

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 72 (1985)
Heft: 4: Neue Abschnitte : Ein- und Umbauten = Nouvelles étapes : transformations = New stages : installations and conversions

Artikel: Vergangenheit in der Gegenwart : neue Arbeiten von Karljosef Schattner in Eichstätt = Travaux récents de Karljosef Schattner à Eichstätt = New projects by Karljosef Schattner in Eichstätt

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-54749>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekt: *Karljosef Schattner, Eichstätt*
Mitarbeiter: *Norbert Diezinger und
Jörg Homeier*

Vergangenheit in der Gegenwart

Neue Arbeiten von Karljosef Schattner in Eichstätt

Die langjährige Tätigkeit als Architekt in der Kleinstadt Eichstätt ermöglichte Schattner, sich genaueste historische Ortskenntnisse anzueignen. Seine Arbeiten zeichnen sich durch eine aussergewöhnlich kohärente Architektur aus, die ihre Bezugspunkte sowohl in der Geschichte der Stadt als auch in der Moderne der Gegenwart hat. In dem folgenden Beitrag stellt der Architekt seine neusten Bauten und Projekte vor.

Travaux récents de Karljosef Schattner à Eichstätt

De nombreuses années d'activité architecturale dans la petite ville d'Eichstätt ont permis à Schattner d'acquérir une connaissance exacte de l'histoire du lieu. Ses travaux se signalent par une architecture exceptionnellement cohérente dont les points de référence se situent autant dans l'histoire de la ville que dans l'époque actuelle. Dans l'article qui suit, l'architecte présente ses dernières réalisations et projets.

New projects by Karljosef Schattner in Eichstätt

His many years as an architect in the small town of Eichstätt have enabled Schattner to acquire an intimate knowledge of the history of the locality. His work is characterized by unusual architectural coherence, linking together the past of the town and its present. In the following article the architect presents his most recent buildings and plans.

Ein Gesamtsanierungskonzept für die Stadt Eichstätt existiert nicht. Dies wäre Aufgabe der Stadtplanung, ein Amt, das erst seit 10 Jahren mit einem Architekten besetzt ist. Die Stadt überlebte den letzten Krieg unzerstört, gewerbliche Ansiedlungen blieben aus Gründen der Topographie weitgehend bescheiden. Am Rande der Stadt entstanden und entstehen Neubaugebiete, die sich nur unwesentlich von üblichen Siedlungen gleich grosser Städte in der Bundesrepublik Deutschland unterscheiden. Bürger verliessen die Stadt, um in diesen Siedlungen den Traum vom Haus im Grünen zu verwirklichen. Bewusstseinsveränderungen und der Ausbau der Universität haben in neuerer Zeit Renovierungen von Bauten für das Wohnen auch in der Stadt zur Folge. Dazu kamen Einzelmassnahmen, die über das Städtebauförderungsgesetz finanziert wurden.

Mein Einfluss beschränkt sich auf den kirchlichen Bereich. Weiterhin betreuen wir die Katholische Universität. Während die historischen Bauten der Kirche – punktuell in der Stadt verteilt – von uns saniert wurden, haben wir die Neubauten in innovativem Sinne in die Stadtstruktur eingefügt. Der neue Hochschulentwicklungsplan ging davon aus, die Universität in die historische Altstadt zu integrieren. Der Mittelpunkt der Universität ist die barocke Sommerresidenz, Sitz der Verwaltung und des Präsidenten. Es ist unser Ziel, wichtige ungenutzte hi-

storische Gebäude für die Universität zu erwerben und sie für diese Zwecke umzunutzen. Bei der Sanierung der kirchlichen Bauten war es von Vorteil, dass ich bereits im Vorfeld der Planung auf den Bauherrn einwirken und für die entsprechenden historischen Bauten alternative Nutzungskonzepte anbieten konnte. Der Nicht-Architekt hat häufig Schwierigkeiten, sich für Bauten eine andere Nutzung als die ursprüngliche vorzustellen. Vor jeder Neuplanung haben wir zur Disposition stehende historische Bauten auf ihre mögliche Verwendung hin untersucht und dem Bauherrn entsprechende Vorschläge unterbreitet. Das Ergebnis ist eine sehr umfangreiche Sanierung im historischen Eichstätt.

