

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 85 (1998)
Heft: 1/2: Technische Architektur : Abschied vom Pathos? = Architecture technique : adieu au pathos? = Technical architecture : farewell to emotionalism?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Ahlen, Kunst-Museum
Alessandro Mendini: Ent-
worfene Malerei – Gemalte
Entwürfe
bis 1.2.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Harry Mulisch
bis 15.2.
Stuart Davis: Paintings
31.1.–29.3.

Atlanta, High Museum of Art
Picasso: Masterworks from
the Museum of Modern Art
bis 15.2.
Chiarenza: Photographs
1984–1997
bis 14.2.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Impressionismus und Sym-
bolismus – Malerei der Jahr-
hundertwende aus Polen
bis 1.3.

Barcelona, Fundació Joan Miró
Alexander Calder
bis 15.2.

**Basel, Antiken Museum
und Sammlung Ludwig,
Skulpturhalle**
«Touche moi». Pneu-
matische Skulpturen von
Denis Schneider
3.2.–29.3.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Check-in! Eine Reise im
Museum für Gegenwarts-
kunst
bis 8.3.

Basel, Museum der Kulturen
Im Kreislauf der Zeiten.
Zwei Ausstellungen – ein
Thema. INDONESIA – wenn
Glauben Kunst wird. Aus-
gewählte Ankäufe und
Donationen aus 25 Jahren.
CATUR YUGA – Eine künstle-
rische Begegnung zwischen
Madé Wianta (Bali) und
Andreas Straub (Basel)
bis 31.3.

**Berlin, Deutsches
Technikmuseum**
Duft: Die Kulturgeschichte
des Parfums
bis 1.3.

Bern, Kunsthalle
Genius Loci. Gruppenaus-
stellung: Georges
Descombes & Carmen Perrin,
Ayse Erkmen, Ceal Floyer,
Andrea Fraser, Toni Grand,
Susanne Janin, Ann Veroni-
ca Jannssens, Karin Sander,
Brian Tolle, Richard
Venlet
bis 8.3.

Bern, Kunstmuseum
Die blaue Vier: Feininger –
Jawlensky – Kandinsky –
Klee in der Neuen Welt
bis 1.3.
Giro Annen
bis 15.2.

**Bern, Museum
für Kommunikation**
Echo der Schweiz. Radio
macht Geschichte. 75 Jahre
Radio in der Schweiz
bis 1.3.

**Biel, Archäologisches
Museum Schwab**
Erare humanum est: Pech
und Pannen in der Antike
bis 22.2.

Biel, Museum Neuhaus
Jörg Müller: Querschnitt
durch sein Werk
bis 1.3.

Bochum, Museum
Laura Hernandez:
Das Omnia-Projekt
bis 1.2.

**Bonn, Kunst- und Aus-
stellungshalle der Bundes-
republik**
Future Garden
bis Frühjahr

Bozen, Museum für Moderne Kunst
Perspektive 2000
bis 10.2.

Bremen, Gerhard Marcks Haus
Henry Moore. Animals –
Skulpturen, Zeichnungen,
Radierungen
bis 25.1.

Chur, Rätisches Museum
Kult der Vorzeit in den
Alpen
bis 1.2.

Den Haag, Het Paleis
Auke de Vries: Sculpture
bis 22.2.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Alt & Jung: Das Abenteuer
der Generationen
bis 15.5.

Düsseldorf, Kunsthalle
Andreas und Oswald
Achenbach: Das A und O
der Landschaft
bis 1.2.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
68 – Design und Alltags-
kultur zwischen Konsum
und Konflikt
bis 26.4.

**Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen**
Katharina Sieverding
bis 1.3.

**Edinburgh, Scottish National Gallery
of Modern Art**
Korrespondenzen Berlin –
Schottland. 12 Künstler aus
Schottland und Berlin
bis 2.2.

Erfurt, Angermuseum
Bernd Krenkel: Gemälde,
Zeichnungen
25.1.–29.3.

**Essen, Museum Folkwang.
Deutsches Plakatmuseum**
Plakate von Gielijn Escher,
Amsterdam
bis 15.2.

Fort Worth, Modern Art Museum
Richard Diebenkorn
8.2.–12.4.

Frankfurt, Historisches Museum
Maria Sibylla Merian
(1647–1717): Künstlerin und
Naturforscherin zwischen
Frankreich und Surinam
bis 28.2.

