

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 82 (1995)  
**Heft:** 5: Einzelfälle = Cas particuliers = Individual cases

## **Wettbewerbe**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Internationaler Wettbewerb

### UIA – Concours international pour la restructuration et l'extension du Musée national du Prado (Madrid – Espagne)

La richesse exceptionnelle des collections qu'il abrite place le Prado parmi les Musées les plus prestigieux du monde. Cependant, les exigences de la muséographie contemporaine rendent aujourd'hui nécessaires, sa restructuration et son extension, que le gouvernement espagnol a placé en priorité dans sa politique culturelle.

Afin de sélectionner la conception architecturale et urbaine la plus pertinente, le Ministère espagnol de la Culture, conjointement avec les autorités du Musée, a décidé de soumettre le problème à l'ensemble de la communauté des architectes du monde, en lançant un concours international d'architecture.

Conforme, dans son règlement et son programme, à la Recommandation UNESCO/UIA, le concours a reçu l'approbation de l'Union Internationale des Architectes (UIA).

#### Type de concours

Le concours international, ouvert et anonyme se déroulera en deux phases.

Tous les architectes du monde, en possession d'un titre professionnel, reconnu par sa Section membre de l'UIA, peuvent participer au concours, seuls ou à la tête d'une équipe pluridisciplinaire.

A l'issue de la première phase, le jury sélectionnera entre cinq et dix projets dont les auteurs seront admis à participer à la deuxième phase. L'auteur du projet lauréat se verra confier la conception et la réalisation du projet.

#### Composition du jury

Le jury international se

compose de 14 membres titulaires et d'un membre suppléant. Il est composé par les personnalités espagnoles suivantes:

Le Ministre de la culture; Le Maire de Madrid (ou son représentant); Le Vice-Ministre de la Culture; Le Président de la Fondation royale du Prado, José Antonio Fernández Ordoñez; Directeur du Musée du Prado, José María Luzon Noguea; un expert en muséographie nommé par les autorités du Musée: Manuela Mena Marqués; et les architectes suivants: Jaime Duro Pifarre (Espagne), Président de l'UIA; Rogelio Salmons, (Colombie); Mario Botta (Suisse), Dan Eytan (Israël), Pedro Ramirez Vazquez (Mexique), représentant l'UIA, Hans Hollein (Autriche), Francesco Venezia (Italie), Herman Hertzberger (Pays-Bas), Krzysztof Chwalibog (Pologne), membre suppléant du jury.

Antonio Fernández Alba (Espagne) assumera le Secrétariat du jury. Lors de la première phase, les critères d'évaluation des projets porteront sur les choix programmatiques et l'organisation muséographique, sur la qualité architecturale de la proposition, la fonctionnalité de l'ensemble, l'intégration urbaine et le traitement des communications entre les différents édifices.

#### Calendrier de la 1ère phase

Date limite d'envoi des inscriptions: 12 juin 1995.

Date limite de réception des inscriptions: 26 juin 1995.

Envoi des documents aux concurrents: entre le 26 juin et le 10 juillet 1995.

Date limite de réception des projets: 26 décembre 1995.

Date limite pour la réunion du jury: 15 janvier 1996.

Les auteurs des projets sélectionnés pour la seconde phase recevront chacun, 2 millions de Pesetas. A l'issue de la seconde phase, le

jury sélectionnera le premier prix et attribuera deux mentions. L'auteur du projet primé recevra 3 millions de Pesetas et se verra confier la réalisation du programme. Les auteurs des deux projets mentionnés recevront chacun 2 millions de Pesetas.

Les droits d'inscription s'élèvent à 250 US-\$ (ou 33 000 Ptas), payables par virement bancaire à l'ordre de «Concurso internacional Museo del Prado», de la banque «Caja de Arquitectos» – Calle Barquillo 12, Madrid (Espagne) – Code bancaire 3183 – Agence 2800; DC 18, N° de compte: 0000184006.

