

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 80 (1993)  
**Heft:** 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung  
der Redaktion)

**Amsterdam, Rijksmuseum**  
In the service of the  
kingdom: Photographs by  
Werry Crone  
bis 14.3.  
Art, Expertise and Trade:  
The J.H. de Bois Gallery  
(1878–1946)  
bis 2.5.

**Amsterdam,  
Stedelijk Museum**  
Ilya Kabakov:  
The State of Russia  
bis 28.3.

**Antwerpen,  
Museum Plantin-Moretus**  
Die Botanik in den süd-  
lichen Niederlanden  
bis 13.6.

**Antwerpen,  
Museum für Fotografie**  
Europäische Fotografien  
sehen Antwerpen  
26.3.–15.6.

**Atlanta:  
High Museum of Art**  
Abstract Expressionist  
Drawings from the Metro-  
politan Museum of Art  
bis 21.3.

**Baltimore,  
The Museum of Art**  
Friends and Neighbors:  
The Art of John Ahearn and  
Rigoberto Torres  
bis 14.3.

**Barcelona,  
Fundació La Caixa**  
Wifredo Lam  
bis 21.3.

**Barcelona,  
Palau de la Virreina**  
Primavera del Diseño  
bis 4.4.

**Basel, Antikenmuseum  
und Sammlung Ludwig**  
Paradeisos. Frühe Tierbilder  
aus Persien in einer Basler  
Privatsammlung  
bis 30.4.

**Basel, Filiale Basel,  
Kannenfeldstrasse 22**  
Christof Roesch  
bis 3.4.

**Basel, Jüdisches Museum im  
Schweizerischen Museum  
für Völkerkunde**  
Juden im Elsass  
bis August

**Basel, Kunstmuseum**  
Eremiten und Ermitagen in  
der Kunst vom 15. bis zum  
20. Jahrhundert  
28.3.–23.5.

**Basel,  
Museum für Gestaltung**  
Der Zuschauer. Sehen und  
Gesehenwerden. Ansichts-  
sache (in der Plakatgalerie)  
bis 16.5.

**Basel,  
Museum für Völkerkunde**  
500 Jahre Kulturimport aus  
der neuen Welt  
bis 15.3.  
Puppentheater in der  
Schweiz: 50 Jahre Basler  
Marionettentheater  
1943–1993  
bis 8.8.

**Basel,  
Naturhistorisches Museum**  
Zahn der Zeit:  
Bausteine zwischen Zerfall  
und Bewahrung  
bis 29.8.  
Armut – Krankheit: Tod im  
frühindustriellen Basel  
bis 31.3.

**Berlin,  
Akademie der Künste**  
Abstrakte Stahlskulptur.  
Arbeiten des Philip Morris  
Workshops «Stahl 92» in  
den Nachbauten der Archi-  
tectura emocional von  
Mathias Goeritz  
bis 15.3.

**Berlin, Brücke Museum**  
Malerei und Plastik der  
«Brücke»  
bis 4.4.

**Berlin,  
Heimatmuseum Neukölln**  
Ausgegraben. Mammuts,  
Gletscher, tausend Scherben  
bis 14.3.

**Berlin, Kunstgewerbe-  
museum, Mathäi-Kirchplatz**  
Der Quedlinburger Schatz  
von der Spätantike zum  
Mittelalter  
bis 30.5.

**Berlin,  
Vorderasiatisches Museum**  
Pergamonmuseum Wetter-  
gott und Grosse Mutter:  
Götter und Kulte im alten  
Syrien und Kleinasien  
bis 15.4.

**Bern, Historisches Museum**  
Emotionen  
bis 12.4.

**Bern, Kunstmuseum**  
Paul Klee  
(aus der Sammlung)  
Januar–Dezember 1993

**Biel, Kunstverein  
im Centre PasquART**  
George Steinmann  
bis 21.3.  
Im Photoforum: Urs Dicker-  
hof, Aljoscha Klee, Jürg  
Häusler, Lorenzo Meyr, Yves  
Humbert  
20.3.–2.5.  
Martin Peer, André Vladimír  
Heiz «Escale en Europe»  
bis 21.3.

**Bochum, Museum**  
Zwei Jahrhunderte mexika-  
nischer Graphik  
bis 13.3.

**Bordeaux,  
Musée des Beaux-Arts**  
Sculptures, XVIIe–XXe siè-  
cle: Les sculptures du musée  
sortent de leur réserve  
bis 25.4.

