

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 80 (1993)
Heft: 9: Die ästhetische Verwaltung der Stadt = L'administration esthétique de la ville = The aesthetic administration of the city

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
Rembrandt in a new light: Presentation of 7 restored paintings by Rembrandt bis 1.11.

Amsterdam, Stedelijk Museum
John Wesley: Paintings 1963–1992.
Gary Hill: Video installations bis 10.10.
Marion Herbst: Jewelry bis 17.10.

Antwerpen, Liebfrauenkathedrale
Antwerpener Retabel aus dem 15. und 16. Jahrhundert bis 3.10.

Antwerpen, Hessenhaus
Anvers: L'histoire d'une métropole XVI–XVII bis 10.10.

Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten
Les arts plastiques contemporaines bis 10.10.

Aosta, Centro Saint-Benin
Gauguin e i suoi amici pittori in Bretagna: Pont-Aven e le Pouldu bis 7.11.

Atlanta, High Museum of Art
Chicanismo: Photographs by Louis Carlos Bernal bis 1.10.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Reiner Ruthenbeck 25.9.–28.11.

Barcelona, Fundació Espai Pobleu
Ulrich Rückriem bis 30.9.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Petra und die Weihrauchstrasse bis 14.11.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Rémy Zaugg. Réflexions sur et d'une feuille de papier bis 26.9.

Basel, Museum für Gestaltung
Über den Boden. Im Lauf der Zeit – Bally Bally bis 17.10.

Basel, Museum für Völkerkunde
Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel bis März 1994

Berlin, Bauhaus-Archiv
Bauhaus Weimar – Dessau – Berlin: Unterricht, Werkstätten, Architektur bis Ende 1993

Berlin, Kunstgewerbemuseum Tiergarten
Fifties: Interieur und Design in Deutschland bis 31.1.1994

Berlin, Museum für Völkerkunde
Zen und die Kultur Japans: Klosteralltag in Kyōto bis 27.2.1994

Bern, Käfigturm
Masterplan Bahnhof Bern: Zukunft aus dem Baukasten bis 10.10.

Bern, PTT-Museum
150 Jahre Schweizer Briefmarken bis 3.10.
Unser Auto ist gelb: Postautos gestern und heute bis 3.10.

Bonn, Kunstmuseum
Markus Lüpertz, Grafiken, Gemälde und Skulpturen bis 26.9.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Alexander Calder bis 28.9.
Sehsucht: Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts bis 10.10.

Bordeaux, capc Musée
Jean-Pierre Raynaud bis 14.11.

Boston, Museum of Fine Arts
Joel Sternfeld: Photographs of the Roman Campagna. The Grand Tour: European and American Views of Italy bis 17.1.1994

Braunschweig, Städtisches Museum
Keramik und Grabbeigaben in den alten Hochkulturen Südamerikas bis 31.10.
Max Pfeiffer Watenphul: Gemälde und Aquarelle bis Januar 1994

Bremen, Kunsthalle
Französische Lithographien II: Von Delacroix bis Daumier bis 3.10.

Bruxelles, Palais des beaux-arts
La peinture réaliste socialiste soviétique: Les ingénieurs de l'âme humaine bis 3.12.

Chicago, Museum of Contemporary Art
Ilya Kabakov bis 21.9.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Hans Danuser 25.9.–14.11.

Delémont, Musée Jurassien d'art et d'histoire
Delémont: Capitale du couteau bis 17.10.

Dortmund, Museum am Ostwall
Antje Hassinger: Malerei bis 13.12.
Fabrizio Plessi: Retrospektive – Videoinstallationen von 1976–1993 bis 26.9.

Dresden, Kunstgewerbemuseum Schloss Pillnitz
Thonet: Geschichte und Gegenwart. Möbel in Holz und Stahl.
Theodor Artur Winde: Umgang mit Holz bis 31.10.

Dresden, Porzellansammlung
Chinesische Porzellankunst: Die Rosa Familie bis 22.9.

Edinburgh, National Gallery of Scotland
Photographing Children bis 3.10.

