Wohnhaus Hofstatt	9
Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen	3
Mönchaldorf: Wohnsiedlung am Aabach	6
Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris»	11
Scuol: Feriensiedlung	9
Zürich: Appartementhaus	9
Zürich-Affoltern: Gartensiedlung Furttal	6

Ortsverzeichnis

A

- Aegypten: Zeitgenössische Architekten 9-3
 Americana: Industrieanlage 7-10
 Arlesheim: Umbau einer Villa 4-7/8

B

- Basel: Gestaltung des Areals
 Breite-Zentrum 5-1/2
 Zwischen Alt und Neu: Eine Allee
 im Hinterhof 34-6
 Berlin: Wohnbebauung in
 West-Berlin-Charlottenburg 7-4
 Bern: Vaucher-Zentrum 4-9
 Beverly Hills: Civic Center 62-10
 Bregenz: Kunstaktionsraum statt
 «Kunst am Bau» 16-6
 Bremerhaven: Zwischen Land und Meer 36-6
 Büren: Altersheim als Solitär 62-3
 Bussolengo: Material und Form 36-10

C

- Caxinas: Ferienhäuser 37-7/8
 Cham: Wohn- und Geschäftshaus
 Neudorf 7-11
 Córdoba: Innen und Aussen einer
 städtischen Landschaft 28-6
 Crans: Kongresszentrum 68-9

D

- Da Bouça: Arbeitersiedlung 41-7/8

E

- Espo, Finnland: Einfache Kuben,
 differenzierte Details 8-6
 Evora: Arbeitersiedlung 42-7/8

F

- Flensburg: Duborg-Schule 18-1/2
 Frankfurt: Noch ein Museum 9-9
 Das Auto in der Vitrine 16-9
 Fribourg: Staatsbank 27-1/2

G

- Genève: Wohnblock, Architektur der
 Collage 4-6
 Güell: Modell für die Kirche der
 Arbeitersiedlung 24-11

H

- Hartford: Hartford Seminary 12-1/2

L

- Luzern: Ein Haus für Eisenbahnen 4-5
 Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes 45-12
 Lyon: Entwürfe für eine Industriestadt
 1760 - 1914 21-9
 Fünf Quartiere, 1853 - 1914 25-9
 Quartiere der 30er Jahre 29-9
 Für eine Geschichte der gebauten Stadt
 «Les Grands Travaux», 1983 36-9
 Führer durch die moderne Architektur
 in Lyon 49-9
 Führer durch die moderne Architektur
 in Lyon 51-9

M

- Majano: Material und Form 36-10
 Marokko: Zeitgenössische
 Architektur 14-5
 Montagnola: Interkommunale
 Primarschule 12-6
 Osoppo: Büro- und Dienstgebäude für
 die Fabrik Fantoni 31-10
 München: Wohnen mit Alternativtechnik 9-5

O

- Oberalpina: Heinrich Tessenow
 im Engadin 49-6
 Oliveira de Azeméis: Bank 35-7/8
 Osoppo: Büro- und Dienstgebäude für
 die Fabrik Fantoni 23-7/8

P

- Papiermühle/Ittigen: Bahnhof 58-5
 Pergusa: Modell als Collage der Erinnerung,
 Projekt für eine Villa 34-11
 Porcia: Fabrik und Bürogebäude 19-7/8
 Pordenone: Verwaltungsgebäude
 «Galvani» 26-7/8
 Porto: Cooperative Domus 36-7/8
 Puchenu: Die «Gartenstadt» -
 ein Programm für die Provinz? 12-9

S

- Sao Victor: Reihenhäuser 38-7/8
 Sutrio: Haus Quaglia 20-7/8
 Sydney: Galerie und Passage als Motiv,
 Mid-City-Center 4-11

T

- Terni: Haus «Lina» alle Marmore 47-10

U

- Udine: Bank 20-7/8
 Büro- und Wohngebäude 22-7/8
 Sozialwohnungsbau 25-7/8

V

- Verona: Die Banca Popolare 22-10

W

- Weil: Haut aus Wellaluminium 4-10

Z

- Zürich: Wohnsiedlung Altried 4-3
 Kusthaus 41-5

Namenverzeichnis

A

- Adorno Theodor W.: Nachruf 16-11
 AG Horizont: Zwischen Land und Meer 36-6
 Agazzi Gianfranco: Buchbesprechung 20-5
 Alder Michael: Reduktion als Prinzip 26-4
 Ammann Hans Peter: Wohn- und
 Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11
 Atelier 5: Ein Haus wie ein Stadion 4-9

