

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 86 (1999)
Heft: 1/2: Neues Wohnen I

Rubrik: Architektur- und Kunstaustellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekturausstellungen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Abstimmen über
Architektur.
Abstimmungsplakate
6.2.–5.4.

Basel, Galerie Tony Wüthrich
Max Dudler. Drei Projekte
bis 20.2.

Berlin, Deutsches Architektur Zentrum
In/from China:
Art + Architecture.
Chinesische Kunst
in Deutschland. Deutsche
Architektur in China
bis 27.3.

Berlin, Galerie Aedes East
Der Themenpark der
Expo 2000
26.1.–7.3.

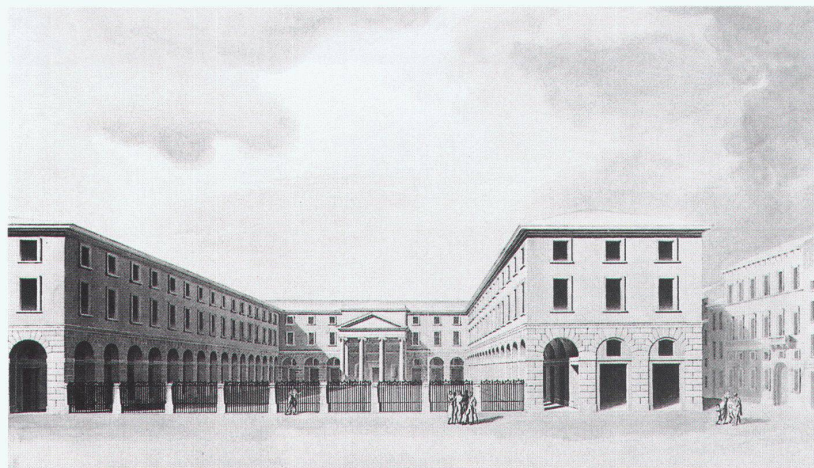
Berlin, Galerie Aedes West
Ortner & Ortner
3 Bauten für europäische
Kultur
21.1.–26.2.

Bern, Hochschule für Technik und Architektur
Architekturpreis
Beton 1997
12.–26.2.

Bordeaux, arc en rêve
Jacques Hondelatte,
architecte, Bordeaux
bis 2.5.
Odile Decq & Benoît
Cornette Architectes, Paris
bis 21.2.
Ateliers Chine. Travaux des
Etudiants des Ecoles
d'architecture française en
Chine
bis 28.2.

Chicago, The Art Institute
The Plan of Chicago
10.2.–11.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Frank Lloyd Wright:
Die Lebendige Stadt
bis 30.4.



Lausanne, EPFL: Luigi Canonica, Projets pour un Athénée, Milan

Frankfurt a. M., Deutsches Architekturmuseum
Massstabsprung.
Die Zukunft von Frankfurt
am Main
bis 28.2.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Allies & Morrison
ab 3.2.

Lausanne, EPFL
Tessin: Archives et
architectures 1710–1970
4.2.–4.4.

Leipzig, Architektur Galerie
Riegler & Riewe, Graz
21.1.–28.2.

Lissabon, Cultural Centre of Belém
Alvar Aalto in seven
buildings
Februar bis Mai

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Archipelago – Recent
Projects by Itoko
Hasegawa
bis 31.1.
blank – Architecture,
Apartheid and After
A critical survey of South
African architecture and
urban planning in a social
context
bis April

Galerie Wüthrich, Basel: Max
Dudler, Gesamtschule, Berlin

Stockholm, Swedish Museum of Architecture
Alvar Aalto in seven
Buildings
bis 30.1.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Mies van der Rohe – Möbel
und Bauten in Stuttgart,
Barcelona, Brno
6.2.–25.4.

Wien, Architektur Zentrum
Rudolf Schwarz – Architekt
einer anderen Moderne
bis 1.2.

Ulm, Stadthaus
Thomas Huber –
Schauplatz
bis 7.2.