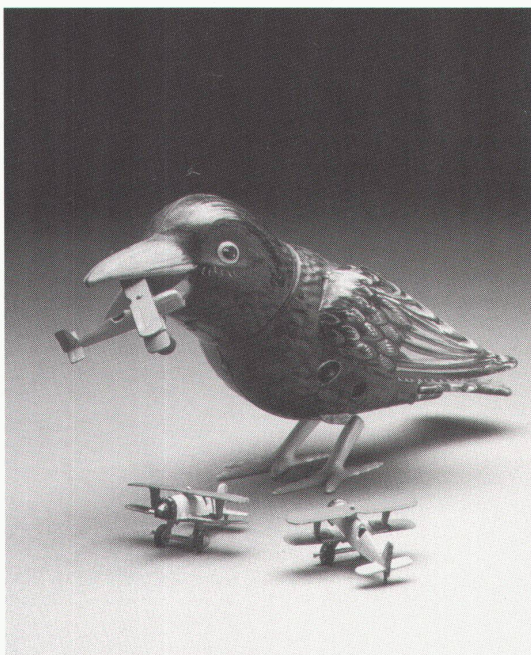
Essen, Museum Folkwang
Monet bis Picasso: Schtschukin/Morosow die Sammler – 120 Meisterwerke aus der Ermitage St. Petersburg und dem Puschkina-Museum Moskau bis 31.10.

Ferrara, Castello Estense
Spina: Una città tra Greci ed Etruschi bis 3.10.

Firenze, Casa Buonarroti
Disegni di Michelangelo bis 31.10.

Firenze, Istituto degli innocenti
Salvador Dalí bis 30.9.

Ancienne Boucherie, Strasbourg: Donation Ungerer



Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
«Szenenwechsel IV» – Neue Räume von Markus Raetz, Heiner Blum, Herbert Hamak, Albert Oehlen, Thomas Ruff/Bernd und Hilla Becher, Udo Koch, Peter Fischli und David Weiss, Allen Ruppersberg, Manfred Stumpf, Hildegard Weber, Marko Lehanka
bis 15.1.1994

Lothar Baumgarten: «Carbon». Ausstellung im Rahmen der Fototage 1993.
James Turrell: First Light.
Manfred Stumpf: U-Bahn-Projekt
bis 6.10.

Frankfurt, Städel
Franz Gertsch: Schwarzwasser Holzstiche
bis Anfang Oktober

Genève, Centre d'art contemporain
Boyd Webb
bis 26.9.

Genève, Maison Tavel
Promenades publiques à Genève 1680–1850
bis 31.10.

Genève, Musée de l'Athénée
Martine Lavis, peintures, sculptures
bis 26.9.

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992)
bis 27.9.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Arts de la Côte d'Ivoire
bis 30.9.

Genève, Musée Rath
Huit artistes suédois contemporains
bis 26.9.

Genève, Petit Palais
Nabis et peintres de Pont-Aven
bis 31.10.

Goslar, Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst
A. Paul Weber: Lithographien und Zeichnungen
bis 17.10.

Halbturn/Burgenland, Schloss
Die verlorene Moderne: Der Künstlerbund Hagen – Wien 1900–1938
bis 26.10.

Hamburg, Altonaer Museum
Stufen des Lebens
bis 10.10.

Hamburg, Deichtorhallen
Ettore Sottsass. Möbel, Glas, Keramik
bis 24.10.

