

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 98 (2011)
Heft: 1-2: Vorgefertigt = Préfabriqué = Prefabricated

Artikel: Guhls Reisen
Autor: Menzi, Renate
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-144962>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Guhls Reisen

Es gibt Formen, die sprechen. Diesen Eindruck jedenfalls bekommt eine Betrachterin der Reise-
fotografien von Willy Guhl. Sie werden jetzt im
Archiv der Designsammlung des Museum für Ge-
staltung inventarisiert.

Willy Guhl zählt zu den wichtigsten Schweizer
Gestaltern und hat als Lehrer an der Kunstgewer-
beschule in Zürich Generationen von Designerin-
nen und Innenarchitekten geprägt. Mit seinem
enormen handwerklichen Wissen und gestalte-
rischen Können hat er darüber hinaus eigene Ent-
wurfs- und Lehrmethoden entwickelt. Diese gilt
es jetzt zu erforschen und zu dokumentieren,
nachdem alle Design-Objekte aus dem Nachlass
fotografiert und inventarisiert worden sind.

Willy Guhl ist in Stein am Rhein aufgewachsen
und kam 1934 als 19-jähriger, gelernter Schreiner

nach Zürich, um sich bei Wilhelm Kienzle als
Entwerfer auszubilden zu lassen. Designer nann-
te man den Beruf damals noch nicht. Stein am
Rhein – sagte Willy Guhl 1991 – sei in seiner
Jugendzeit so weit weg von Zürich gewesen wie
New York heute. Deshalb muss ihn die Möglich-
keit, fremde Kontinente zu besuchen, fasziniert
und angezogen haben. Er hat in seinen späteren
Jahren immer wieder Reisen zu Studienzwecken
unternommen und viele Magazine voller Farbdias
hinterlassen. Seine Bildersammlung kann zwar sei-
nem gestalterischen Werk nicht direkt zugeordnet
werden, verrät aber doch viel über Willy Guhls
persönliche Wahrnehmung, seine Interessen und
seine pädagogischen Absichten. Diapositive sind
nicht einfach Fotos; sie waren für den Lehrer Un-
terrichtsmedien, projizierbare Bilder zur Vermitt-
lung von Gestaltung. Nach Reiseziel und Themen
gegliedert, hat er sie sorgfältig in Archivboxen ab-
gelegt und mit Inhaltsverzeichnissen für den Un-

terricht versehen. Diese sind die einzigen schrift-
lichen Dokumente, die es zu den Bildern gibt. Die
knappen Titel geben trotzdem eine Richtung an,
wie die Aufnahmen zu interpretieren sind. In
einem Magazin der Japanreise etwa findet sich bei
Kyoto die Rubrik «schöne Formen». Daraus und
ergänzend dazu aus den Magazinen New York,
Wien, Ibiza und Zürich hat die Designsammlung
eine Auswahl von zwölf Bildern zusammengestellt,
die hier nun erstmals veröffentlicht werden.

Von Bildern lernen: die Brille des Designers

«Wenn man jemandem zuschaut, wenn er etwas
macht und wie er es macht, weiss man genau, was
er denkt.» Dieses Zitat aus einem Vortrag von
Willy Guhl bezieht sich zunächst auf seine mime-
tische Lehrmethode. Nur so, nämlich über An-
schauung, lässt sich ein Handwerk vermitteln.
Das Zeigen und das «Denken mit den Händen»
war ihm stets sehr wichtig. Abstraktere Wörter

Willy Guhl: Schweiz (1), Wien (2, 3), Kyoto, Japan (4, 7, 10, 11), Ibiza, 1971 (5), New York, Bildungsurlaub 1967 (6, 8, 12), Zürich, Schweiz (9)



Bilder: Nachlass Willy Guhl, Designsammlung, Museum für Gestaltung Zürich © ZHdK

wie Assoziation, Eigenständigkeit, Materialgerechtigkeit oder Ergonomie benutzte er zwar, doch meist mit einem ironischen Schmunzeln. Den sprachlichen Begriffen, so scheint es, hat Willy Guhl misstraut, nicht aber der Anschauung. Damit lässt sich auch sein bilderreiches und sprachlich fast kommentarloses Archiv für den Unterricht erklären.

Zuschauen, wie Willy Guhl fotografiert, können wir nicht mehr. Aber versuchen, über die Bilder seinen fotografischen Blick nachzuvollziehen. Und damit möglicherweise – analog dem vorgängigen Zitat – wissen, was er sich dabei gedacht hat. Dazu braucht es zunächst ein paar Vorbemerkungen.

Dass Willy Guhl neben Stadtansichten auch viele Objekte im öffentlichen Raum fotografiert hat, erstaunt nicht. Zahlreiche Parallelen zu seiner Arbeit und seinem Gestaltungsansatz zeigen sich in den Aufnahmen. Der Fotograf hat einen Blick wie ein Gestalter; er interessiert sich nicht für das Bild, sondern für das abgebildete Objekt. Nach der Auffassung des Designers ist eine Form das Resultat eines Entwurfs und somit einer bestimmten Absicht. Die Wahl des Materials, die Technik der Verformung, ihre Zweck- und Gesetzmässigkeit sind bedeutungsvoll. Es geht dem Gestalter nicht nur ums Machen, es geht um die Richtigkeit der gestalterischen Entscheidungen. Diese misst sich an den genannten Parametern der Gestaltung und muss sich im Gebrauch, in der Interaktion mit Menschen, bewähren. Die Form als Resultat zeigt deshalb an, ob das Vorgehen richtig gewesen ist. Wir gehen davon aus, dass die fotografierten Objekte von Willy Guhl durch diese «Design-Brille» betrachtet worden sind.