**Frankfurt, MMK Museum
für Moderne Kunst**
Szenenwechsel XIII: Franz
Gertsch, Axel Kasseböhmer,
Marlene Dumas, Gerhard
Richter, Ralph Gibson, Jean-
Frédéric Schnyder, Johannes
Spehr, Alighiero Boetti
(Sonderausstellung)
30.1.–10.5.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle
Andreas Feininger:
Fotografien 1928–1988.
bis 22.2.

Freiburg, Galerie Blau
Le jardin de Boucard. Neue
Möbel von Yves Boucard
bis 8.2.

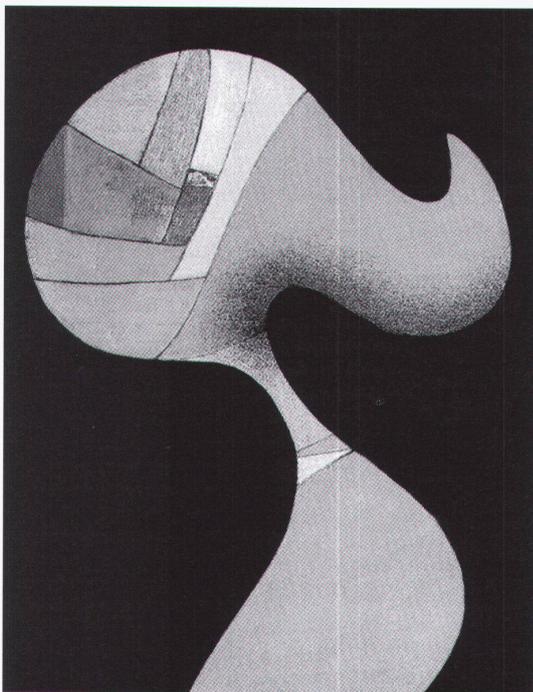
Genève, Centre d'Art Contemporain
Sue Williams
bis 28.2.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'esprit de l'Inde
bis 26.4.
Bernard Voïta. Prix d'art
contemporain de la Banque
cantonale de Genève 1997
bis 1.2.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Arts rituels d'Océanie:
Nouvelle-Irlande.
Coursiers, Oiseaux,
le congrès des cuillers
bis 15.4.

**Genève, Musée
d'histoire des Sciences**
Les instruments scientifiques
genevois au XIX^e siècle
bis Frühjahr

Genève, Petit Palais
Les Expressionistes
Allemands
bis 1.3.



Zug, Kunsthaus: Kurt Seligmann,
La turque, 1932

Gingins, Fondation Neumann
Eugeen van Mieghem
(1875–1930): La passion du quotidien
bis 1.2.

Grenoble, Le Magasin
Dramatically Different:
Paul McCarthy, Sylvie Fleury,
Pierre Joseph, Dan Graham.
bis 1.2.
KCHO (Alexis Leyva Machado): Project Room
bis 1.2.

Grenoble, Musée
Le sentiment de la montagne
28.2.–29.5.

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum
Das Schöne und der Alltag.
Das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe 1909–1914: Ein virtuelles Museum
bis 12.4.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Ruth Levin: Gemälde und Zeichnungen
bis 25.1.

Hamburg, Deichtorhallen
Francis Picabia – Das Spätwerk 1933–1953
bis 1.2.

Hamburg, Kunsthalle
Erste Auswahl: Zeichnungen von Horst Janssen
bis 22.1.
Philipp Otto Runge: Die Scherenschnitte
bis 15.2.

Hamm, Gustav Lübcke Museum
Hans Kaiser: In den Raum geschrieben
8.2.–15.3.

Hannover, Kestner Gesellschaft
Antoni Tàpies: Späte Bilder und Skulpturen 1980–1996
bis 1.2.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Max Slevogt: Bilder aus Ägypten
bis 1.3.

Hannover, Sprengel Museum
Zirkus, Zirkus
bis 15.2.
Spectrum: Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen – Thomas Struth
bis 22.2.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Kombiniere: Nick Knatterton von Manfred Schmidt. Feuer frei für Lucky Luke
bis 22.3.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Bronzetechnik in der Neuzeit
bis 2.8.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Museum beim Markt
Lotte Hoffmann: Textile Bilder
bis 22.2.