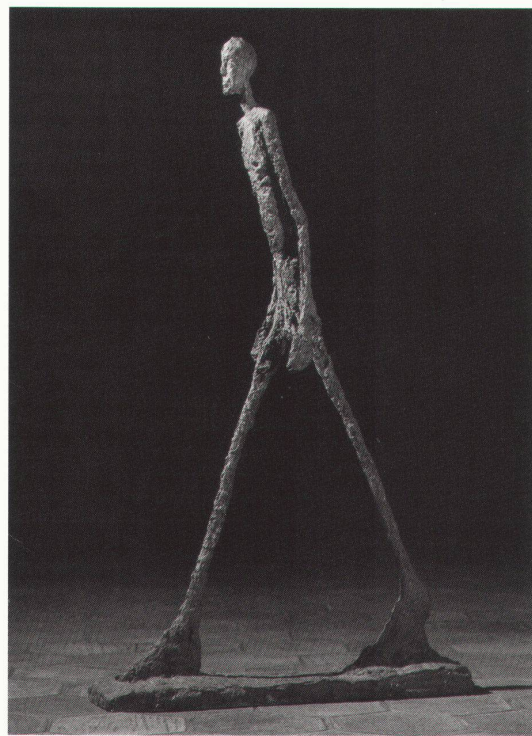
Hannover, Kestner-Museum
Die Zeit der Stauer im Bild der Münze
bis 26.9.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Kunst im Zerrspiegel. Parodien und Pastiche aus der «Sammlung Karikaturen und Cartoons» Basel
bis 17.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Museum im Zeughaus
Kristalle: Vom Naturstein zum Schmuckstein
bis 3.10.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Sicht der Dinge 3 – Kleidersprache
bis 3.10.
Handwerk und Genie
bis 26.9.
Von Pablo Picasso bis Henry Moore. Meisterwerke aus der Liechtensteinischen Staatlichen Kunstsammlung Vaduz
bis 3.10.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais. Städtische Galerie
Georg Baselitz Gemälde – Schöne und hässliche Porträts
bis 26.9.



Fondation Maeght, Saint Paul:
Alberto Giacometti, *Homme qui marche II*, 1960

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Gedruckte Kunst: Der Holzschnitt – Geschichte und Technik
bis 3.10.

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Kristalle aus dem Feuer: Die Keramik von Sun Chao, Taiwan
bis 3.10.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Heinz Oestergaard. Mode für Millionen und viel mehr
bis Januar 1994

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Goldschmuck der römischen Frau
bis 3.10.

Köln, Stadtmuseum
Carlo Mense (1886–1965). Gemälde bis 1939 – Magischer Realismus im Rheinland
bis 26.9.

Lausanne, Collection de l'art brut
«Made in USA»: Collection de Chuck et Jan Rosenak.
Henry Darger. Les aventures des Vivian Girls
bis 26.9.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Jean-Michel Basquiat
bis 7.11.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Monet et ses amis
bis 26.9.

Liverpool, National Museum & Galleries on Merseyside Liverpool Museum
Good Vibrations! Four Centuries of Music-Making in Europe
bis 9.1.1994

Liverpool, Tate Gallery
Joseph Beuys: The Revolution in us
bis 3.1.1994

London, British Museum
Monney for Food
bis 7.11.

London, Hayward Gallery
Aratjara:
Australian Aboriginal Art
bis 10.10.

London, Royal Academy of Art
The Impressionist & The City: Pissarro's Series Paintings
bis 10.10.

London, Tate Gallery
Robert Vernon's Gift: British Art for the Nation – 1847
bis 31.10.
Burne-Jones: Drawings and Watercolours
bis 7.11.

London, Victoria and Albert Museum
Fin de Siècle: Avant-Garde Art and Design in the Studio Magazine 1893–1905
bis 31.10.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Fritz Glarner (1899–1972). Retrospektive
bis 7.11.

Lugano, Villa Favorita, Fondazione Thyssen-Bornemisza
Europa und Amerika: Malerei und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung.
Khara Khoto: Meisterwerke buddhistischer Malerei aus dem Königreich der Tanguen zwischen China und Tibet
bis 31.10.

Luzern, Kunstmuseum
Jeff Wall. La collection retrouvée: Von Füssli bis Hodler. Meisterwerke aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern
bis 26.9.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
North Italian Drawings of the 15th through 17th Centuries. Early Medieval and Romanesque Manuscripts
bis 10.10.

Mannheim, Landesmuseum für Technik und Arbeit
OIKOS. Zeitreisen zwischen Feuerstelle und Mikrowelle bis 17.10.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Robert Schad: Skulpturen bis 21.11.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Edgar Degas, Bronzeskulpturen, Gemälde und Grafiken bis 21.11.