**Boston,  
Museum of Fine Arts**  
Master European Paintings  
from the National Gallery of  
Ireland: Mantegna to Goya  
bis 28.3.

**Chicago, The Art Institute**  
South American Textiles  
bis 28.3.  
Max Klinger's: A Glove  
bis 25.4.  
Marc Chagall: The Moscow  
Jewish Theater Murals  
bis 10.5.

**Chur,  
Bündner Kunstmuseum**  
Richard Serra:  
Neue Druckgraphik  
bis 21.3.  
Matias Spescha: Die Druck-  
graphik 1953–1992  
3.4.–31.5.

**Chur, Raetisches Museum**  
Archäologie des Mittelalters  
und der Neuzeit in  
Graubünden  
bis 28.3.

**Cleveland, Museum of Art**  
Arms & Armor  
bis 11.4.  
Small Works in Fiber:  
The Collection of Mildred  
Constantine  
bis 28.3.

Basel, Museum für Gestaltung:  
Der Zuschauer, Videoprint



**Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte**  
Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880–1939 bis 4.7.

**Dresden, Staatliche Kunstsammlungen**  
Porzellansammlung. Die napoleonische Schenkung: Französisches Porzellan in Dresden bis 16.4.

**Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen**  
Pierre Bonnard. Das Glück zu Malen bis 12.4.

**Edinburgh, National Portrait Gallery**  
The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

**Frankfurt, Deutscher Werkbund**  
objekt + objektiv = objektivität? bis 28.3.

**Frankfurt, Museum für Moderne Kunst**  
Martin Honert: «Brachland».  
Manfred Stumpf: «Maske für Contempler»  
Gotthard Graubner: «Farbraumkörper der XL Biennale Venedig 1982»  
Donald Judd/Frank Stella: «Eight Modular Unit V-Chanel Piece», 1966  
Jean-Frédéric Schnyder: Ölbilder bis 26.5.

**Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk**  
Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

**Freiburg i.B., Galerie blau Reinhold**  
Johann Fäth: Bild-Gestelle + Gehäuse bis 21.3.

**Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**  
Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992) bis 27.9.

**Genève, Musée d'art et d'histoire**  
Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

**Hamburg, Deichtorhallen**  
Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente. Video, Computer und Laser in der Kunst bis 28.3.

**Hamburg, Kunsthalle**  
Im Blickfeld George Grosz: John, der Frauenmörder bis 21.3.

**Hannover, Kestner Museum**  
Herrscher und Mensch: Römische Marmorbildnisse in Hannover bis 14.3.

**Hannover, Wilhelm-Busch-Museum**  
Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol bis 18.4.

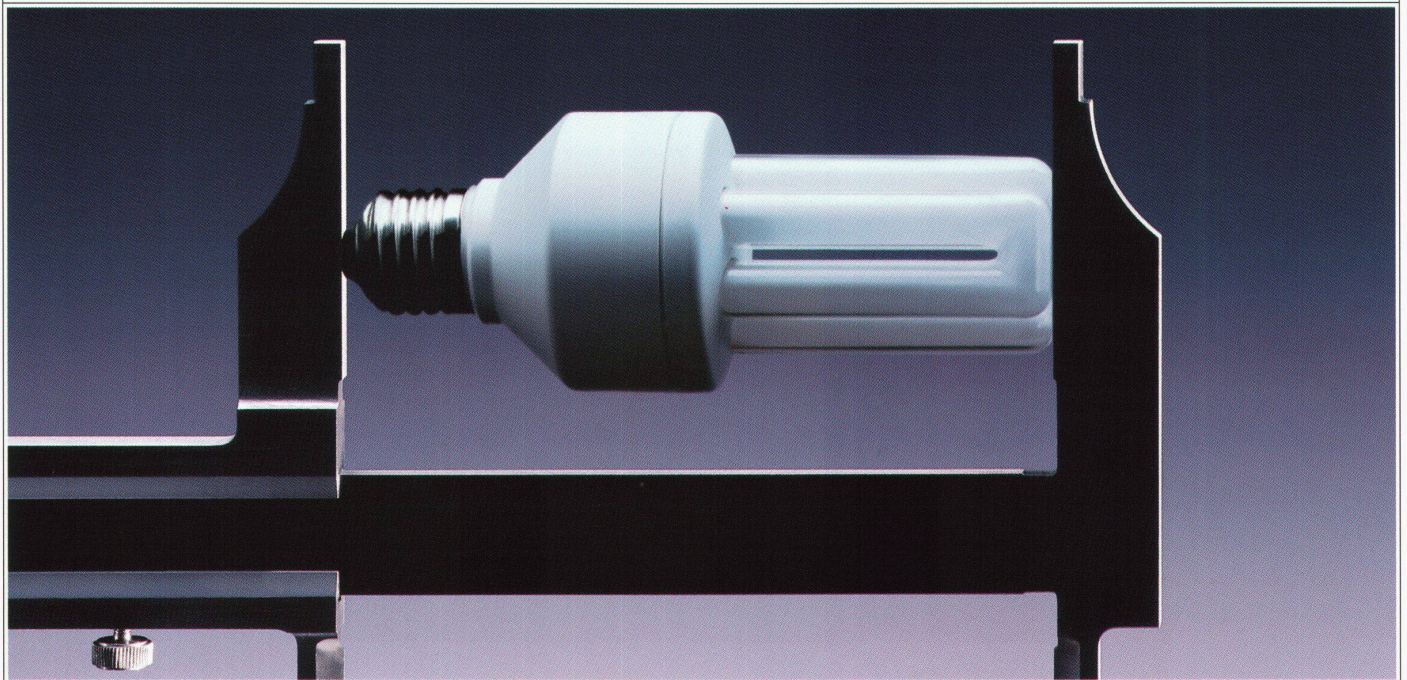
**Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art**  
New World Images bis 18.4.

**Karlsruhe, Badisches Landesmuseum**  
Von allen Seiten betrachtet: Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.

**Karlsruhe, Städtische Galerie**  
Prinz-Max-Palais Wilhelm Schnarrenberger (1892–1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.

**Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle**  
Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert bis 25.4.

# KURZ UND GUT.



**Köln, Museum für angewandte Kunst**  
Richard Sapper: Design bis 18.4.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum**  
Leben im russischen Shtetl: Auf den Spuren von An-sky bis 25.7.

**Köln, Cäcilienkirche Schnütgens**  
Schätze – Ein Sammler und sein Museum bis 26.3.–25.6.

**Köln, Stadtmuseum**  
Mit Holz und Blech von allen Saiten. Die Musik-instrumentensammlung bis 16.5.

**Köln, Wallraf-Richartz-Museum**  
Pablo Picasso – Die Sammlung Ludwig bis 16.5.

**Kopenhagen, Nationalmuseum**  
Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavier und Europa 800–1200 bis 14.3.

**Lausanne, Collection de l'art brut**  
Bill Traylor bis 2.5.

**Lausanne, Fondation de l'Hermitage**  
De David à Picasso: Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble bis 21.3.

**Lausanne, Musée des arts décoratifs**  
A contre-courant: Vêtements d'artistes 1900–1940. Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets bis 28.3.

**Lausanne, Musée de l'Elysée**  
Le temps des colonies. Bruce Gilden. Vera Isler: Portraits de photographes. Moments de l'être. Jean-Louis Faure: Sculptures bis 28.3.

**Lausanne, Musée Historique de Lausanne**  
Le Livre à Lausanne – 1493–1993. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Un livre – une exposition – un événement bis 19.3.–29.8.

**Linz, Stadtmuseum**  
Nordico. Niederländische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts bis 14.3.

**Liverpool, Tate Gallery**  
New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.  
Gilbert & George: The Cosmological Pictures bis 14.3.

**London, British Museum**  
Howard Carter: Egyptologist bis 31.5.

**London, Royal Academy of Art**  
The Great Age of British Watercolours 1750–1880 bis 11.4.  
Georges Rouault: The Early Years 1903–1920 bis 6.6.

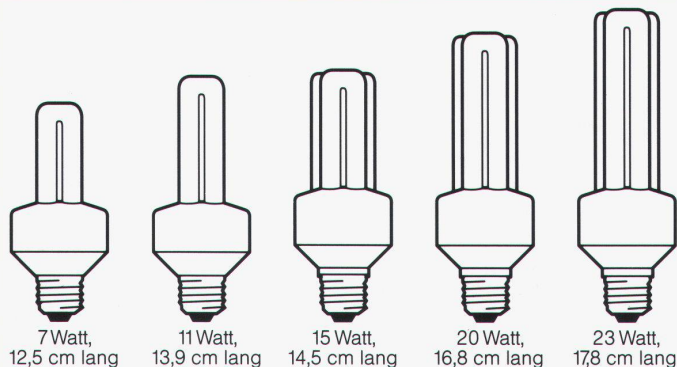
**London, Tate Gallery**  
Turner, The Final Years bis 7.5.  
Robert Ryman bis 25.4.  
Georges Braque: Prints 24.3.–27.6.  
Visualising Masculinities bis 6.6.