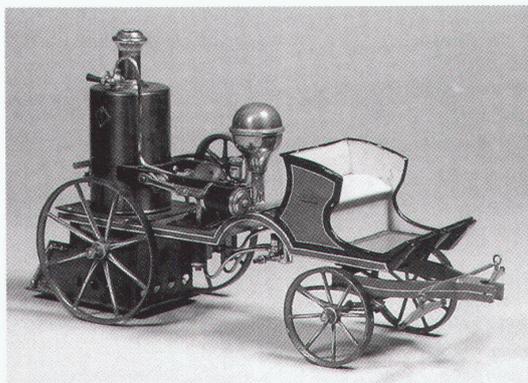
Kolding DK, Kunstmuseet Trapholt
Finn Reinbothe
12.2.–10.5.

Köln, Erzbischöfliches Diözesanmuseum
Hildegard Domizlaff zum 100. Geburtstag
25.1.–März

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich
bis 8.3.

Köln, Museum Ludwig
Cindy Sherman – Wolfgang-Hahn-Preisträgerin 1997
bis 1.2.
David Hockney – Photoarbeiten 1963–1997
bis 15.3.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Kalligraphien von Mohamad Kyaie, Iran
bis 31.5.



Ulm, Museum: Feuerspritze mit Antrieb durch Dampfmaschine Märklin, um 1909

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Kabinetts des Sammlers.
Malerei aus Privatbesitz
bis 14.2.

Konstanz, Rosgartenmuseum
Spiele – Spiele!
bis 1.3.

Krefeld, Karl-Ernst-Osthaus-Museum
Ein virtuelles Museum
1909–1919
bis 13.3.

Krems, Kunsthalle
Alfons Schilling: The Art of Vision – Ich/Auge/Welt. Retrospektive
1960–1997.
Paul Zwiernig-Rotterdam: Zeichnungen
bis 8.2.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Pointillisme – les nouveaux codes de la couleur. Seurat, Signac, Matisse...
bis 31.5.

Lausanne, Musée historique
Liberté, égalité... fraternité? Vivre la révolution en pays de Vaud
bis 31.3.

Lausanne, Musée olympique
Etienne Delessert: Rétrospective
bis 19.4.
Alain Bar
bis 1.2.

Leipzig, Grassimuseum. Museum für Kunsthandwerk
Gestalt und Geist des Buches: Das einbandkünstlerische Schaffen von Ingrid Schultheiss
bis 13.4.

Linz, Schlossmuseum
Könige in Afrika: Tradition und Moderne in Südnigeria
bis 22.3.

London, British Museum
Cartier 1900–1939
bis 1.2.

London, National Portrait Gallery
Sir Henry Raeburn (1756–1823)
bis 1.2.
Bruce Weber
bis 15.2.

London, Royal Academy of Arts
Victorian Fairy Painting
bis 8.2.
The Art Treasures of England. The Regional Collections
bis 13.4.

London, Victoria & Albert Museum
Japanese Kimono in the Taisho Style
bis 22.2.

Lugano, Museo Cantonale d'arte
Fragil: 18 Künstler für drei europäische Regionen
bis 22.2.

Lyon, Galerie juste à côté
Le jardin de Boucard. Neue Möbel von Yves Boucard
27.2.–29.3.

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
The Triumph of Venus: The Image of Woman in 18th Century Venetian Painting
bis 22.2.

Mannheim, Kunsthalle
Eberhard Bosslet: Installationen – Interventionen
bis 26.4.
Friedrich Karl Gotsch (1900–1984): Gemälde
bis 13.4.

Mannheim, Reiss-Museum
Die Verbotene Stadt: Aus dem Leben der letzten Kaiser von China
bis 22.2.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus Kunstraum
Christian Schad (1894–1982)
bis 1.2.

München, Stadtmuseum
Nymphenburger Moderne: Die Porzellan-Manufaktur im 20. Jahrhundert
bis 1.3.
Chinesische Schatten: Lampenschattentheater aus China. Die Sammlung Eger
bis 28.6.
Ausgepackt 3: Mode vom 18. Jahrhundert bis heute
bis 13.4.

New York, The Metropolitan Museum
Pajou, sculpteur du Roi
23.2.–24.5.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Visions of Paris: Robert Delaunay's Series
bis 20.4.
China: 5000 Years
6.2.–3.6.

New York, Guggenheim Museum SoHo
China. 5000 Years
bis 25.5.

Nonfoux, Verrerie

Regula Guhl transforme la Verrerie de Nonfoux: Installations végétales bis 31.1.

Nürnberg, Germanisches National Museum

Das Beste wartet im Himmel. Deutsche Malerei der Dürerzeit und Renaissance bis 15.2.
Kroatische Altäre im Germanischen Nationalmuseum. Gerettet und restauriert bis 1.3.