Als Gestalter von Dingen für Menschen interessierte ihn aber auch das Denken und Handeln der Menschen, die diese Formen hergestellt haben. Damit wird der Fotograf Guhl auch zum Ethnologen, der an einem fremden Ort eine alltägliche Kultur verstehen und interpretieren will.

Design als Lösung und Zeugnis eines Problems

So ist etwa der schiefe, abgestützte Heuhaufen

(Bild 1) eher ein Beispiel für «Non Intentional Design» (Uta Brandes/Michael Erlhoff: Non Intentional Design, Köln 2006): Er erhält durch seine massige Schräge sowie die dünne Stütze eine Form mit skulpturalen Qualitäten. Beinahe weckt sie Mitleid mit den Menschen, die ein Problem zumindest vorübergehend gelöst haben. Design – als Problemlösung betrachtet – erzählt eben auch von den Problemen einer Kultur, nicht nur von deren Lösungen, seien sie nun gelungen oder nicht. So verfehlen denn auch einige der abgebildeten Objekte ihren beabsichtigten Zweck, wie beispielsweise der Aschenbecher (Bild 10), dessen Löcher nun mit Abfall verstopft sind und dessen schlanker Hals aus dem Lot geraten ist.

Die meisten Bilder zeigen jedoch Erfolge oder sind zumindest im Detail als Inspiration für Designer interessant. So sind die von innen erleuchteten Verkehrskegel (Bild 4) eine kluge Erfindung, weil sie mit einfachen Mitteln die Verkehrssicherheit erhöht. Mit dem Foto wird die Leistung honoriert, etwas Bekanntes geschickt zu optimieren. Dies ist eine Designhaltung, die heute wieder sehr aktuell ist.

Ein anderes wichtiges Prinzip im Unterricht von Willy Guhl ist das Gleichnis. So hat er nicht nur eine Sammlung von Steinschleudern oder Giesskannen angelegt, um die Prinzipien der Gestaltung an Objekten zu erläutern. Auch als Fotograf hat er Objekte auf der ganzen Welt gesammelt. Im Vergleich von Briefkästen (hier sind die nationalen Mentalitäten interessant) und anderem Mobiliar im öffentlichen Raum lassen sich neben Gestaltungsprinzipien auch kulturhistorische Ausprägungen vergleichen.

Schöne Formen

Das einzige Bild, das eine künstlerisch motivierte Skulptur zeigt, scheint auch mit einer fotografischen Bildidee aufgenommen worden zu sein. Die aufgeblasenen Kissen (Bild 5) erinnern mit ihrer prallen Ausdehnung an den Formverlauf eines Schiffsbugs, der Wasser verdrängt. Also doch wieder eine Analogie, die über das schöne Bild hinausgeht? Die Freude an einer Koinzidenz, einem

Zusammentreffen von Assoziationen zeigt sich auch im Bild des runden Spielgeräts, an das sich ein rundlicher Junge mit kurzen Hosen in demselben Rot lehnt (Bild 2). Die aufragenden Betonecken (Bild 3) hingegen erinnern ans Pflanzengefäss «Elefantenohr», das Willy Guhl 1951 für die Eternit AG Niederurnen entwickelt hat. Das steinerne Material wölbt sich entgegen der Schwerkraft nach oben, als wäre es lebendig geworden.

Die Abbildung eines Pollers schliesslich (Bild 12) stammt aus einer Diabox seines Bildungsurlaubs in New York 1967. Hier scheint Willy Guhl neben der Freude an der perfekt funktionierenden Form auch ihren ästhetischen Mehrwert zu dokumentieren, den er zuweilen mit «Etwas fürs Gemüt» umschrieb. In den Dokumenten im Nachlass befindet sich auch folgendes, mit der Schreibmaschine abgetippte Zitat von Herrmann Muthesius (aus der Eröffnungsrede zu den Vorlesungen über modernes Kunstgewerbe an der Handelshochschule Berlin, 1907): «[...] Zweck, Material und Fügung geben dem modernen Kunstgewerber die einzigen Direktiven, die er befolgt. Das Ergebnis ist freilich nicht immer so, dass die Form des neu zu bildenden Gegenstands durch die Rücksicht auf diese drei Gestaltungsgrundsätze restlos bestimmt wäre. Denn es tritt zwischen den Verstand und die Hand des Bildners das menschliche Gefühl. Und es tritt ganz besonders dazwischen bei Werken, die gefällig wirken sollen.»

Dass Willy Guhl trotz seinem funktionalistischen Gestaltungsansatz dieses Gefühl nie ausgeklammert hat, ist in all seinen Werken spürbar. Verstärkt wird seine Zuneigung dazu und zu den Menschen in seinen Fotografien. Denn in diesem Medium wird der Gebrauchsgegenstand um eine Dimension reduziert und damit seine bildnerische Qualität hervorgehoben. So zeigen auch die Fotografien von Willy Guhls Werken neben ergonomisch funktionierenden, ökonomisch produzierten Gebrauchsgegenständen einfach schöne Formen.

Renate Menzi