**London, Hayward Gallery**  
Gravity and Grace: The changing condition of sculpture 1965–1975 bis 14.3.

**Luzern, Kunstmuseum**  
Alighiero e Boetti 1965–1992 bis 14.4.

**Luzern, Verkehrshaus**  
Historische Fotos aus der Welt der Eisenbahn: 1900–1935 bis 17.3.

# DIE NEUEN DULUX® EL VON OSRAM.



Die Sache schien klar: Damit sie hell leuchten, brauchen Stromsparlampen eine bestimmte Entladungsstrecke. Entsprechend lang mussten die Leuchtröhren sein. Besonders bei den hohen Wattstärken.

Heute sieht alles ganz anders aus.

Es gelang uns nämlich, ein drittes Leucht-

röhrchen auf dem Sockel der DULUX® EL unterzubringen.

Dadurch können die Röhren insgesamt kürzer werden. Und damit auch die ganze Lampe.

So kurz, dass endlich auch kleine Leuchten zu Stromsparleuchten werden.

Das lohnt sich. Schliesslich spart die DULUX® EL im Laufe ihres Lebens je nach Wattstärke zwischen 42 und 102 Franken Strom. Verglichen mit der Glühlampe. Ausserdem hält sie achtmal so lange.

Die neue DULUX® EL mit 23 Watt spart sogar noch mehr.

Über kurz oder lang dürfte das jeden Ihrer Kunden überzeugen.

**HELL WIE DER LICHTER TAG**

# OSRAM

OSRAM AG, Postfach 638, 8401 Winterthur.

**Lyon, Musée d'art contemporain**  
L'art, le mot:  
Kosuth, Huebler, Barry,  
Downsbrough, Weiner...  
bis 25.4.

**Madrid, Fundación Juan March**  
Kazimir Malevich  
bis 4.4.

**Malibu, The J. Paul Getty Museum**  
The Getty Kouros  
bis 5.9.

**Mönchengladbach, Museum Abteiberg**  
Lawrence Carroll (USA)  
bis 18.4.  
Kristjan Gudmundsson  
(Island)  
21.3.–30.5.

**Montreal, Musée des beaux-arts**  
Masterpieces of French  
17th-Century Painting  
bis 28.3.

**Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte**  
Rémy Zaugg: Jemand – Eine Reflexion über Kunst und «öffentlicher Raum»  
bis 14.3.

**Nantes, Musée des beaux-arts**  
L'avant-garde russe  
(1905–1925), chefs d'œuvre de musées de Russie  
bis 15.3.

**New York, Solomon R. Guggenheim Museum**  
Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present  
bis 26.5.

**New York, The Metropolitan Museum of Art**  
Modern Design Drawings: Dresser to Today  
bis 4.4.  
Tiraz Fabrics  
bis 14.3.  
Loma Negra: A Peruvian Lord Governor's Tomb  
bis 4.7.

**Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain**  
Seven Master Print Makers  
bis 14.3.

**Oslo, The National Museum of Contemporary Art**  
British Sculpture  
bis 24.4.

**Paris, Musée du Louvre**  
Les noces de Cana de  
Véronese: Une œuvre et sa restauration  
bis 29.3.  
Dessins français du XVIIIe siècle  
bis 26.4.

**Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris**  
L'Expressionnisme en Allemagne 1905–1914 de «Die Brücke» et «Der Blaue Reiter»  
bis 14.3.

**Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre**  
Animaux de tout poil  
bis 7.10.

**Rochester, George Eastman House**  
Language of Light: Masterworks from the Collection  
bis 15.7.

**Rolandseck, Bahnhof**  
Sophie Taeuber-Arp  
zum 50. Todestag  
bis 11.4.

**Roma, Palazzo Ruspoli**  
La collezione Boncompagni-Ludovisi  
bis 30.4.

**Roma, Palazzo Venezia**  
La Roma di Sisto V.  
bis 30.4.

**Roma, Salone delle fontane All'Eur**  
Civiltà del Fiume Giallo  
bis 25.5.

**Roma, Salone delle fontane piazzale ciro il grande eur**  
La civiltà del fiume giallo: I tesori dello Shanxi dalla preistoria all'epoca Ming  
bis 16.5.