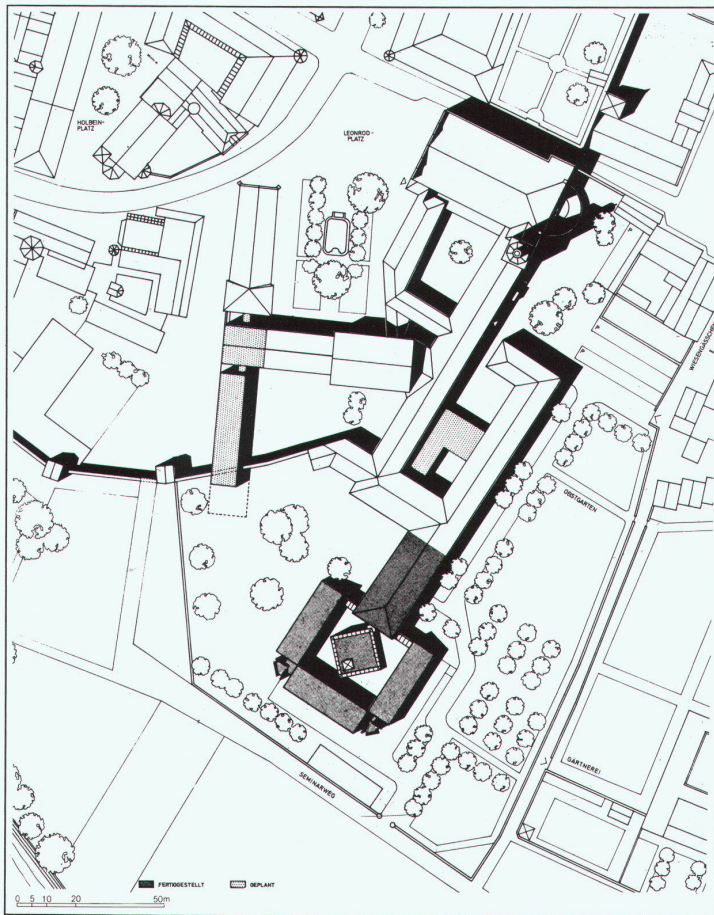
Projekt Journalistik

Im Zuge des Ausbaues der Katholischen Universität Eichstätt erhielten wir 1983 den Auftrag, neue Räume für den Lehrstuhl Journalistik zu planen. Das Raumprogramm umfasst Unterrichts- und Studioräume für Rundfunk und Fernsehen, Dozentenräume und ergänzende Nebenräume. Das Grundstück liegt innerhalb des historischen Ensembles der Stadt, begrenzt auf der Ostseite durch die barocke – in den 30er Jahren umgebaute – bischöfliche Gärtnerei, auf der Westseite von einem von uns 1980 geplanten Verwaltungsgebäude der Universität. Nachdem das Barockgebäude gegenwärtig für universitäre Zwecke ungenutzt wird, wurde der Neubau so kon-

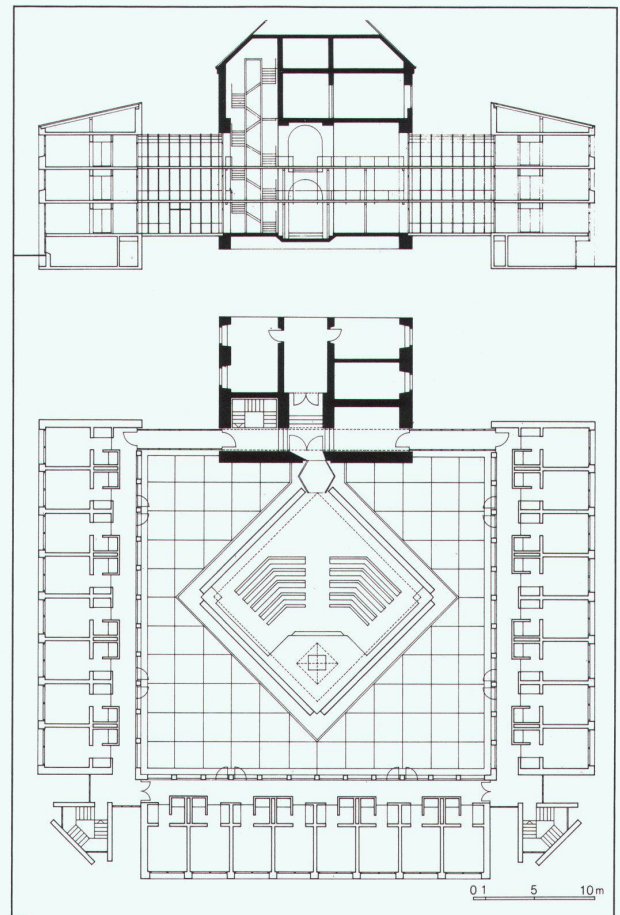
zipiert, dass eine gemeinsame Erschliessung für beide Gebäude entsteht. Dieser Ansatz hat eine interessante Verknüpfung von historischer und neuer Architektur zur Folge. Finanzierungsprobleme zwingen uns gegenwärtig, das Projekt umzustellen.

Seminar

Das Bischöfliche Seminar – ehemaliges Jesuitenkolleg – stammt in seinem ältesten Teil aus dem 16. Jahrhundert. Anbauten greifen seit der Barockzeit über die mittelalterliche Stadtmauer hinaus und prägen das heutige Erscheinungsbild. Die sehr strenge städtebauliche Anlage verlangt einen klar definierten Abschluss. Unsere Aufgabe war es, neben der Renovierung der historischen Anlage neue Wohnungen für Studenten zu schaffen, ergänzend dazu Gemeinschaftsräume zur Verfügung zu stellen. Eine Untersuchung der Bausubstanz ergab, dass der Anbau aus dem Jahre 1880 auffällig und ein Umbau nicht zu verantworten war. Dies eröffnete die Möglichkeit, einen Neubau zu erstellen, der die Einzelzimmer der Studenten aufnimmt. Der Neubau wurde bewusst axial auf das historische Gebäude bezogen, ebenso die Hauskapelle, die somit den Endpunkt der Anlage darstellt. Im historischen Gebäude mit seinen grosszügigen Räumen wurden die Gemeinschaftseinrichtungen untergebracht. An der Nahtstelle zwischen Alt- und Neubau sind die architektonischen Elemente kontrastierend ge-



