

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 87 (2000)
Heft: 4: Stadtteile aufwerten = Requalifications urbaines = Urban upgrades

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'hui, l'UDC est malheureusement responsable de la conception et de la réalisation de prisons dans l'Etat de New York.

La Battery Park City Authority fut fondée sur le nouveau modèle décrit ci-dessus, avec pour but la planification du plus grand nouveau «morceau» de New York; celui-ci fut créé en déposant les déblais du World Trade Center dans la Hudson River. Le terrain fut vendu par parcelles à des investisseurs moyennant leur accord avec les lignes directrices de planification et les règlements de constructions. L'architecture est insignifiante: des plans pour un «Existenzminimum» des promoteurs derrière des façades particulièrement banales bien que parfois amusantes. Les espaces extérieurs et les opérations immobilières projetés sur le modèle de Park Avenue, de Riverside Drive et des immeubles d'habitation des années 1920 sont plus intéressants. Pour New York, la Riverside-Promenade, les pelouses accessibles et les équipements publics ont une valeur inestimable et Battery Park est remarquable en raison de son aménagement paysager. Curieusement, Battery Park est isolé du reste de la ville et n'entretient que très peu de relations avec la trame viaire de Manhattan. Battery Park ne constitue pas un développement organique de la ville, mais, au contraire, un aménagement urbain planifié isolément qui se greffe sur la ville; il se définit comme «une ville dans la ville». Le fait que la cité ait été réalisée pour du logement libre, non subventionné, suscite également un malaise. Elle est devenue une enclave réservée à la classe moyenne supérieure et, du point de vue social et économique, un quartier suburbain de Manhattan. A l'exception du Robert F. Wagner Park Pavilion réalisé par Machado & Silveti face à la statue de la liberté, les bâtiments construits durant les années 1990 sont un prolongement particulièrement peu inspiré des années 1980.

Planification urbaine en tant que spectacle

En bordure du Battery Park s'étend un secteur qui se trouve actuellement en plein renouvellement – le Financial District. Abritant Wall Street et la bourse, ce quartier a été, de tout temps, le centre financier de New York, un quartier non pas d'habitation, mais de bureaux. Les entreprises commencèrent à quitter Downtown Manhattan dans les années 1960 lorsque l'on érigea des immeubles de bureau modernes dans le «Midtown», à proximité de la Grand Central Station.

Avec la récession de la fin des années 1980, l'occupation du quartier diminua et le taux de locaux vacants

ne cessa de croître. L'Alliance for Downtown New York, un consortium public/privé, fut créé au milieu des années 1990 et reçut pour mission de réanimer le Financial District. Le quartier fut classé dans une autre zone. A Manhattan, beaucoup de bureaux furent réaffectés en appartements en raison du manque très aigu de surfaces habitables. Un mélange de fonctions se réalise ainsi progressivement dans le quartier. Sur le côté ouest de Manhattan, dans le Chelsea District et à «Hell's Kitchen», un changement comparable de zone dynamise le processus de rénovation urbaine. L'expérience montrera si dans ces quartiers des équipements collectifs municipaux seront mis en place – par exemple des espaces publics, des centres de quartiers, des institutions culturelles – ou si la réaffectation servira uniquement à couvrir la demande en matière de logement.

En ce qui concerne New York et ses grands projets, le «non-événement» peut-être le plus important de ces derniers temps a été le concours du International Foundation for the Canadian Centre for Architecture (IFCCA) pour le réaménagement de Hell's Kitchen. Cette portion de territoire bordant le Centre de congrès Javits de I.M. Pei s'étend entre la Hudson River et la Pennsylvania Station. Elle englobe des équipements ferroviaires, des immeubles d'habitation, des bâtiments commerciaux et des bureaux. Le concours, organisé et financé par Phyllis Lambert – la fille du mandant qui confia le Seagram's Building à Mies van der Rohe –, devait susciter des idées en vue de développer le périmètre. Bien qu'animés par de bonnes intentions, les résultats ne révèlent aucune perspective sociale, aucune innovation intéressante au niveau du programme ou de l'urbanisme. Les propositions sont en majorité des signatures d'auteur d'un genre monolithique. Peter Eisenmann et Skidmore, Owings & Merrill s'efforcent d'exploiter au mieux le potentiel de développement en intégrant à leur projet lauréat un stade et un centre de congrès. Le tout est emballé dans la trame prévisible et inexplicablement plissée d'Eisenmann. Le projet est indubitablement conçu pour éveiller l'intérêt de l'économie privée et susciter l'approbation de l'actuel gouvernement conservateur de la ville qui s'est engagé à construire un stade. La proposition urbanistique, sans aucune originalité, est comparée aux grands projets récemment initiés en Europe. Mais, en réalité, la seule analogie réside dans l'échelle. Eisenman a interprété son premier prix en arguant du fait que le «New Urbanism» ou un contextualisme partant des besoins du quartier ou du lieu est sans objet. Deux

Tonart: Kemanos.



<http://www.keller-ziegeleien.ch>

Das Prädikat wertvoll für Objekt und Material.
Die Kemanos-Linie der Keller AG Ziegeleien
für traditionsbewusste Qualität in der Architektur.



Keller AG Ziegeleien

CH-8422 Pfungen ZH Telefon 052 304 03 03 Telefax 052 304 04 04