Melk, Schloss Schallaburg
Magische Hände – Sinnliche Künste aus Indien bis 1.11.

Milano, Castello Sforzesco
L'incisione italiana nel '600 bis 26.9.

Modena, Museo Civico di Storia e Arte
Medievale e Moderna Terrecotte architettoniche bis 5.12.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Michel Verjux bis 26.9.
Elisabeth Vary bis 7.11.

Moutier, Musée Jurassien des beaux arts
Umberto Maggioni 26.9.–24.10.

München, Lenbachhaus
Ideal und Natur 1800–1850 bis 3.10.

München, Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst
Marcello Morandini. Bildhauer, Designer bis 26.9.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Imagination des Unsichtbaren: 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster bis 31.10.
Bischofsländer: Bilder und Dokumente zur Geschichte der westfälischen Bistümer Münster, Osnabrück, Paderborn und Minden bis 25.11.

Nantes, Musée des Beaux-Arts
La grande vérité: Les astres africains bis 27.9.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Orfèvrerie neuchâteloise du 17e au 20e siècle bis 28.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art
A Masterpiece of Sculpture from Renaissance Florence: Verrocchio's Bronze Statues of Christ and St. Thomas bis anfangs Oktober

New York, Whitney Museum of American Art
Hand-Painted Pop: American Art in Transition 1955–1962 bis 3.10.
In the Spirit of Fluxus bis 17.10.

Oberhofen, Schloss Zither-Gruss.
Die grosse Familie der Zithern bis 17.10.

Padova, Palazzo della ragione
Pietro Damini: Pittura e controriforma bis 30.9.

Paris, Centre Georges Pompidou
Gerrit Thomas Rietveld bis 27.9.

Paris, Grands Palais des Champs-Élysées
En route Monsieur Lartigue bis 30.9.

Paris, Musée de la mode et du costume
Jacques Fath bis 7.11.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Animaux de tout poil bis 7.10.

Parma, Fondazione Magnani Rocca
La collezione Pietro Barilla bis 28.11.

Pully, Musée d'art contemporain
Jean-Michel Basquiat bis 7.11.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
Dimitry Orlac: Tableaux. Aubertin Bernard: Le rouge bis 30.9.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Neuerwerbungen 1991–1992 bis 1.11.

Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna
Meier e l'arte americana bis 30.9.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Alfred Manessier: Vitraux bis 1.11.

Saint-Paul, Fondation Maeght
Peintures, sculptures, dessins, céramiques, livres d'art. Collection de la Fondation Maeght bis 20.10.

Schaffhausen, Hallen für Neue Kunst
Robert Mangold: Painting as wall – Wichtigste Gemälde von 1964–1993. Werkübersicht von Robert Ryman 1959–1992. Dead Boards von Gilbert & George (1976) bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Hans Sturzenegger bis Ende Februar 1994

Sion, Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie
L'homme et les alpes bis 17.10.

Solothurn, Kunstmuseum
Ahenkunst aus Äquatorialafrika (Gabon) bis 31.12.
Aquarelle und Zeichnungen aus eigenen Beständen bis 3.10.

St.Gallen, Kunsthalle
Albrecht Flieger, Dieter Lennartz bis 24.10.

St.Gallen, Katharinen
Mark Dagley. Radical Structures bis 26.9.

St.Gallen, Kunstmuseum
Marco Gastini bis 31.10.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Der Asien- und Altamerika-saal ist wieder eröffnet

Strasbourg, Ancienne Boucherie
Les Jouets s'amuse. Donation Tomi Ungerer bis 26.6.1994

Strasbourg, Ancienne Douane
Les Dubuffet de Dubuffet bis 3.10.

Stuttgart, Haus der Wirtschaft
Sauzahn, Spaten, Turbotrimmer: Design internationaler Gartengeräte bis 3.10.