1

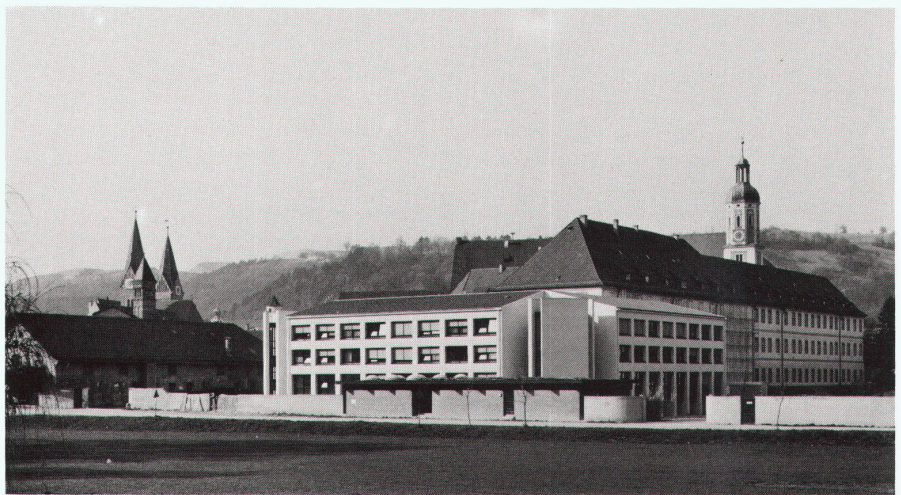


2

genübertgestellt. Drei Geschosse des Neubaus entsprechen in etwa zwei Geschossen im Altbau. Diese Niveauunterschiede werden ausgeglichen mit Hilfe von Brücken und Treppen, die das historische Gebäude durchdringen. Die leichte Achsverschiebung zwischen Altbau und neuer Kapelle wird mit Hilfe einer perspektivischen Täuschung überspielt. Bei der Renovierung des Altbau sind wir bemüht, weitgehend im Sinne des alten Konzeptes vorzugehen. Dort, wo neue Elemente eingeführt werden müssen, setzen wir mit unseren Erfindungen ein.

Wohngebäude an der Ostenstrasse

Der Neubau entstand auf gleicher Grundfläche als Ersatz für ein an dieser Stelle stehendes Wohngebäude, das wegen seines ruinösen Zustandes abgebrochen wurde. Es schliesst an zwei Seiten an bestehende Gebäude an, so dass die Belichtung nur über die Südseite zum Garten und die Ostseite zum Wiesengässchen möglich war. Dementsprechend ist der Grundriss angelegt. Städtebaulich markiert der Neubau an dieser Stelle den Abschluss der rückwärtigen Bebauung



3

1 - 6
Priesterseminar / Séminaire / Seminary

1
Situation / Plan de situation / Site

2
Erdgeschoss, Schnitt / Rez-de-chaussée, coupe / Ground floor, section

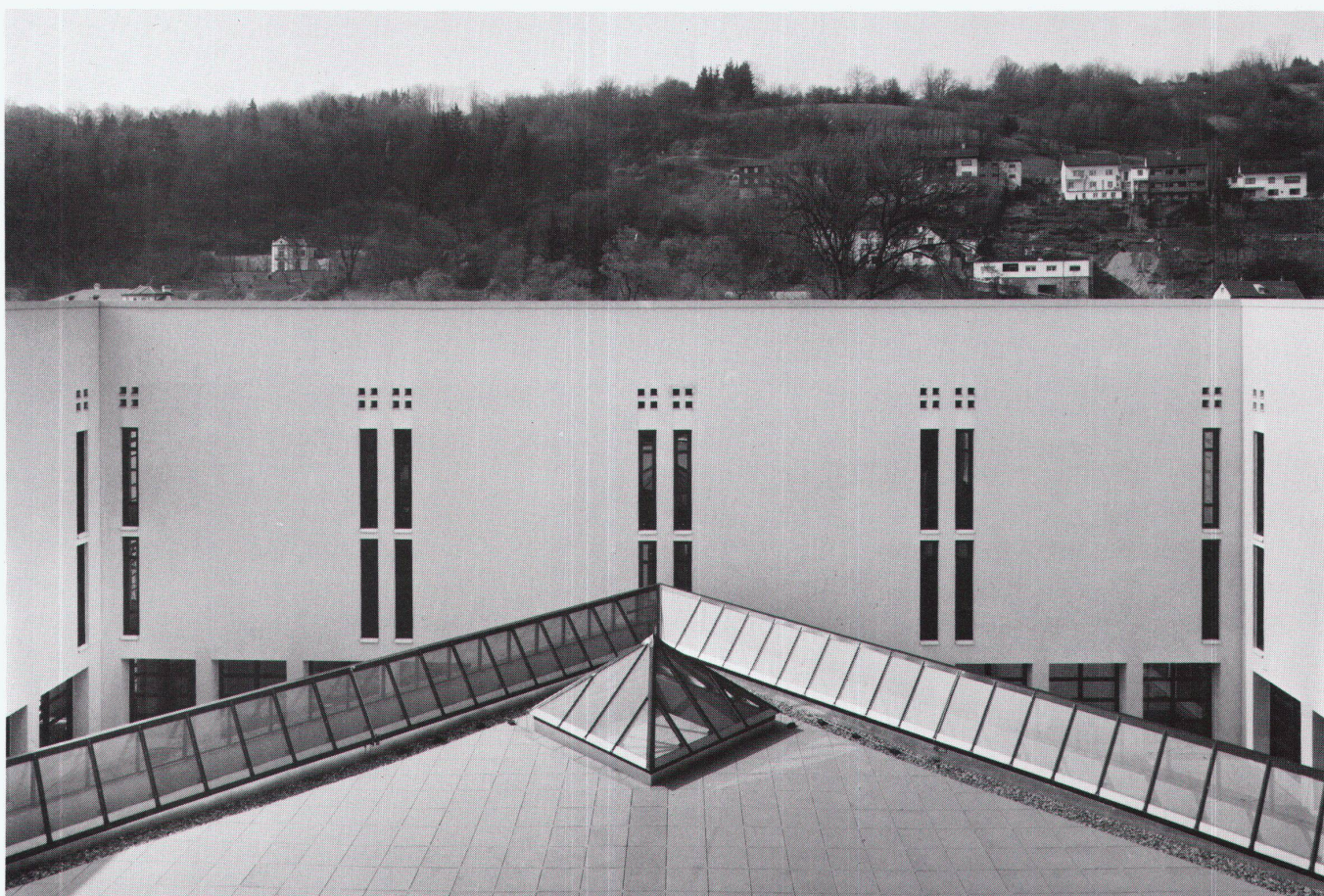
3
Gesamtansicht von Südosten (die vorgesehene Flachdachausführung wurde nicht bewilligt) / L'ensemble vu du sud-est (la toiture plate prévue n'a pas été autorisée) / General view from southeast (the planned flat-roofed execution was not approved)