La fiche d'inscription est disponible auprès des Sections membres de l'UIA et auprès de l'organisateur du concours. Elle devra être envoyée avant le 12 juin 1995 et parvenir, dûment complétée, accompagnée d'un justificatif du paiement des droits d'inscription avant le 26 juin 1995, 24 heures, à l'adresse suivante:

Organisateur du concours: Gabinete del Concurso internacional para la ampliación y remodelación del Museo del Prado, Paseo de la Castellana, n° 12-4°, 28046 Madrid (Espagne), tél. (34.1) 435 77 23, fax (34.1) 575 38 39.

## Neuerscheinungen

### Jo Coenen, Architect

Aart Oxenaar, Ger van der Vlugt (phot.), 1994. 144 pages, Dutch/English, size 25×26,5 cm, Hfl. 59.50 010 Publishers Rotterdam

### Fenster

Architektur und Technologie im Dialog Günther Uhlig, Niklaus Kohler und Lothar Schneider (Hrsg.), 1994. 268 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 22×28 cm, DM 78,- Vieweg

**Real Space – The Architecture of Martorell, Bohigas, Mackay, Puigdomènech Philip Drew**  
Edition Axel Menges, 1994  
226 Seiten mit 273 Abbildungen, davon 56 in Farbe, Text englisch, Format 24×30 cm, DM/sFr. 138,- Ernst Wasmuth Verlag

### Charles Vandenhove 1985–1995

Geert Bekaert/Kim Zwarts, 1994. 208 pages, black/white duotone and colour illustrations, size 21,5×27,5 cm, text in English, Hfl. 85.- NAI Uitgevers/Publishers Rotterdam

### Architektur und Beton

Hrsg. Klaus Kinold, 1994  
Texte von Heinz Jakubeit, Lore Kelly, Winfried Nerdinger und Wolfgang Jean Stock  
192 Seiten, 234 farbige Abbildungen, 118 Pläne, deutsch/französisch, Format 29,3×29,3 cm, Fr. 99.- Hatje

### Architekturphantasien

Von Babylon bis zur virtuellen Architektur Christian W. Thomsen, 1994. 208 Seiten mit 250 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 24×30 cm, DM/sFr. 98.- Prestel-Verlag

### Endzeit Architektur

Architektur als Spiegel unserer Zeit Hilmar Mund, 1994. 128 Seiten mit 100 einfarbigen Abbildungen, Format 16,5×23,5 cm, DM/sFr. 39.80 Prestel-Verlag

### Design 1940 bis heute

Die Entwicklung der modernen Gestaltung Raymond Guidot, 1994. Aus dem Französischen übertragen von Bettina Witsch-Aldor. 448 Seiten mit 500 Abbildungen, davon 300 in Farbe, Format 19,5×29 cm, DM/sFr. 148.-, DVA

### Otto Steidle

Bewohnbare Bauten/ Structures for Living Florian Kossak (Hrsg.), 1994  
144 Seiten mit 200 Abbildungen, davon 50 in Farbe, Englisch/deutsche Originalausgabe, Format 22×28 cm, DM/sFr. 68.- Artemis

### Philippe Starck

Architektur Franco Bertoni, 1994. 224 Seiten mit 200 überwiegend farbigen Abbildungen, Format 25,5×28,5 cm, DM/sFr. 98.- Prestel-Verlag

### Tokyo

A Guide to Recent Architecture Noriyuki Tajima, 1994. 320 pages, 160 illustrations, size 10,5×10,5 cm, £ 9.95 Artemis

### Chicago

Susanna Sirefman A Guide to Recent Architecture 1994. 320 Seiten mit 160 Abbildungen, Format 10,5×10,5 cm, DM/sFr. 24.80 Artemis

### Paris

Barbara-Anne Campbell A Guide to Recent Architecture 1994. 320 Seiten mit 160 Abbildungen, Format 10,5×10,5 cm, DM/sFr. 24.80 Artemis

### Hans Poelzig

Sein Leben, sein Werk Julius Posener, 1994. 288 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Format 24,3×24,6 cm, DM 148,- Vieweg

### Wasserbrücken in Berlin

Zur Geschichte ihres Dekors Martina Weinland 1994. 336 Seiten mit 276 Abbildungen, Format 21×19,7 cm, DM/sFr. 128.- Gebr. Mann Verlag