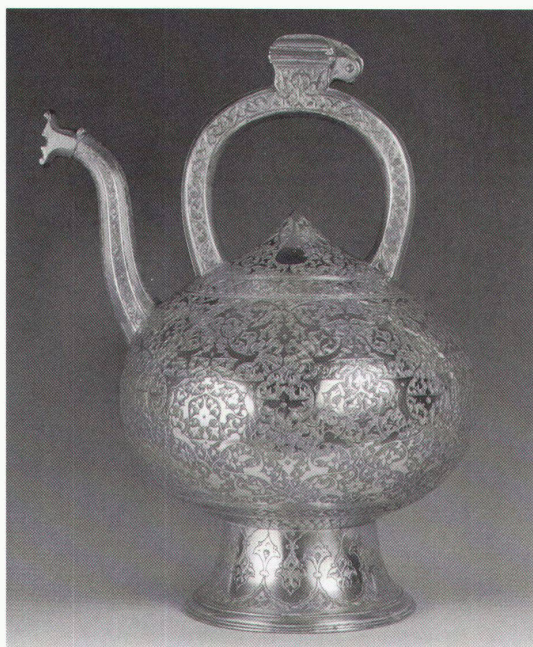
Stuttgart, Landeskreditbank (Neubau)
Peter Joseph Lenné, Landschaftsarchitekt und Stadtplaner bis 24.10.

Thun, Kunstmuseum
Präsentation der Sammlungsbestände 1993 bis 31.10.

Ulm, Museum
Susanne Muel: Installationen und Zeichnungen bis 31.10.

Venezia, Museo Correr
Francis Bacon bis 10.10.

Venezia, Palazzo Grassi
Architettura del rinascimento bis 31.12.



Völkerkundemuseum, St.Gallen: Pfirsichförmige Wasserkanne, Messing, Safaviden-Dynastie um 1600, Persien

Vevey, Alimentarium

La vie sucrée
bis 31.10.
La Vienne impériale: Cuisines et tables à la cour
bis 7.11.

Vevey, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes

Regard d'amateur: Une approche des dessous de l'estampe à travers les œuvres du musée
bis 24.10.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery

The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka
bis 26.9.
Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain
bis 28.11.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Citizen Office. Ideen und Notizen von Andrea Branzi, Michele De Lucchi und Ettore Sottsass
bis 26.9.

Wien, Hermesvilla Lainzer Tiergarten

Wiener Landschaften
bis 13.2.1994

Wien, Geymüllerschloß

Dekorstoffe des Biedermeier 1820–1840 aus dem Nationalfabrikproduktkabinett Kaiser Franz I.
bis 28.11.

Wien, Kunsthalle

Die Sprache der Kunst
bis 17.10.

Wien, Österreichische Galerie Oberes Belvedere

Ferdinand Hodler und Wien
bis 6.12.

Wien, Österreichisches Theatermuseum

Fluchtpunkt Zürich: Zu einer Stadt und ihrem Theater. Schauplätze der Selbstbehauptung und des Überlebens 1933–1945
bis 9.1.1994

Museum für Gestaltung, Plakatgalerie, Basel:
Im Lauf der Zeit – Bally Bally

Wien, Unteres Belvedere

Georg Raphael Donner:
Aus Anlass des 300. Geburtstages
bis 30.9.

Winterthur, Fotomuseum

Lewis Baltz. Regel ohne Ausnahme
bis 31.10.

Winterthur, Gewerbemuseum

Heinz Keller. Holzschnitte 1951–1993
bis 17.10.

Winterthur, Kunstmuseum

James Bishop: Bilder und Arbeiten auf Papier
25.9.–21.11.

Winterthur, Technorama

Phänomenale Mate-Magie: Zauberformeln, Zauberzahlen
bis 9.1.1994

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage

12. Plakatausstellung im Hofraum: Baden in der Stadt Zürich
bis 31.10.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH

Gegendruck. Schweizer Künstlergraphik von Alberto Giacometti bis Urs Lüthi
bis 24.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Royden Rabinowitch: Skulpturen «Schweiz konkret». Maya Stange: Überkreuzungen, Arbeiten auf Papier 1980–1993
bis 31.10.

Zürich, Helmhaus

Schöner Malen
bis 26.9.