Zürich, Architektur Forum
Feddersen & Klostermann –
Städtebau Architektur
Landschaft
bis 20.2.

Zürich, ETH Hönggerberg
Nicola di Battista
bis 25.2.
Ueli Brauen & Doris Wälchli
bis 25.2.

Kunstaussstellungen

Amsterdam, De Nieuwe Kerk
The Splendor of Spain,
1598–1648
bis 8.3.

Basel, Kunstmuseum
Zeichnungen von Arnold
Böcklin
bis 5.4.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Carsten Höller
bis 7.2.

Berlin, Internationales Design Zentrum
Mehr als Plastik
Kunststoffe 2000
12.2.–7.3.

Bern, Kunstmuseum
Bill Traylor – Deep Blues
bis 31.1.
Künstlerpaare – Künstler-
freunde: Josef und Anne
Albers
bis 31.1.
Bethan Huws, Water-
colours
17.2.–2.5
André Thomkins
24.2.–2.5

Bielefeld, Kunsthalle
Max Beckmann –
Die Landschaften
bis 14.2.

Bilbao, Guggenheim Museum
Cristina Iglesias
bis 14.2.
Robert Rauschenberg
bis 7.3.



Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Kunststudenten stellen aus
29.1.–21.2.
Hochrenaissance am
Vatikan
bis 11.4.

Chicago, The Art Institute
Masterpieces from Central
Africa
bis 14.3.
Gustave Moreau
13.2.–25.4.

Chur, Rätisches Museum
Prähistorische Fels-
zeichnungen im Alpenraum
bis 11.4.

Davos, Kirchner Museum
Werke aus der Sammlung
Eberhard W. Kornfeld
bis 23.5.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Per Kirkeby
bis 21.3.

Frankfurt a.M., Museum für Moderne Kunst
Bill Viola
Werke aus 25 Jahren
6.2.–25.4.

Fribourg, Musée d'Art et d'Histoire
Ferdinand Hodler –
Album de Photographies
bis 14.3.

Genf, Maison Tavel
Du coin de l'œil
Photochronique de la
Suisse 1848–1998
bis 24.4.

Genf, Musée d'art et d'histoire
Silvia Bächli. Prix d'art
contemporain de la Banque
Cantonale de Genève 1998
bis 7.2.
Costumes des tsars
Collection du Musée de
l'Ermitage de
Saint-Pétersbourg
bis 15.2.

Grenoble, Musée
Alain Kirili
30.1.–29.3.

Hamburg, Deichtorhallen
Martin Kippenberger
12.2.–25.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Jörg von Manz – Keramik
bis 28.2.
Japanische Kunst der
Sammlung Langen
bis 28.2.

Ittingen, Kartause
Jochen Gerz, Miami Islet
bis April
Simone Kappeler. An der
Grenze des Sichtbaren
bis 20.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Die Reise ins Jenseits. Das
Grab des Sennedjem aus
der Zeit Ramses des
Grossen
bis 7.2.

Köln, Museum Ludwig
I love New York –
28 New Yorker
KünstlerInnen
bis 1.2.
Bill Traylor
16.2.–16.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Fin de Siècle – Europäi-
sche Druckgrafik um 1900
bis 21.2.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Courbet – artiste et promo-
teur de son œuvre
bis 21.2.

London, Royal Academy of Arts
Monet in the 20th century
23.1.–18.4.

Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung 1998,
Teil II
bis 14.2.
Raoul de Keyser, Malereien
und Aquarelle 1991–1998
26.2.–18.4.

New York, Museum of Modern Art
Jackson Pollock
bis 2.2.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Horst Janssen. Porträts
bis 28.2.

Nürnberg, Kunsthalle
Artist's Proof
bis 7.3.

Paris, Musée du Louvre
Les monuments d'éternité
de Ramses II
10.2.–10.5.

Paris, Musée d'Orsay
Les collections du docteur
Paul Gachet
26.1.–25.4.

Riehen, Beyeler-Museum
Magie der Bäume
bis 5.4.