**Romont, Musée Suisse du vitrail**  
Konrad Vetter  
bis 12.4.

**Saarbrücken, Saarland-Museum**  
Giorgio Morandi:  
Das Spätwerk – Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen – Radierungen  
bis 21.3.

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**  
Zeichnungen und Druckgraphik des 16. Jahrhunderts im neuen graphischen Kabinett der Sturzenegger-Stiftung  
bis 20.4.  
Otto Dix:  
Arbeiten 1910–1914  
bis 30.6.  
Sammlung Ebnöther: Idole, Masken, Menschen; frühe Kulturen, Alte Welt und Neue Welt  
bis 31.5.

**Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie**  
Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais  
bis 30.6.

**Solothurn, Kunstmuseum**  
En voyage avec Jean Mohr  
bis 14.3.  
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika (Gabon)  
bis Ende 1993

**Speyer, Historisches Museum der Pfalz**  
Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass  
bis 2.5.

**St.Gallen, Kunsthalle**  
(Neue Adresse: Davidstr. 40)  
H.R. Fricker  
bis 2.5.

**St.Gallen, Kunstmuseum**  
Eidgenössisches Kunststipendium 1992.  
25 Stipendiatinnen und Stipendiaten  
bis 18.4.

**St.Gallen, Katharinen**  
Eidgenössisches Kunststipendium 1992.  
7 Architektinnen und Architekten  
bis 18.4.

**St.Gallen, Textilmuseum**  
Kopf und Kragen  
bis Frühling 1993

**St.Gallen, Waaghaus**  
Ferruccio Soldati  
bis 14.3.

**Stockholm, Moderna Museet**  
Robert Mapplethorpe  
1946–1989  
bis 21.3.

**Strasbourg, Ancienne Douane**  
François-Rupert Carabin  
1862–1932  
bis 28.3.

**Strasbourg, Musée archéologique**  
Un village de l'Age du Fer:  
Wolfisheim  
bis 31.3.

**Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart**  
Joseph Kosuth: Rauminstallation-Neuerwerbung  
bis 12.4.  
Sammlung Frank. 120 Werke des Expressionismus  
bis 4.4.

**Stuttgart, Linden-Museum**  
Heiteres Treiben in der vergänglichen Welt: Japanische Holzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts  
bis 21.3.

**Toronto, Royal Ontario Museum**  
Impressions of Aliens: Yokohama Prints from 19th-Century Japan  
bis 16.5.

**Trieste, Museo Bailo**  
Per Arturo Martini  
bis 31.3.

**Tübingen, Kunsthalle**  
Cézanne: Gemälde. Meisterwerke aus vier Jahrzehnten  
bis 2.5.

**Turku, Wäinö Aaltosen Museo**  
Markku Kosonen:  
Naive Malerei  
bis 21.3.

**Ulm, Museum**  
August Macke.  
Aquarelle und Zeichnungen  
bis 18.4.  
Kunst und Kultur in Ulm  
1933–1945  
bis 25.4.



Lausanne, Collection de l'art brut: Bill Traylor

**Venezia, Fondazione Guggenheim**  
Giuseppe Santomaso  
bis 29.3.

**Vevey, Alimentarium**  
La vie sucrée  
bis 31.10.

**Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen**  
Hannes Brunner. Bocktische, ein Arrangement.  
Iren Stehli. Schaufenster, Fotografien 1978–1991  
bis 25.4.

**Washington, Arthur M. Sackler Gallery**  
The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka  
bis 26.9.  
Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain  
bis 28.11.  
Nineteenth-Century Photographs from Sri Lanka  
bis 31.3.

**Washington, National Gallery of Art**  
Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection  
bis 14.3.  
Watson and the Shark (1778): John Singleton Copley Masterpiece to be examined  
bis 11.4.

**Washington, National Museum of American history**  
Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial  
bis 7.6.  
Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies  
bis 2.5.  
The American Soldier Experience in World War II  
bis 25.7.  
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present  
bis 14.3.

**Washington, National Portrait Gallery**  
The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone  
bis 6.6.

**Weil am Rhein, Vitra-Design-Museum**  
Praktiker der Avantgarde: Vom Experiment zum Klassiker  
bis 28.3.

**Winterthur, Fotomuseum**  
Eröffnungsausstellung Paul Graham. Illegale Kamera. Verbotenes Fotografieren während der deutschen Besatzungszeit in Holland 1940–1945  
bis 21.3.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Karl Hofer und seine Zeit. Schenkung Balthasar und Nanni Reinhart und Werke aus der Sammlung. Roni Horn: Zeichnungen  
20.3.–16.5.