Zürich, Kunsthaus

Wilfrid Moser. Ein Schweizer Beitrag zur europäischen Nachkriegskunst
bis 31.10.
Miriam Cahn: Raumarbeit
bis 7.11.

Zürich, Museum Rietberg Haus zum Kiel

Mit europäischen Augen. Ausgewählte japanische Farbholzschnitte aus der Sammlung
bis 10.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum

Hans Schmidt (1893–1972) in Zusammenarbeit mit dem Institut gta, ETH-Zürich
18.9.–21.11.

Bordeaux, Arc en rève centre d'architecture

Martin Szekeley – Rétrospective
bis 26.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

The Line. Original Drawings from the Alvar Aalto Archive
bis 26.9.

Klagenfurt, Haus der Architektur

Gestaltungsachse Lendkanal, Architektin Barbara Frediani-Gasser
bis Ende September

Lugano, Museo Cantonale d'Arte

Alberto Sartoris
bis 7.11.

Luzern, Architekturgalerie

Annette Gigon + Mike Guyer – «Werkstoff»
24.9.–24.10.

München, Architekturgalerie

Christof Hilzinger, Tiemo Mehner. Förderpreisträger für Architektur der Stadt München
bis 18.9.

Paris, Centre Georges Pompidou

Gerrit Thomas Rietveld
bis 27.9.

Paris, Plan Venise

Jean Nouvel: Quelques meubles
bis 30.9.

Neuerscheinungen

Katsura

Raum und Form. 1993. 280 Seiten, 191 Farbtafeln, zahlreiche Skizzen und Lagepläne, Zeittafel und Glossar, DM 168.–
Belser Verlag

CAAD futures '91

Computer Aided Architectural Design Futures. Education, Research, Applications. 1992. 556 Seiten, Format 17×24,5 cm, DM 118.–
Vieweg

Robert Venturi:

Mutters Haus
Vorwort von Aldo Rossi mit Essays von Vincent Scully und Robert Venturi. 224 Seiten, 150 Illustrationen, davon 50 in Farbe, Format 27,5×20 cm, Fr. 68.–
Wiese Verlag

Konstruktiver Mauerwerksbau

Hubert Reichert, 1992. 6. überarbeitete und erweiterte Auflage, 252 Seiten mit 466 Abbildungen, 69 Photos und zahlreichen Tabellen, Format 21,3×30 cm, DM 98.–
Verlagsgesellschaft Rudolf Müller

Flachdächer

Bedenkliche, mögliche, empfohlene Details in Regel- und Sonderfällen. Hans-Joachim Steinhöfel, 1992. 224 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Photos und Tabellen, Format 21×26 cm, DM 128.–
Verlagsgesellschaft Rudolf Müller

Vitra Fire Station

Zaha Hadid. Katalog zur Ausstellung 1992. 48 Seiten, Text deutsch/englisch, zahlreiche Abbildungen, Format 17,6×18,1 cm, Fr. 30.–
Aedes Berlin

Marseille, Ville et Port

Jean-Lucien Bonillo, René Borruey, Jean-Denis Espinas, Antoine Picon, 1992. 224 pages, format 24×30 cm, 134 photographies dont 36 en couleurs, 90 plans et dessins, chronologie, bibliographie, index, 390 F
Editions Parenthèses Marseille

Estonian Architecture

The Building of a Nation. 1992. 101 Seiten, FIM 290.–
The Finnish Building Centre Ltd Helsinki

Villen in Dresden

Hrsg. von Gabriele Leuthäuser und Peter Gössel, 1992. 200 Seiten mit 123 farbigen und 93 sw-Abbildungen, Format 22,6×30 cm, Text von Volker Helas
Benedikt Taschen Verlag

René Magritte

David Sylvester, 1992. 448 Seiten, 500 Illustrationen, davon 400 in Farbe, Format 32,5×24,5 cm, Fr. 198.–
Wiese Verlag

Alvaro Siza

Brigitte Fleck, 1992. 144 Seiten mit 130 sw- und 15 Farbbildungen, Format 17,5×24,5 cm, Fr. 58.–
Birkhäuser