Oltén, Historisches Museum

Kreativität mit Schrift und Bild
11.2.–29.3.

Oltén, Kunstmuseum

Roland Adatte
31.1.–6.3.

Oltén, Naturmuseum

Blick ins Innere – Faszinierende Einsichten dank Röntgenstrahlen bis 15.3.

Paris, Musée du Louvre

Le visage de Sabine bis 11.5.
La Vierge à l'Enfant d'Issenheim. Un chef-d'œuvre bâlois de la fin du Moyen Age
13.2.–11.5.

Paris, Musée National des arts et traditions populaires

Les musiciens des rue de Paris
bis 27.4.

Paris, Musée d'Orsay

L'univers poétique de Vilhelm Hammershøi (1864–1916)
bis 28.3.

Paris, Petit Palais

Marianne et Germania 1789–1889: Un siècle de Passions Franco-Allemandes
bis 15.2.

Romont,**Musée Suisse du Vitrail**

Brian Clark –
Linda McCartney
bis 26.4.

Rotterdam, Museum

Boymans-Van Beuningen
Paul Beckman
bis 8.3.

Salzburg, Residenzgalerie

Himmelsboten – Teufelkerle: Ausgewählte Engeldarstellungen der österreichischen Malerei des 18. Jahrhunderts bis 28.2.

Salzburg, Rupertinum

Christian Rohlf's (1849–1938): Die späten Wassertemperaturen bis 22.2.

Schaffhausen,

Museum zu Allerheiligen
Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger bis 30.4.

Schwyz, Forum

der Schweizer Geschichte
Sterben in Schwyz: Behandlung und Wandel im Totenbrauch bis 13.4.

Solothurn, Kunstmuseum

Die Schärfe der Unschärfe... eine Gruppenausstellung bis 15.3.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz

Antike Welten: Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien bis 19.4.
Historische Spielautomaten: Der Traum vom Glück bis 26.4.

Stans, Nidwaldner Museum

Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden 1828–1903.
Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz bis 29.3.

St.Gallen, Kunstmuseum

Matthew McCaslin
24.1.19.4.

St.Gallen,

Museum im Lagerhaus
Das Wunderbare des Pierre Bonnard bis 1.2.



Zürich, Haus zum Kiel:
Nainsukh of Guler

Strasbourg,

Ancienne Douane
Javier Perez – Estancias
bis 8.2.

Strasbourg,

Musée Archéologique
Niedernai une nécropole princière des V^e et VI^e siècles après J.-C.
bis 31.1.

Studen/Biel,

Fondation Saner
Hans Jörg Glattfelder
bis 1.2.

Tafers, Sensler Museum

Weihnachten im Erzgebirge. Krippen aus der Sammlung von Leonhard Jeckelmann bis 25.1.

Thun, Schloss Schadau

Spiel-Sachen: Spiegel der Welt
bis Ostern

Ulm, Museum

Historisches Blechspielzeug aus Privatbesitz
bis 22.2.

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique

Serge Borner: Dans et photographie bis 22.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau,

Kartauser Ittingen
Germain van der Steen: Je peins, je peins sans arrêt. stöckerselig: Durchgangsfässer. Arbeiten von Annette Stöcker und Christian Selig bis 22.2.

Weimar, Kunstsammlungen

Im Blickfeld der Goethezeit I. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Bestand der Kunstsammlungen bis 29.3.

Wien,

EA Generali Foundation
The making of
28.1.–12.4.

Wien, Hermes-Villa

Götterspeisen: Vom Mythos zum Big Mäc
bis 1.3.

Wien,

Kunsthalle am Karlsplatz
Alpenblick: Die zeitgenössische Kunst und das Alpine bis 1.2.

Wien, Kunsthalle

im Museumsquartier
Matthew Barney: Cremaster 1. Der Körper als Instrument bis 8.2.
Perspektive Übersee. Österreichische Fotografen im amerikanischen Exil (1929–1939)
bis 15.3.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst

MAK L.A.: Kunst- und Architekturprojekte bis 1.2.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig.

Palais Liechtenstein
Lászlo Fehér
bis 22.2.

Winterthur, Kunstmuseum

Winterthur 10: Rainer Alfred Auer bis 15.2.
Noch nicht und/oder selten Gezeigtes aus der Sammlung bis 14.6.

Zug, Kunsthaus

Kurt Seligmann (1900–1962): Eine Retrospektive bis 15.2.

Zürich, Kunsthaus

Fernsicht: Walter Bosshard – ein Pionier des Modernen Fotojournalismus bis 15.2.

