

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 80 (1993)  
**Heft:** 4: Funktionale Stadt? = Ville fonctionnelle? = Functional city?

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

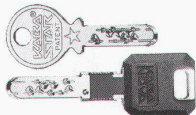
Unikate  
eingeschlossen.  
Tragödie  
ausgeschlossen.



Neuguinea-Kenner  
Ammanns verlässlicher  
Original KABA® STAR.

Ob Museum, Galerie oder Privatsammlung:  
Damit des Sammlers Leidenschaft keine Lei-  
den schafft, ist ein zu verlässiges Schliess-  
system unumgänglich und auch Voraussetzung für den  
Versicherungsschutz. KABA® STAR bietet dank hoch-  
wertiger Materialwahl, computergesteuerter Präzisions-  
Stufenfräsung und einer astronomischen Zahl von  
Schliessvarianten grösstmögliche Sicherheit. Überdies  
sind KABA® STAR-Türzylinder auch mit einer wirkungs-  
vollen Panzerung erhältlich. Gönnen Sie sich einen ruhigen Schlaf:  
Schützen Sie Unikate mit KABA®,  
dem Original.

Kompatible Schliess-  
systeme von KABA®.



**KABA®**

Das Original.

## Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

An der Fakultät für Bauingenieurwesen und Architektur ist die Plan-  
stelle einer (eines)

Ordentlichen Universitätsprofessorin/Universitätsprofessors  
für

## Konstruktion und Gestaltung

zu besetzen.

Als Aufgabenbereich des neu geschaffenen Ordinariates ist in Lehre  
und experimenteller Forschung die Wechselbeziehung von Kon-  
struktion und Gestaltung zu behandeln. Entsprechende Lehrveran-  
staltungen sind für beide Studienrichtungen der Fakultät, nämlich  
Architektur und Bauingenieurwesen, zu betreuen.

Derzeit vorgesehene Schwerpunkte der Ausbildung sind im Bereich  
Architektur die Betreuung von «Entwerfen» im zweiten Studienab-  
schnitt unter besonderer Berücksichtigung konstruktiver Gesichts-  
punkte sowie im Bereich Bauingenieurwesen die Lehrveranstaltun-  
gen «Grundlagen der Planung» und «Konstruktives Entwerfen». Zu-  
künftig erwünscht sind für beide Bereiche gemeinsam abzuhaltende  
Lehrveranstaltungen.

Die Bewerberin/Der Bewerber soll Architekt oder Bauingenieur sein  
und umfangreiche praktische Erfahrungen beim Entwurf und der  
Ausführung von Baukonstruktionen erworben haben. Insbesondere  
wird die Fähigkeit erwartet, architektonische Form und Konstruk-  
tion zu einer ganzheitlichen Lösung zu vereinen. Lehrerfahrungen  
zur Thematik «Konstruktion – Gestaltung» werden begrüsst.

Die Befähigung und Bereitschaft zur Zusammenarbeit mit verwand-  
ten Fachbereichen werden erwartet.

Die Bewerbungen sind unter Anschluss der üblichen Unterlagen an  
das Dekanat der Fakultät für Bauingenieurwesen und Architektur  
der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Technikerstrasse 13,  
A-6020 Innsbruck, bis zum 19. April 1993 zu richten.

## Weiterbildungsreise / Fachexkursion ins Baltikum vom 13. bis 22.8.1993

### Thema:

«Transformationsprozesse in Osteuropa – das Beispiel  
Baltikum»

### Schwerpunkte:

- Die urbane Entwicklung, deren Probleme, Aufgaben,  
Visionen
- Das kulturelle Erbe des Baltikums und die aktuelle künstle-  
rische Entwicklung

Das Exkursionsangebot richtet sich an Fachleute der Berei-  
che Architektur, Kunst und Kultur, Bauen, Stadt-, Regional-  
und Landschaftsplanung aus dem deutschsprachigen Teil  
Europas.

Einzelne Programmpunkte werden von der Forschungs- und  
Kulturinstitution Bauhaus Dessau vorbereitet und in folgen-  
den Städten durchgeführt:

Frankfurt an der Oder, Poznan, Warszawa, Kaunas, Vilnius,  
Riga, Pjarnu, Tallin, Tartu, Kaliningrad und Gdansk.

### Teilnahmegebühren:

Busreise mit preisgünstiger Übernachtung (inkl. Frühstück  
und 1 Essen) ca. 1000 DM.

Interessenten melden sich bitte bei der Akademie des Bau-  
hauses Dessau:

Frau Cekoll/Frau Gildner Telefon 0049-340-214 053  
Telefax 0049-340-215 222.

**bauhaus**  
D E S S A U

Bauhaus Dessau  
Interdisziplinäre Akademie  
Gropiusallee 38, PSF 160  
D-O-4500 Dessau

**Oslo, The National Museum of Contemporary Art**  
British Sculpture  
bis 25.4.

**Ottawa, National Gallery of Canada**  
The Crises of Abstraction in Canada in the Fifties  
bis 12.5.

**Otterlo, Rijksmuseum**  
Kröller-Müller Juan Gris: Retrospective  
bis 1.5.

**Padova, Museo Al Santo**  
Anatomie  
bis 31.5.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Henri Matisse 1904–1917  
bis 21.6.  
Revue virtuelle no 5: Images évolutives  
bis 22.4.

**Bernard Bazile: It's okay to say no**  
bis 2.5.  
Expérience Nîmes  
bis 10.5.

**Paris, Galeries Nationales du Grand Palais**  
Aménophis III. Le siècle de Titien: De Giorgione à Veronese  
bis 30.5.

**Paris, Musée Carnavalet**  
Henri Gervex (1852–1929)  
bis 2.5.

**Paris, Musée d'art moderne de la ville**  
R. Long – L. Baltz: Rule without Exception – Deux points de vue sur le paysage aujourd'hui  
bis 29.5.

**Paris, Musée du Louvre**  
Dessins français du XVIIe siècle  
bis 26.4.  
1793–1993: Copier/Créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les Maîtres du Louvre  
30.4.–26.7.

**Paris, Musée d'Orsay**  
1893: L'Europe des peintres  
bis 23.5.  
Les Français peints par eux-mêmes. Jean-Camille Formigé (1845–1926): Dessins d'architecture  
bis 13.6.

**Paris, Musée de la mode et du costume**  
Au Paradis des dames: Nouveautés, modes et confections (1810–1870)  
bis 25.4.

**Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre**  
Animaux de tout poil  
bis 7.10.

**Paris, Pavillon des Arts**  
Apollinaire: Critique d'art  
bis 9.5.

**Philadelphia, Museum of Art**  
Gertrude Käsebier: Photographer  
bis 30.5.  
From Court to Academy: Charles-Nicolas Cochin – Royal Draughtsman and Printmaker  
bis 23.5.  
The Impressionist and the City. Pissarro's Series  
bis 6.6.

**Prato, Centro per l'arte contemporanea**  
Luigi Pecci Museum – City – Events  
bis 16.5.

**Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spend-Haus**  
Claudia Busching: Papierarbeiten und Holzschnitte  
bis 25.4.

**Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst**  
De rechte lijn – die gerade Linie  
bis 31.7.

**Rivoli, Castello**  
Torino e l'arte 1950–1970  
bis 25.4.

**Rochester, George Eastman House**  
Language of Light: Master works from the Collection  
bis 15.7.

# SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:

