

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 88 (2001)
Heft: 4: Massgeschneidert = Sur mesure = Made-to-measure

Artikel: Vom Zweckbau zum zweckfreien Kunstwerk
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-65754>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

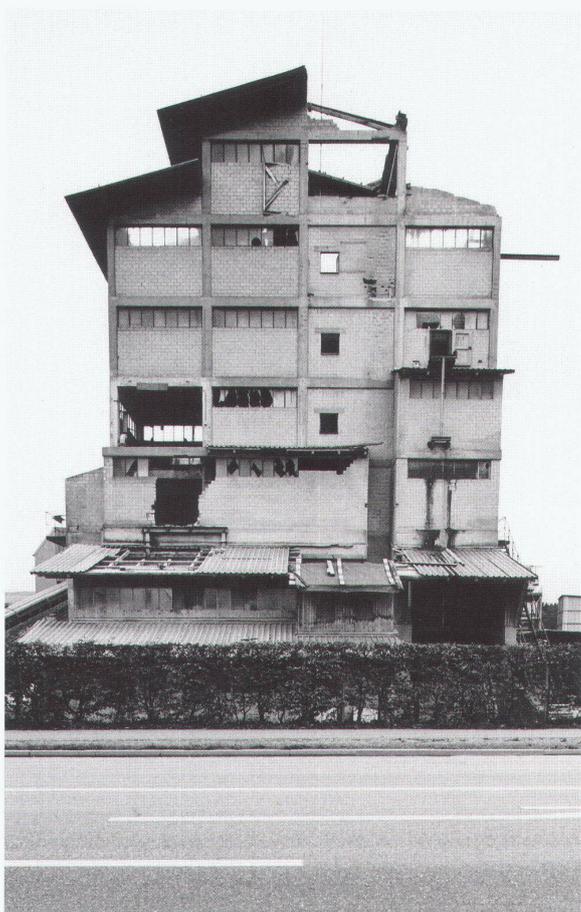
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kieswerk Hauser, Station Siggenthal AG

Baujahr: 1954

Ingenieur: Henri Pierre Freihofer

Initiatoren des Rückbaus: Franco Pinazza und Dieter Schwarz, Architekten, Ennetbaden AG

Rückbau-Aktion: Dezember 2000 bis Januar 2001,

Abbruch: Februar 2001

Unterstützung: HCB «Holderbank» Cement und Beton

Beleuchtung: Roland Keller, Ennetbaden

Fotos: Gaston Wicky, Zürich

Das konstruktive Betonskelett des obsolet gewordenen Kiesfördererturmes wurde in seiner puristischen Form frei gestellt. Dadurch veränderte sich die Erscheinungsform des Turmes; sein Wesen kommt exemplarisch zur Geltung.

Neben seiner temporären Funktion als Denkmal der industriellen Moderne zeigt das offene Raumgebilde beispielhaft die reduzierteste Form architektonischer Raumdefinition mit ihrer Verwandtschaft zu Werken der konkreten und konstruktiven Kunst. **F.P./D.Sch.**

