

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 88 (2001)  
**Heft:** 9: Zagreb, Agram

**Artikel:** Museum für zeitgenössische Kunst  
**Autor:** C.L.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-65813>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

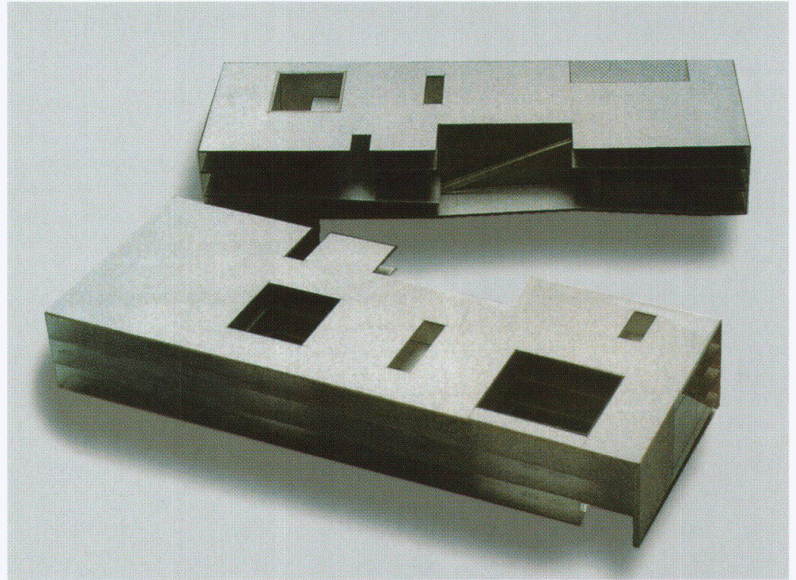
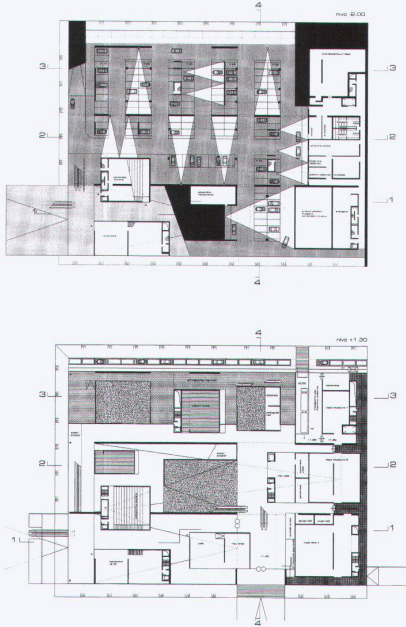
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

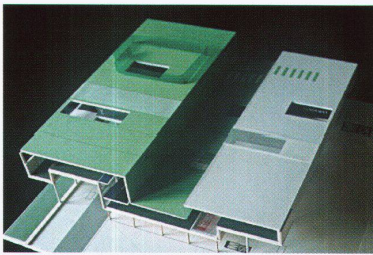
**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

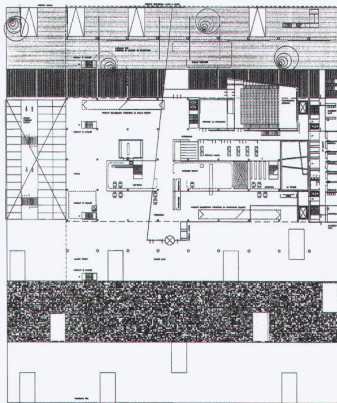
## Museum für zeitgenössische Kunst



**Wettbewerbsprojekt 2. Preis**  
Njirić + Njirić, Modell, Grundrisse, 1999



**Wettbewerbsprojekt 1. Preis**  
Igor Franić, Modell, Grundriss, 1999



Das Museum für zeitgenössische Kunst soll an einer Strassenkreuzung in Novi Zagreb, weit draussen in der beinahe amerikanisch anmutenden Suburb-Atmosphäre entstehen. Das mit dem ersten Preis prämierte, zur Ausführung empfohlene Projekt von Igor Franić thematisiert, ziemlich selbstbezogen, eine «Schlaufe» von komprimierten und betont ausgedehnten oder überhöhten Räumen. Njirić + Njirić schlugen demgegenüber ein strategisches Projekt vor, dessen kommerzielle Nutzung im Kern des Layouts nicht nur die Kulturräumlichkeiten (mit)finanziert, sondern mit diesen auch eine spannungsvolle Symbiose eingehen sollte. **C.L.**