4
Blick in den Innenhof / Vue dans la cour intérieure / Looking into the courtyard

4
Blick in den Innenhof / Vue dans la cour intérieure / Looking into the courtyard

5
Türe in der Eingangshalle / Porte au hall d'entrée / Door in the courtyard

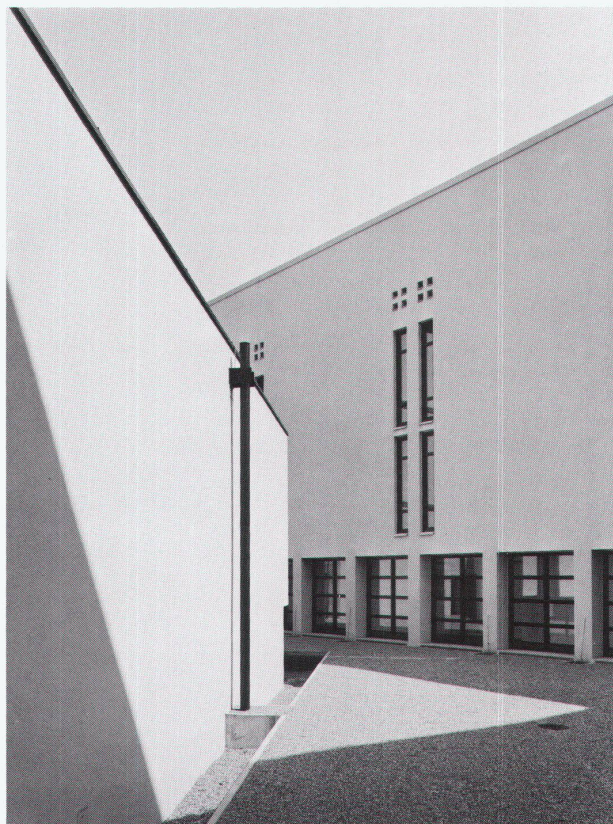
6
Kapelle-Ecke im Innenhof / Coin de la chapelle dans la cour intérieure / Chapel corner in the courtyard



