

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 72 (1985)
Heft: 1/2: Positionen heute : Geschichte(n) für die Zukunft = Positions d'aujourd'hui : histoire(s) pour l'avenir = Positions today : tomorrow's (Hi)story
Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden

Malerei der Ming- und Qing-Dynastien (1368–1911) aus der Volksrepublik China
bis 10.3.

Antikenmuseum Berlin

Der griechische Tempel – Architekturmodelle von Burkhard Lütke bis 15.4.
Apulische Vasen
bis 3.2.

Museum für Deutsche Volkskunde Berlin

Schöne alte Puppen
bis 24.2.

Museum für Indische Kunst Berlin

Weltschöpfer und Weltzerstörer, die Erscheinungsformen des Gottes Shiva
bis 15.4.

Museum für Völkerkunde Berlin Blindenmuseum

Buddhistische Skulpturen, Kultgeräte aus China und Japan
bis 30.3.
Mit Blasrohr und Federschmuck, Indianer Südamerikas (Junior-Museum)
bis 30.8.

Nationalgalerie Berlin

Johannes Grützke – Skizzenblocks
bis 27.1.
Adolph Menzel, Zeichnungen und Druckgrafik
bis 27.2.

Kunsthalle Bern

Robert Filliou
bis 17.2.

Kunstmuseum Bern

Der junge Picasso – Frühwerk und blaue Periode
bis 17.2.

Kunstverein Biel

Städtische Ankäufe
bis 27.1.
Jürg Stucki
2.2.–28.2.

Kunsthalle Bielefeld

Zusammenhänge – Der Architekt Gottfried Böhm
bis 30.1.

Focke Museum Bremen

Ein Hauch von Eleganz – 200 Jahre Mode in Bremen
Die Kultur der Sparsamkeit – Spardosen aus 2000 Jahren
bis 3.2.

Kunsthalle Bremen

Das Aquarell – von Dürer bis in die Gegenwart
bis 24.2.

Bündner Kunstmuseum Chur

Das Auto in der Vitrine. Bilder aus der Kulturgeschichte des Automobils
bis 13.2.

Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Junges Glas aus Australien 1984 und zeitgenössisches Glas aus Neuseeland
bis 3.2.

Mathildenhöhe Darmstadt

Tschechische Kunst um 1900 – Über 400 Werke aus den Jahren 1880 bis 1918, im Mittelpunkt stehen Objekte des Prager Jugendstils
bis 3.2.

Hetjens-Museum Düsseldorf

Carlos Carlé, Italien
bis 31.3.

Museum Folkwang Essen

Subjektive Fotografie – Bilder der 50er Jahre
bis 10.2.

Kunstverein Frankfurt

Meret Oppenheim
bis 27.1.

Städel Frankfurt

Victor Sanovec und Günther Umberg
27.2.–28.4.

Musée d'art et d'histoire Genève

Albert Trachsel (1863–1929)
bis 17.2.

Cabinet des estampes Genève

L'objet d'art devant la caméra
bis 15.2.

Städtisches Museum Göttingen

Frühe Bergvölker in Armenien und im Kaukasus – Grabungsfunde aus der Bronzezeit
bis 10.2.

Altonaer Museum Hamburg

Skat – Geschichte eines Spiels, Spielkarten, Dokumente, Grafik, Karikaturen
bis 10.2.

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

HAP Grieshaber 1909–1981: Ein Lebenswerk
bis 10.3.

Museum für Völkerkunde Hamburg

Die Suaheli – Stadtkultur an der ostafrikanischen Küste
bis 3.3.
Was geht uns ihre Armut an? – Indianer im Hochland von Bolivien
bis 31.3.

Finnisches Architekturmuseum Helsinki

Präsentation der wichtigsten Architekturwettbewerbe der letzten Zeit
bis 17.2.

Musée cantonal des beaux-arts Lausanne

L'autoportrait à l'époque de la photographie
bis 24.3.

Royal Academy of Arts London

Marc Chagall
bis 31.3.
Peter Greenham – Zeichnungen und Malerei
22.2.–12.4.
Elisabeth Frink
8.2.–24.3.

Tate Gallery London

John Walker – Drucke von 1976 bis 1984
William James Müller (1812–1845)
bis 31.3.

British Museum London

Das goldene Zeitalter der angelsächsischen Kunst – 253 Skulpturen, Gemälde, Glasfenster, Juwelen, Münzen und Waffen aus dem 10. und 11. Jahrhundert
bis 10.3.

National Portrait Gallery

Glyn Philpot. Ästhet der 30er Jahre
bis 10.2.

Victoria and Albert Museum London

John French. Mode-Fotografie
bis 10.3.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Alte Kinderbücher
bis 24.2.
Thermae Maiores – Das Römerbad von Weissenburg i.B.
bis 3.3.

Kunstverein St.Gallen

Von der Romantik zum deutschen Impressionismus
bis 17.2.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Paul Flora – Retrospektive
13.2.–30.3.

Kartause Ittingen Warth TG

Eva Wipf – Objekte und Bilder (Ausstellungskeller 2 und 3)
26.1.–21.12.
Aristide Maillol – Kleinplastiken und grafische Blätter (Sammlung Karl Neukomm) (Graphikhaus)
bis 24.2.

Museum für angewandte Kunst Wien

Wiener Werkstätte – Die Mode
bis 27.1.
Wiener Werkstätte: Avantgarde, Art Deco, Industrial Design
bis 31.1.

Städtische Galerie Würzburg

Joseph Beuys, Zeichnungen zum Thema Landschaft
bis 3.2.

Kunsthaus Zug

Cuno Amiet, Hans Berger, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Carl Spitteler – Photographiert von Gertrud Dübi-Müller
bis 10.2.

ETH-Zentrum Zürich

Entwurfsunterricht an der Architekturabteilung 1972–1984
Franz Oswald
bis 31.1.

Museum Bellerive Zürich

Schweizer Keramik 1984 – Eine Auslese
bis 3.2.

Kunsthaus Zürich

Pierre Bonnard – Retrospektive
bis 10.3.
Alfred Jarry und die Pataphysik
bis 3.3.
Ugo Mulas – Photographien 1956–1972
bis 17.3.

Kunstgewerbemuseum Zürich

Ästhetik der Farbe – Aus dem Werk von Amelius Müller
bis 3.3.
Kritik am Auto – Eine Design-Analyse von Otl Aicher
23.1.–3.3.
Achille Castiglioni – Ausdrucksformen
6.2.–31.3.