

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 84 (1997)
Heft: 10: Landschaftsarchitekturen = Architectures de paysage = Landscape architecture

Artikel: Spezifisch
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-63641>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

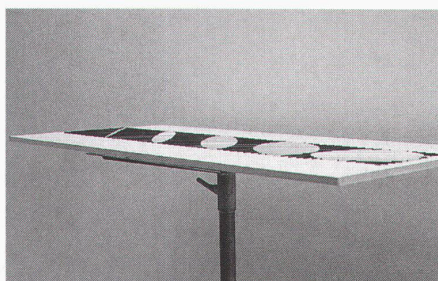
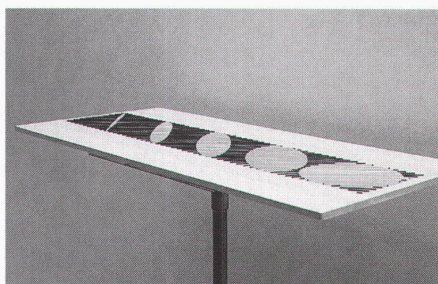
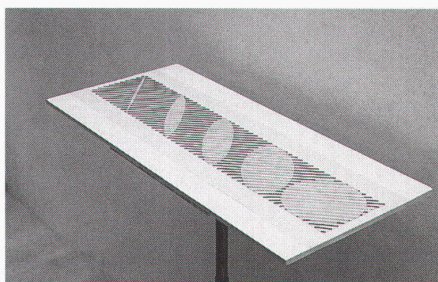
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spezifisch

Im Fahrwasser postmoderner Debatten haben sich die Positionen auch in der Landschaftsarchitektur polarisiert: handschriftlichen Autorenarchitekturen steht ein Bewusstsein gegenüber, das nach dem spezifischen Kern einer entwerferischen Frage sucht, um sie mit ihr angemessenen, unterschiedlichen Mitteln zu beantworten. Letzteres gilt für die Arbeiten des Zürcher Landschaftsarchitekten Stefan Rotzler. Die besondere Aufgabe (eine Landschaftsgestaltung als Luftbild) wie die zwei alltäglichen Aufgaben (Gestaltung von kleinen Höfen) wird in Form einer thematischen Annäherung und Pointierung «übersetzt» und bearbeitet.



■ Dans le sillage du débat postmoderne, les positions en matière d'architecture paysagiste se sont également polarisées: les architectures d'auteur signées-main se voient opposées à une attitude recherchant le noyau spécifique d'une question de projet, afin d'y répondre par divers moyens appropriés. Les travaux de l'architecte paysagiste zurichois Stefan Rotzler appartiennent à cette seconde catégorie. Une tâche particulière (composition d'un paysage conçu comme une vue aérienne), ainsi que deux tâches courantes (organisation de deux petites cours) sont «transcrites» et élaborées sous la forme d'une approche et d'une affirmation thématiques.

■ Following the lead of the post-modern debate, the positions in the discussion on landscape architecture have also become polarized: works of architecture bearing the distinctive signature of their author are confronted by a consciousness which seeks the specific nucleus of a design problem so that it can answer the relevant questions by the means appropriate to the specific case. In the case of the work of the Zurich landscape architect Stefan Rotzler, a special assignment (a landscape design as an aerial picture), and two more commonplace tasks (the design of two small courtyards) are "translated" and elaborated in the form of a thematic approach and emphasis.