

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 88 (2001)  
**Heft:** 11: Besondere Museen = Musées particuliers = Particular museums

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

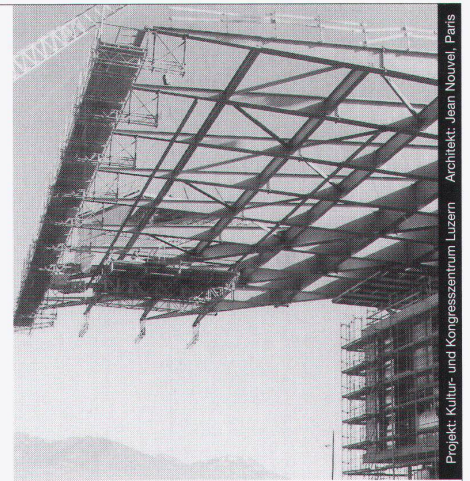
here. While the custodian has to master several large specialist areas, the collector can persist in his oneness without reproach. Because the museum cannot afford either the private collector's expenditure or his specialized passion, it was bound to lose the competition for canonical competence with a view to the present.

#### Artists' names as uniform fare

If the museums see the challenge from private collectors as an attack on their lead in terms of competence, one could also put forward the liberal view that competition is good for business and extends the range on offer – private collectors have always fostered diversity. But it is precisely this point that can scarcely be said to apply to the present range of private collections, as their contents are standardized to an extent that not even their proud owners would be in a position to deny. We are threatened with the uniform fare of twenty, thirty artists' names that combine in some way to make up the large contemporary private collections that are now pushing their way into the public eye.

And so perhaps the museums should even be pleased if some acquisition opportunities pass them by and are disposed of in private museums: if all private collections of contemporary art found their way into public museums at the same time – a condition of entropy would be bound to threaten, heat death through an excess of equality.

# Stahlbauten



Projekt: Kultur- und Kongresszentrum Luzern  
Architekt: Jean Nouvel, Paris

Nur mit diesem Baustoff sind die grössten Spannweiten möglich, dies mit Berücksichtigung der Wirtschaftlichkeit und des vorteilhaften Leistungsgewichtes. Stahl bietet eine nahezu unerschöpfliche Fülle von Möglichkeiten, Ihre Ideen zu verwirklichen.

Wir informieren Sie gerne kompetent und ausführlich.



Tuchschnid Engineering AG  
Kehlhofstrasse 54, CH-8501 Frauenfeld

Telefon 052 728 81 11  
Telefax 052 728 81 00

## Nur der Spiegel bietet ein exakteres Bild Ihrer Persönlichkeit

Mit Corian® können Sie ein Bad gestalten, das Ihre ganz individuelle Handschrift trägt. Ein Ambiente für den gelungenen Beginn eines Tages. Bringen Sie mit wohltuenden Farben und Formen Ihren Stil zum Ausdruck. Kombinieren Sie Corian® mit anderen Materialien. Lassen Sie eigenwilligen Ideen freien Lauf... Da Corian® praktisch fugenlos miteinander verbunden wird, haben Schimmel und Bakterien kaum eine Chance. Und weil Corian® langlebig, erneuerbar und leicht zu reinigen ist und dazu noch mit einer Garantie geliefert wird, bereitet Ihnen Ihr Bad auch noch lange viel Freude. **Corian® – für massive Oberflächen im ganzen Haus.**



Vertrieb und Ausstellung:  
Studer Handels AG, Im Schossacher 12, 8600 Dübendorf  
Telefon 01/823 18 80, Telefax 01/823 18 90, e-mail: studer@corian.ch, www.corian.com

**CORIAN®**



Corian® ist ein eingetragenes Warenzeichen von DuPont.