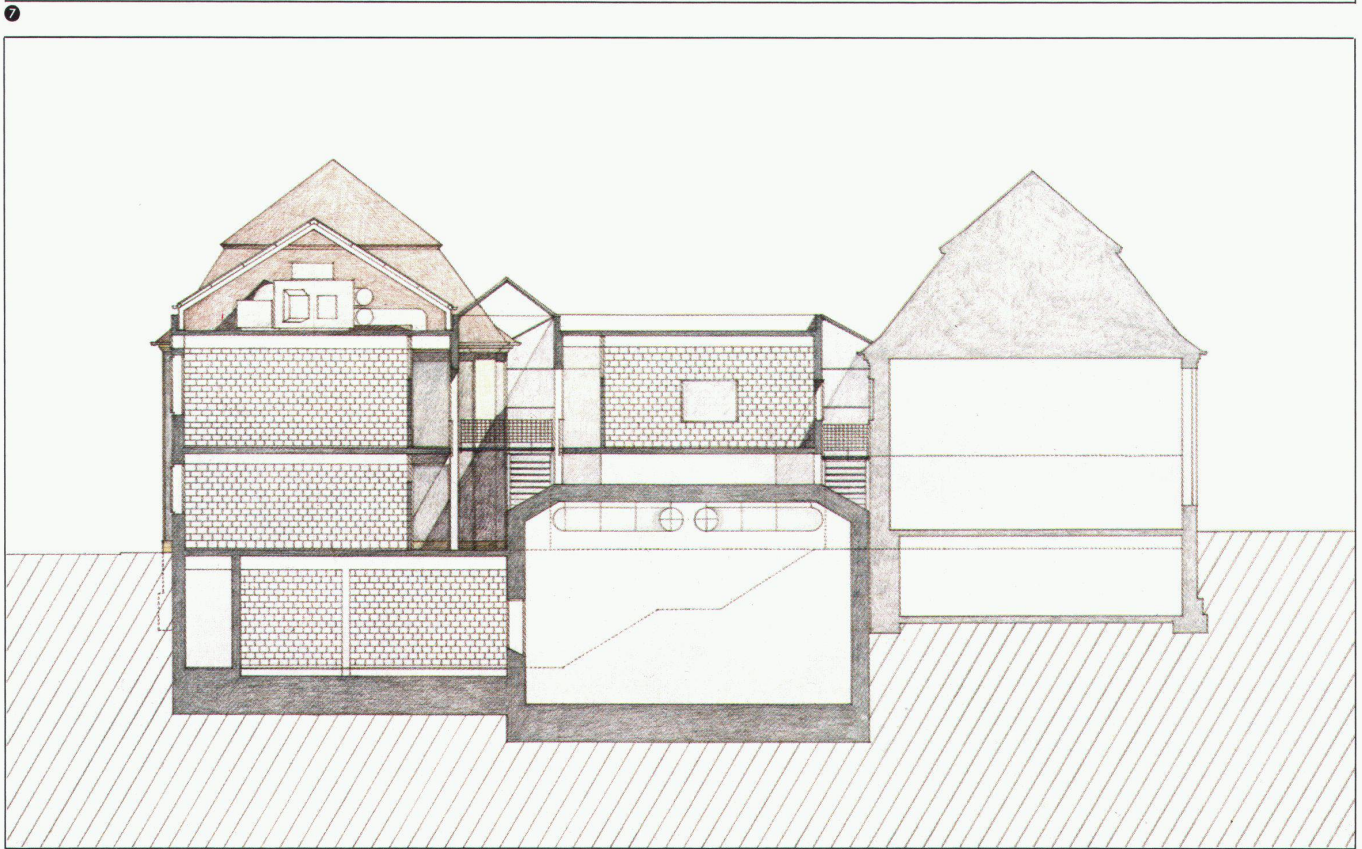
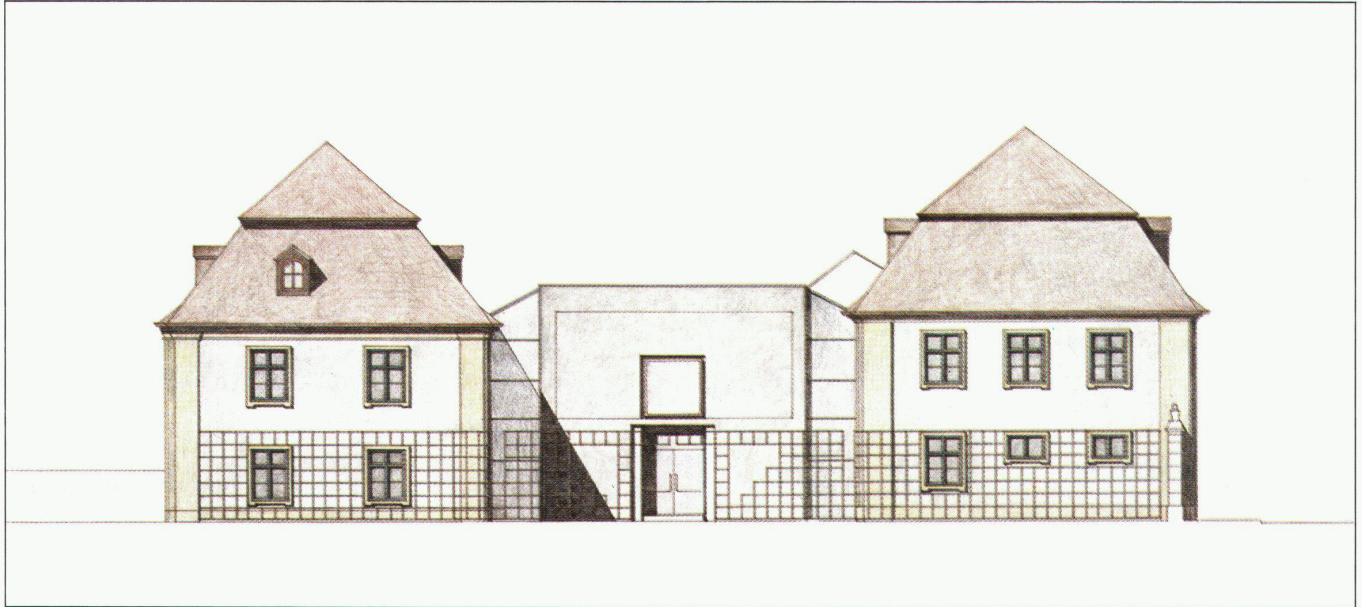
4