St.Gallen, Kunsthalle
Carsten Höller
bis 7.2.
Gerd Rappenecker
12.2.–21.3.

St.Gallen, Kunstmuseum
Im Kontext. Die zeitgenös-
sische Sammlung der
Gesellschaft der Freunde
bildender Kunst und
Leihgaben des Bundes-
amtes für Kultur
bis 21.3.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Schätze aus der Ethno-
graphischen Sammlung des
Kantons Thurgau
bis 28.2.

Solothurn, Kunstmuseum
Felix Stephan Huber
bis 7.3.

Weil a. Rhein, Vitra Design Museum
bewusst, einfach. Das
Entstehen einer alternati-
ven Produktkultur
bis 31.1.

Weimar, Neues Museum
Internationale Avantgarde
seit 1960.
Die Sammlung Paul Maenz
bis Dezember 1999

Wien, Generali Foundation
Translocation –
new media art
27.1.–11.4.

Wien, Kunstforum
Ernst Ludwig Kirchner
bis 28.2.

Wien, Kunsthalle
Wiener Gruppe
bis 21.2.
Andy Warhol. A Factory
5.2.–2.5.

Wien, MAK
James Turrell. The other
horizon
bis 21.3.

Wiesbaden, Museum
Robert Mangold,
Gemälde und Zeichnungen
1984–1997
bis 21.2.

Winterthur, Kunstmuseum
Jerry Zeniuk, Oil and Water
bis 28.3.
Französische Druckgrafik
bis 13.6.

Winterthur, Fotomuseum
W. Eugene Smith.
Der grosse Reportagefoto-
graf
Henry Bond.
The cult of the street
bis 14.3.

Zug, Kunsthaus
Mythos Frau –
Die Sammlung
31.1.–28.3.
Harmonie und Dissonanz.
Werke der Sammlung
Kamm
31.1.–29.8.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Verena Loewensberg.
Retrospektive
bis 14.2.
Fokus: La Romandie
6.3.–16.5.

Zürich, Haus zum Kiel
Alte Masken aus dem
Lötschental
bis 28.3.

Zürich, Kunsthalle
Pipilotti Rist.
Remake of the Weekend
à la zurichoise
24.1.–21.3.

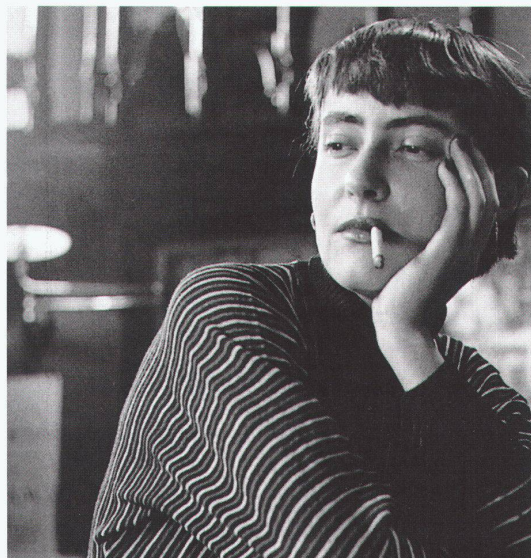
Zürich, Kunsthaus
Schwarz. Ausstellung der
GSMBK Zürich
bis 31.1.
Lothar Baumgarten
bis 31.1.
Russische Avantgarde
29.1.–25.4.
Hélène de Mandrot
12.2.–25.4.
R. Gröbli. Fotografien
12.2.–11.4.

Zürich, Museum Bellerive
Schöne Möblierung,
Möbel-Stücke aus vier
Sammlungen
27.2.–17.5.

Zürich, Museum für Gegenwartskunst
Christine Borland
30.1.–21.3.

Zürich, Museum für Gestaltung
bill – zürich reklame
bis 7.3.

Zürich, Strauhof
Max Frisch:
Jetzt ist Sehenszeit
bis 28.2.



Genf, Maison Tavel:
Martin Glaus, Colette, 1952