Zürich,

Museum für Gestaltung
Dialog im Dunkeln. Eine Ausstellung über das Sehen
21.2.–19.4.

Zürich, Museum Rietberg,

Haus zum Kiel
Nainsukh: Der grosse indische Maler des 18. Jahrhunderts bis 8.2.

Zürich, Museum Rietberg,

Villa Wesendonck
Kota: Die Gemäldesammlung des Fürsten von Kota bis 8.2.

Zürich, Museum Strauhof

Jeremias Gotthelf/Albert Bitzjus
bis 15.2.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Berlin, Deutsches Architektur Zentrum

Pariser Platz 5 – Französische Botschaft. Wettbewerbsarbeiten für die Französische Botschaft in Berlin (Arbeiten von de Portzamparc, Nouvel, Gaudin, Berger, Faloci, Geipel, Michelin, Perrault).

Wohnen in der Stadt – Wohnen in Hamburg

bis 7.2.
Gebaut Licht – Resultate bis 28.2.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture

4+24/OMA – Rem Koolhaas 5.2.–24.5.
Bruce Mau, graphist designer, Toronto 5.2.–10.5.

Chicago, The Art Institute

Japan 2000: Architecture for the Japanese Public
21.2.–3.5.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum

Moderne Architektur in Deutschland 1900–2000: Macht und Monument bis 22.2.

Grenoble, Le Magasin

Anne Lacaton –
Jean-Philippe Vassal: Street
bis 16.5.

**Helsinki, Museum
of Finnish Architecture**

Finland Builds 9
28.1.–15.3.

**Lausanne, Ecole Poly-
technique Fédérale,
Archives de la Construction
Moderne**

Mirco Ravanne, Architecte-
Designer
30.1.–4.3.

Mendrisio, Museo d'arte

La costruzione del Kimbell
Art Museum di Louis I. Kahn
bis 31.1.

**München,
Architekturgalerie**

Eisenman Architects,
Arx-Genève: Building the
Between/Zwielicht im
(Zwischen)Bau
bis 24.1.

**Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum**

Böhm. Väter & Söhne. Ein
Beitrag zur Architekturge-
schichte im 20. Jahrhundert
bis 1.2.

Pittsburgh,

Heinz Architectural Center
Architecture and Exhibition
Design of A. James Speyer
bis 22.3.

**Rotterdam, Nederlands
Architectuurinstituut**

Mastering the City. 100
Years of Urban Planning in
Europe: Cor van Eesteren
Event '97
bis 5.4.

**Salzburg, Barockmuseum im
Mirabellgarten**

Fürstlicher Baumeister. Zur
Architekturtheorie des Paul
Decker
(1677–1713)
bis 28.2.

**Stuttgart, Universität,
Keplerstrasse 11**

Wien, Architektur – Der
Stand der Dinge
bis 7.2.

**Venezia, ex Cotonificio
Olcese di Santa Marta,
Dorsoduro 2196**

Costantino Dardi: la libertà
dell'architetto
bis 27.2.

Wien, Architektur Zentrum

Nine plus One – Ten Dutch
Architects
bis 3.3.

**Wien, MAK – Museum für
angewandte Kunst**

MAK L.A.: Kunst- und Archi-
tekturprojekte
bis 1.2.

**Zürich, Das Kleine Forum
in der Stadelhofer Passage**

Santiago Calatrava:
Architektur ist eine Kunst
bis Sommer

**Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturfoyer**

Urbane Privatheit: Tony Gar-
niers ideale Industriestadt
1899–1917
bis 20.2.

Wettbewerbe

**"The Workplace/
The Production Village",
Roero District (I)**

The Turin's Society of
Architects and Engineers
(S.I.A.T.) and the Order of
the Knights of the Roero,
Italy, with the sponsorship
of the Zezza d'Alba Banca
di Credito Cooperativo
are pleased to announce
the International Competi-
tion on the best idea
for "The Workplace/The
Production Village" in the
Roero District.

The Roero District has a
blooming economy and en-
joys beautiful landscape and
a high standard matched
with an old standing heri-
tage of specialised farming
and agriculture. The aim of
the Competition is to identi-
fy projects on the develop-
ment of small production
units or mini-states. These
projects will be offered as a
contribution to the Local
Authorities, planners and
pre-fabricated manufactur-
ers.