5

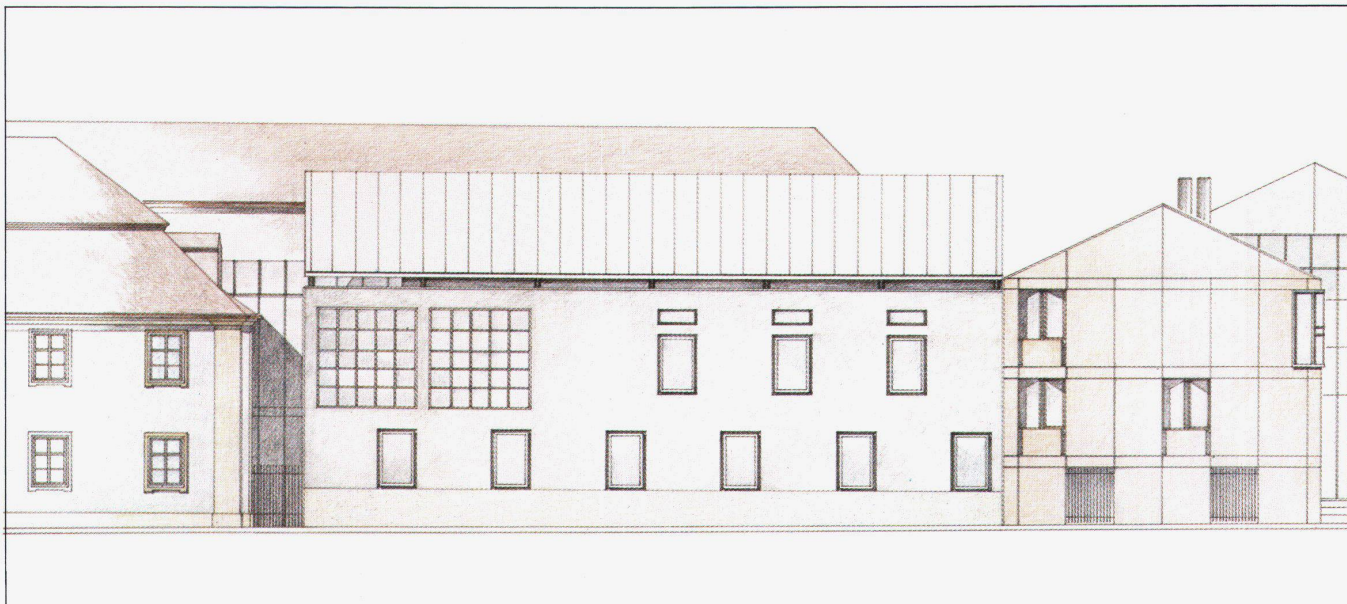


6

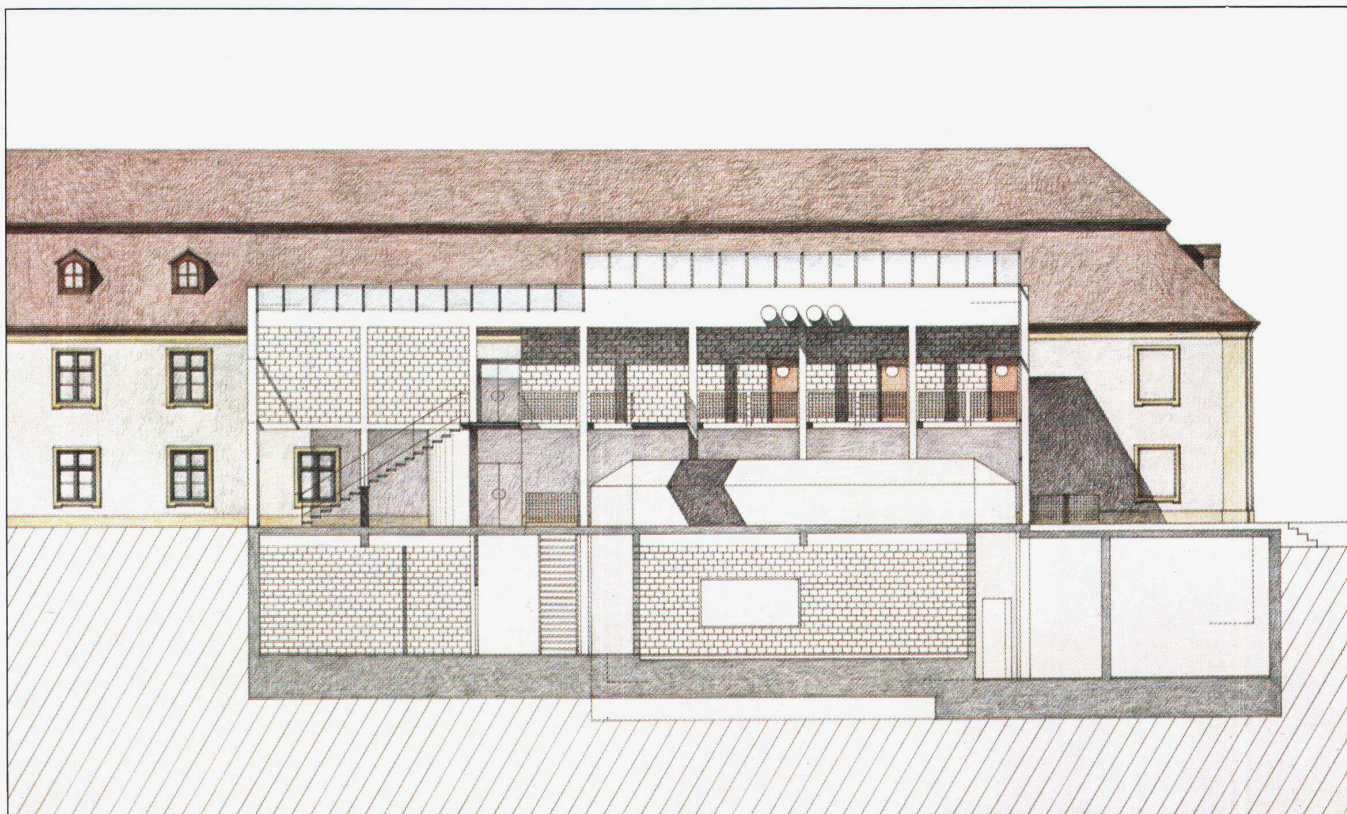


7-15
Lehrstuhl für Journalistik / Chaire de journalisme / Chair
for Journalism

7-8
Ansichten / Elévations / Elevation views

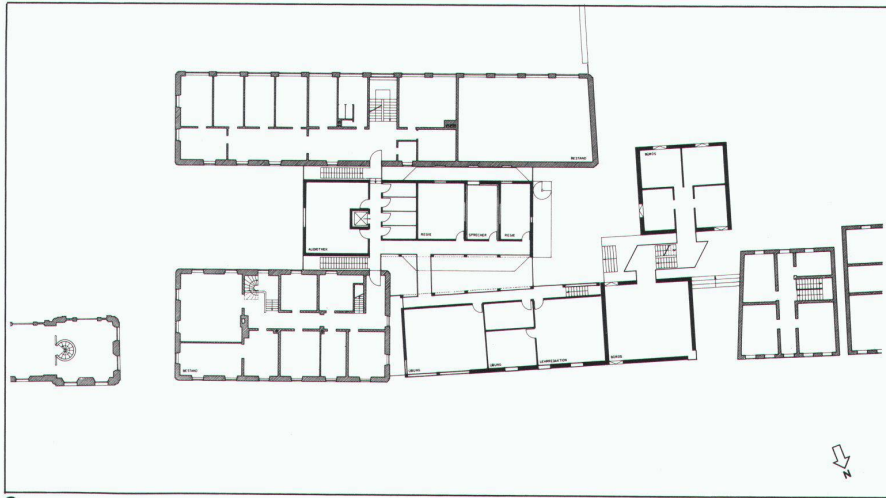


8

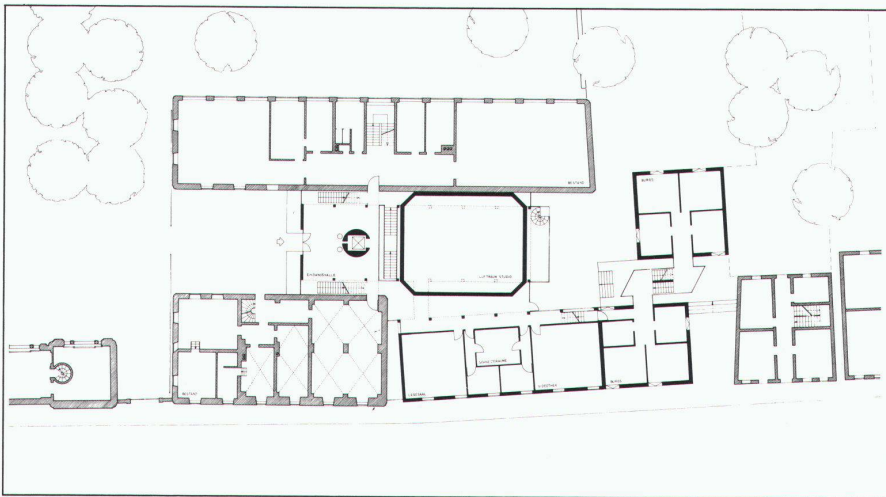


10

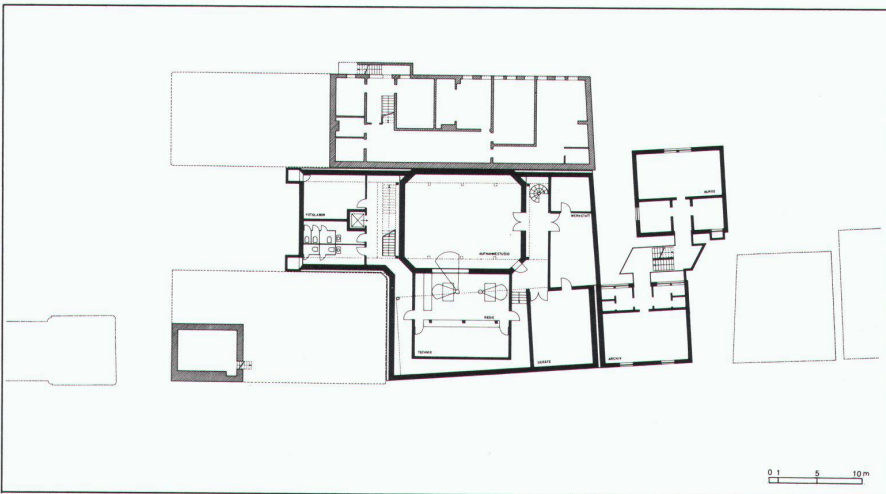
9 10
Quer- und Längsschnitt / Coupes transversale et longitudi-
nale / Cross and longitudinal sections



11



12



13

entlang der Ostenstrasse zu Seminargarten und Altmühlaue hin. Der Rundbogensiebel ist als Reminiszenz an ein barockes zweigeschossiges Bürgerhaus zu verstehen, das ehemals an der Ecke Ostenstrasse/Wiesengässchen stand.