B

- Barbey Gilles: Alfred Roth und der
 Standpunkt der «Neuen Architektur» 25-5
 Buchbesprechung 73-10
 Baumann Peter: Wohn- und
 Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11
 Bertin Dominique: Fünf Quartiere,
 1853 - 1914 25-9
 Führer durch die moderne
 Architektur in Lyon 51-9
 Biller Konrad: Leserbrief 58-9
 Biller R.: Leserbrief 72-4
 Billington David: Drei Pioniere der
 Ingenieurbaukunst 18-12
 Birkner O.: Ein Haus in Gefahr 62-7/8
 Blumer Jacques: Antwort auf einen
 Diskurs 57-3
 Boetschi Pierre: Helfer und Helfershelfer 51-4
 Bois Yves-Alain: Zur Definition des
 «De Stijl» 45-7/8
 Botta Mario: Das Projekt für die
 Freiburger Staatsbank 29-1/2
 Brodbeck Rino: Architektur der Collage 4-6
 Brunold Georg: Irrlichter der Moderne 16-11
 Büchi Georg: Die Bank, die Stadt und
 «Pro Freiburg» 38-1/2
 Burckhardt Lucius: Der Kulturpark 40-6

C

- Calatrava Valls Santiago:
 Einfache Struktur - komplexe Form 45-1/2
 Vordach Nord des Postbetriebsgebäude
 Luzern 45-12
 Chabbey J.: Ecole pour quoi -
 école pour nous 47-3
 Charre Alain: Entwürfe für eine
 Industriestadt, 1760 - 1914 21-9
 Chiaese Renzo: Adolf Loos et l'idée
 d'économie 82-10
 Cléménçon Anne-Sophie: Fünf Quartiere
 1853 - 1914 25-9
 Führer durch die moderne Architektur
 in Lyon 51-9
 Culetto Kurt: Heute wie gestern?
 Innenarchitektur/Design 59-4
 64-12

D

- Dennis Michael: Architektur und die
 City der Postmoderne 52-1/2
 Diener & Diener: Zwischen Alt und Neu:
 Eine Allee im Hinterhof 34-6

E

- Egli Willi: Wohnen am Stadtrand 4-3

F

- Fassbinder Helga: Abschied vom Podest 22-3
 Foretay Pierre: Reconnaître l'architecture 42-3
 Füg Franz: Buchbesprechung 15-6
 Fumagalli Paolo: Zur Staatsbank in
 Fribourg 27-1/2
 Historische Aspekte des Negativ-Raums 23-6
 Konstruktion, Material und Detail 17-10
 Ästhetik und Geschichtlichkeit im
 Denken des Ingenieurs 42-12
 Logik der Statik und Logik der Form 48-12
 Furer René: Heinrich Tessenow im
 Engadin 49-6