Object of competition:
Projects will have to identify
the most appropriate
location for the buildings
and production develop-
ment, illustrating the scale,
the morphology – i.e.:
the organisation of the
"Production Village" – and
how this relates to the
architecture and the full
design of at least one of
the buildings, as well
stating the main technical
and building detail.

Conditions of entry:
The Competition is open to
all undergraduate students
registered with a European
Faculty or School of Archi-
tecture, Civil or Building
Engineering Faculty or the
equivalent, or with any

Tertiary School of Design or
Landscape Architecture, or
any relevant post-graduate
institution – that is to say
requiring Secondary School
Leaving Certificates or
Degrees to enrol. Students
may participate individually
or in groups. Each candidate
may not submit more than
one project. Individual par-
ticipants can not belong to
more than one group.

Applications: All com-
petitors must mail applica-
tions (registered mail) to
the following address:
Competition Secretariat
"The Workplace/The Pro-
duction Village", c/o Società
degli Ingegneri e degli
Architetti in Torino, Corso
Massimo d'Azeglio 42,
10125-Turin, Italy.

Please order applica-
tion forms at the above
address; applications will
have to reach Torino by
February the 3rd, 1998. All
competitors will have to pay
L.It. 50,000 (fifty thousand
Italian Lire). Payments by
Eurocheque, bank cheque,
international money
order or postal order (postal
account 23486103 – Soc.
Ingegneri e Architetti in
Torino). Please enclose the
receipt of the payment with
the application.

Any further informa-
tion or details and clarifica-
tions must be put in writing
and addressed to the
Secretariat (mail or fax: Italy
+11 + 650 81 68) by Febru-
ary 20th, 1998.

Schedule: Deadline for
applications February the
3rd, 1998. Deadline for que-
ries February the 20th, 1998.
Deadline for our receiving
candidate's projects 12.00
(noon) July 3rd, 1998.

**Dietikon ZH:
Neubau Bezirksgebäude
Projektwettbewerb
im offenen Verfahren**

Die Direktion der
öffentlichen Bauten des
Kantons Zürich, vertreten
durch das Hochbauamt, ver-
anstaltet einen offenen
Wettbewerb zur Erlangung

von Projekten für den Neu-
bau eines Bezirksgebäudes
in Dietikon. Das Wettbe-
werbsverfahren untersteht
dem GATT/WTO-Überein-
kommen über das öffentli-
che Beschaffungswesen und
dem Binnenmarktgesetz.

Für den im Jahr 1985
neu geschaffenen Bezirk
Dietikon soll ein Bezirksge-
bäude erstellt werden. Dar-
in sind die notwendigen
Räumlichkeiten für die
folgenden Verwaltungs-
und Justizorgane unterzu-
bringen: Das Statthalteramt,
den Bezirksrat, das Bezirks-
gericht, die Bezirksanwalt-
schaft, die Jugendanwalt-
schaft, den Bezirksposten
der Kantonspolizei sowie
das Bezirksgefängnis und
eine Vollzugseinrichtung für
Halbgefängenschaft. Die
Netto-Geschossfläche der
Gesamtanlage beträgt rund
5500 m².

Als Standort ist ein
Areal in unmittelbarer Nähe
des Bahnhofes der Stadt
Dietikon mit einer Gesamt-
fläche von rund 4000 m²
bestimmt.

Der Wettbewerb ist als
offenes Vergabeverfahren
gemäss Art. 12 Abs. 1 lit. a
der Interkantonalen Verein-
barung über das öffentliche
Beschaffungswesen (IVöB)
und § 8 Abs. 1 der Submis-
sionsverordnung des
Kantons Zürich ausgestaltet.

Der Projektwettbewerb
wird in zwei Stufen durch-
geführt. In einer ersten
Wettbewerbsstufe ist der
Lösungsansatz schematisch
im Massstab 1:500 aufzu-
zeigen. Das Preisgericht be-
urteilt die eingegangenen
Wettbewerbsarbeiten nach
städtebaulichen, architekto-
nischen und funktionellen
Kriterien und wählt minde-
stens 25 Projekte zur Wei-
terbearbeitung aus.

In der zweiten Wettbe-
werbsstufe ist ein Projekt im
Massstab 1:200 zu erarbei-
ten. Die Beurteilung beider
Wettbewerbsstufen erfolgt
durch das gleiche Preis-
gericht. Die Teilnehmer blei-
ben während des ganzen
Verfahrens anonym. Die



Zürich, ETH-Hönggerberg: Tony Garnier, Une cité industrielle,
Versammlungssäle, Verwaltung mit Vorhalle; Perspektiven, undatiert