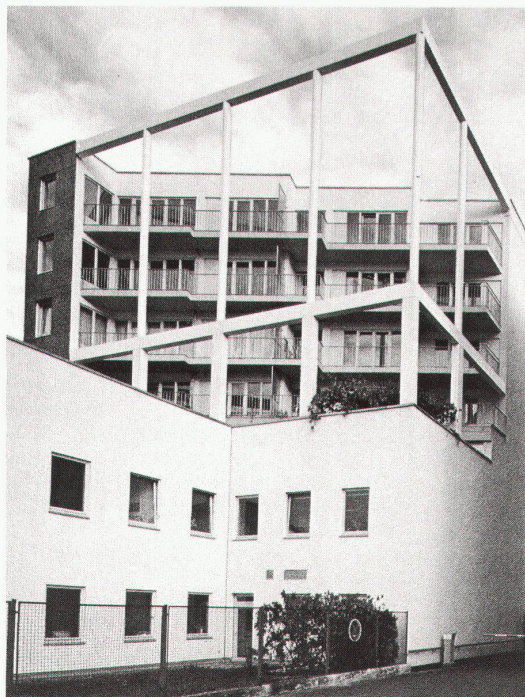
**Winterthur, Technorama**  
Blechräume von anno dazumal  
bis 31.3.

**Würzburg, Städtische Galerie**  
Jenseits des Bildes: Adolf Luther und seine Freunde – Werke aus der Luther-Stiftung, Krefeld  
bis 21.3.

**Zürich, Graphische Sammlung der ETH**  
Matt Mullican: «the encyclopedia project»  
bis 7.5.

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992–1993  
bis auf weiteres  
Paul Klee. Gezeichnete Konstruktionen 1931  
bis 2.5.

**Zürich, Helmhaus**  
Carte Blanche: Theo Kneubühler  
bis 14.3.



**Zürich, Kunsthaus**  
Aus den Schatzkammern Eurasiens: Meisterwerke der antiken Kunst  
bis 2.5.  
Thomas Huber: Die Bank – Eine Wertvorstellung  
bis 18.4.  
Barbara Ess, Eva-Maria Schön, Cécile Wick  
bis 25.4.

**Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich**  
3000 Jahre Medizin – auch für das Tier: Die Sammlung Dr. Helmut Wentges  
bis 25.6.

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
New Realities – Neue Wirklichkeiten II  
bis 4.4.

**Zürich, Shedhalle**  
Changing I. Dense Cities  
bis 28.3.

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Haus-Rucker-Co.  
Architektur-Projekte  
bis 4.4.

**Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture**  
Studio Citerrio Dwan, Milan  
bis 24.4.

**Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis**  
Architektur in Vorarlberg seit 1960  
13.3.–25.4.

**Basel, Architekturmuseum:**  
Haus-Rucker-Co., Wohn- und Geschäftshaus, Uhlandstrasse, Rückseite, Berlin, 1989

**Bruxelles, Fondation pour l'architecture**  
La couleur constructive. La polychromie dans l'architecture et le mobilier des années 1920  
bis 25.4.

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**  
Türdrücker der Moderne  
bis 12.4.

**Genève, Ecole des arts décoratifs, Salle d'exposition**  
Carlo Scarpa & Castelvécchio  
bis 19.3.

**Genève, Galerie d'art**  
Bonnier, Immeuble Clarté BAU KOERPER. Marianne Burkhalter und Christian Sumi, Architekten, Zürich  
bis 2.4.

**Lausanne, Musée des arts décoratifs**  
Un centre d'arts plastiques contemporains à Lausanne: 5 architectes, 5 projets  
bis 28.3.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Coop Himmelblau – Construire le ciel  
bis 12.4.

**Washington, National Museum of American History**  
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present  
bis 14.3.

**Zug, Kunsthaus**  
Friedrich Kuhn (1926–1972)  
bis 25.4.

**Zürich, Architekturforum**  
«Low Budget Buildings», Norman Foster and Partners  
bis 27.3.

**Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage**  
Ernst Gisel – Architekt BSA/ BDA – Zürcher Bauten  
bis 30.4.