G		L		Sch	
Gagès René: Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Lagier Alain: «Les Grands Travaux», 1983	49-9	Schader Jacques: Wohnumfeldstudien	48-11
Garnier Tony: Quartiere der 30er Jahre	29-9	Leça Matosinhos: Schwimmbad	34-7/8	Schilling Bernhard: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5
Giselbrecht Ernst: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6	Loos Adolf et l'idée d'économie	82-10	Schimma Joachim: Annäherungen	44-11
Graefe Rainer: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell	24-11	Luchsinger Christoph: Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Schmidt-Grohe Johanna: Ausstellung «Zeit im Aufriss»	64-10
Grimshaw & Partner: Haus aus Wellaluminium	4-10	M		Schnebli Dölf: Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle	19-3
Gullichsen Ky: Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6	Malfroy Sylvain: Für eine Geschichte der gebauten Stadt.	36-9	Schröder Sebastian: Umgestiegen: von der Architektur zum Film	55-3
Guyer Lux: Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen	10-11	Matthias Heinrich: Industrieanlage in Americana b. Sao Paulo	7-10	St	
H		Meizler Avi: Industrieanlage in Americana b. Sao Paulo	7-10	Steiner Dietmar: Buchbesprechung	23-1/2
Halter H.: Buchbesprechung	70-3	Menn Christian: Ästhetik im Brückenbau	28-12	Stücheli Werner: Nachruf	68-5
Halter Hans: Buchbesprechung	50-5	Mislin Miron: Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4	U	
Hanhart Peter: Umbau einer Villa	4-7/8	Moore Charles: Beverly Hills Civic Center	62-10	Ungers O. M.: Stadtpalais über Eck	7-4
Heller Martin: Eine Art visuellen Schwankens	12-4	Moro Franco und Paolo: Ländliche Kultur als Kultur des architektonischen Entwerfens	9-7/8	V	
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8	Moser Karl: Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Vacchini Livio: Das Material als Kompositionsmittel	31-10
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	14-11	N		Valle Gino: Lebenslauf etc.	16-7/8
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10	Noguchi Isamu: Unbekannter Klassiker	14-11	Vasiljevic Slobodan M.: En marge du prix «Interassar 1982» (II)	72-3
Herzog Jacques: Die Architektur der Darstellung	29-11	Norberg-Schulz Christian: Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2	Espaces publics	90-9
Herzog Thomas: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5	O		Vogelsang Martin: Plan for ...	14-3
Hoesli Bernhard: Entwerfen lehren	28-3	Ordonez Fernandez: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12	Tiefenpsychologische Interpretation	14-4
Hossdorf Heinz: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12	Ostinelli Elio: Ein architektonisches Element: Die Farbe	30-4	Vogt Adolf Max: Buchbesprechung	16-3
Hubeli Ernst: Alvaro Siza Vieira Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	32-7/8	R		Aldo Rossi	30-5
Huber Dorothea: Lux Guyer, Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen	4-12	Rainer Roland: Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz?	12-9	H 59-Haus	30-5
Huber Uli: Ein Haus für Eisenbahnen	10-11	Reith Wolf Juergen: Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4	Vogt-Göknül Ulya: H 59-Haus	30-5
I		Rigoli Dino: Geschenke ans Auge	14-12	Voillat M.: Ecole pour quoi - école pour nous	47-3
Isler Heinz: Typologie und Technik der modernen Schalen	34-12	Roca Miguel Angel: Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6	von Meiss Pierre: «Eine Schweizer Bank, anders als die anderen»	46-1/2
J		Rossi Aldo: Sparsamkeit im Typologischen	34-4	von Meyenburg Hans: Nachruf für Werner Stücheli	68-5
Jehle Schulte-Strathaus Ulrike: Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Roth Alfred: Nachruf für Helena Syrkus	19-5	Vontobel Hansruedi:	
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen	19-3	A. R. und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5	VSI (Gegenübergestellt)	62-1/2
Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Schulhäuser	32-5	Voyame Ernest: Nachher	52-3
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Neuere Arbeiten	35-5	W	
Noch ein Museum	9-9	Roulet Jacques: Architektur der Collage	4-6	Weber Georges: Nachruf für Walter Senn	80-10
Das Auto in der Vitrine	16-9	Rüegg Arthur: Erinnerungen an den Grundkurs... und Späteres	38-3	Wurster, Hanhart: Umbau einer Villa	4-7/8
Ein Autobuch - auch für Architekten	17-9	S		Z	
Inszenierung einer Passage	9-12	Sandreuter Hans: Ein Haus in Gefahr	62-7/8	Zernig Manfred: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12	Sartoris Alberto: Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2	Zietzschmann: Buchbesprechungen	72-1/2
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12	Scarpa Carlo: Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10		50-5
Joedicke Jürgen: Erfahrungen mit der Modellsimulation	40-11	Seidler Harry: Mid-City-Center, Sydney	4-11		52-5
Johnson Philip: Tower of Power	10-10	Senn Walter: Nachruf durch G. Weber	80-10	K	
K		Silvetti Jorge: Projekt für eine Villa in Pergusa	34-11	Kesser Caroline: Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpferum	18-5
Kultermann Udo: Zeitgenössische Architekten in Aegypten	9-3	Siza Alvaro: Lebenslauf etc.	16-7/8		
Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5		32-7/8		