K. Sch.

11 Obergeschoss / Etage / Upper floor

12 Erdgeschoss / Rez-de-chaussée / Ground floor

13 Untergeschoss / Sous-sol / Basement level

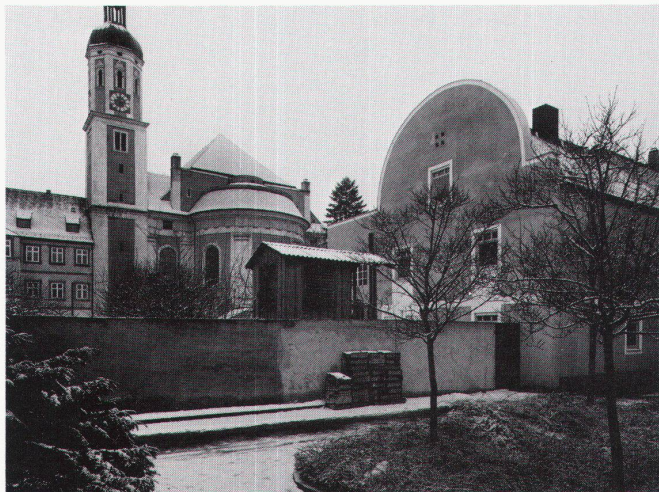
14-15 **Wohnhaus an der Ostenstrasse** / Immeuble d'habitation sur la Ostenstrasse / Home on Ostenstrasse

14 Ansicht von Osten / Vue de l'est / View from east

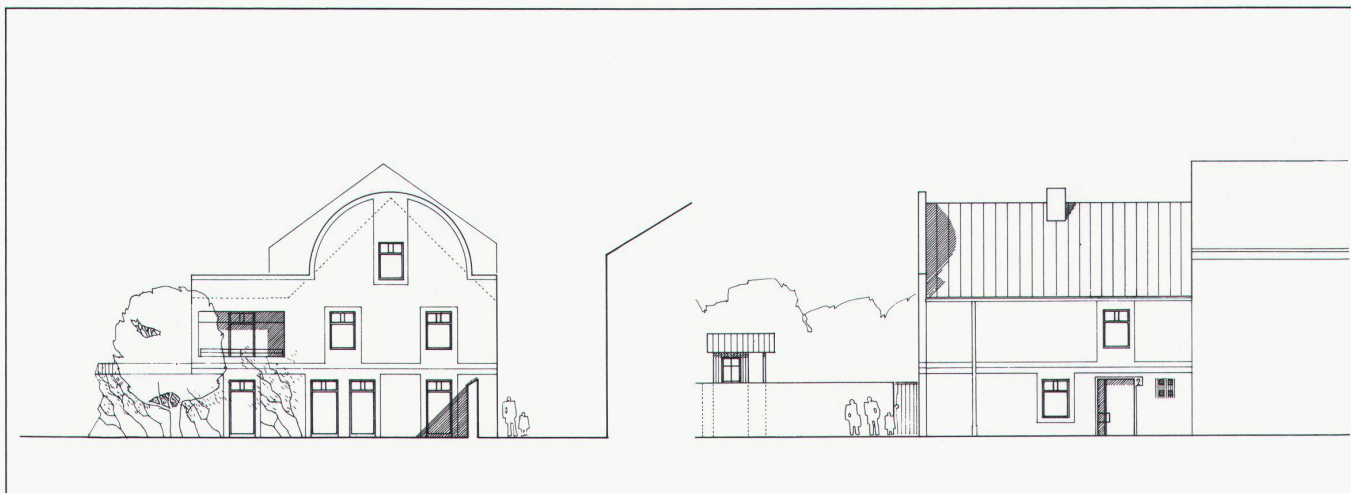
15 Ansicht von Süden und Osten / Vues du sud et de l'est / View from south and east

16 Situation, Erd- und Obergeschoss / Plans de situation, du rez-de-chaussée et de l'étage / Site, ground floor and upper floor

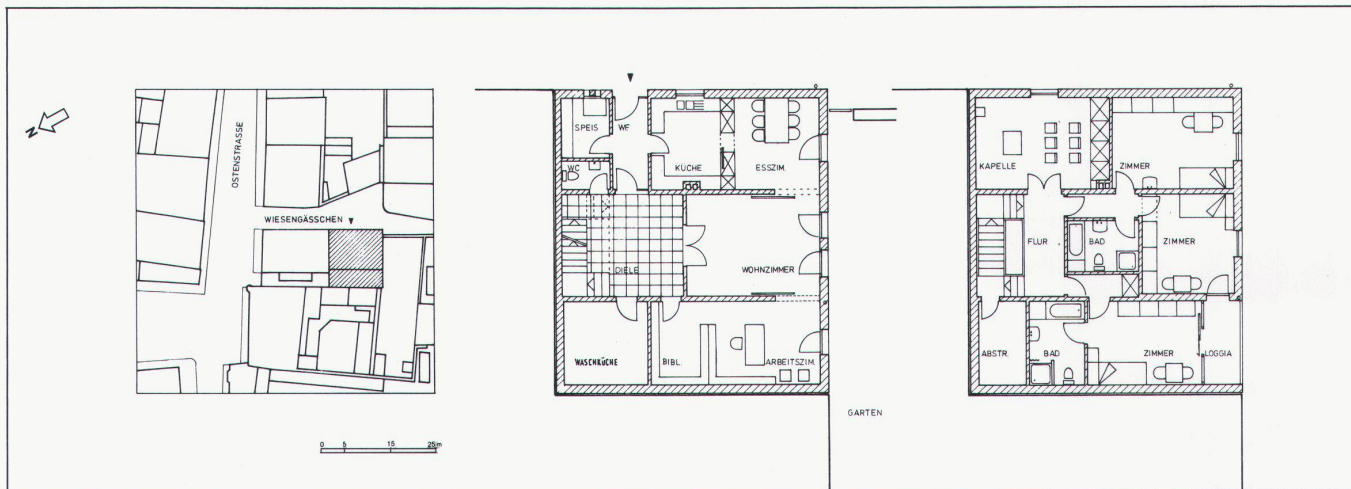
Fotos: Atelier Kinold, München



14



15



16

