

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 98 (2011)  
**Heft:** 4: Manierismen = Maniérismes = Mannerisms

**Artikel:** Reisebegleiter Maniera : Versuch einer Charakterisierung aktueller Architektur nach stilistischen Merkmalen  
**Autor:** Joanelly, Tibor  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-144982>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Reisebegleiter Maniera

## Versuch einer Charakterisierung aktueller Architektur nach stilistischen Merkmalen

Allen im folgenden Beitrag gezeigten Bauten gemeinsam sind Eigenschaften, die mit der Kunst des 16. Jahrhunderts in Verbindung gebracht werden können. Wenn also etwa die gewundenen Formen des Vitra-Design-Museums von Frank Gehry dem Begriff «Deformation» unterstellt sind, so wird auf der Ebene des Ausdrucks eine Verwandtschaft eingefordert, die Zeit, Stil und Kunstform negiert: Das verdrehte Gebaren von Gehrys Gebäude erinnert beispielsweise an die gewundene Figur der «Serpentinata» in der manieristischen Bildhauerei von Giovanni Bologna (1529–1608) oder an die Malerei von Girolamo Francesco Maria Mazzola, genannt Parmigianino (1503–1540). Ausgehend von solchen Analogien haben Master-Studierende im Rahmen eines Wahlseminars an der ZHAW einen Katalog von Bauten zusammengestellt, der anhand von neun Stichworten zum Manierismus mehr oder weniger aktuelle Architektur unter einen ungewohnten Blickwinkel stellt. Dieser zeigt, dass heutige Architektur entgegen allen Theoretisierens unter einer auf den Ausdruck fokussierten Perspektive betrachtet werden kann. Die studentische Untersuchung orientiert sich an methodischen Ansätzen, wie sie etwa die Kunsthistoriker Wilhelm Worringer, Max Dvořák oder Aby Warburg verfolgten, welche die künstlerische Produktion auch nach kulturell-ästhetischen Kriterien untersucht haben. Befunde solcherart lassen sich – nicht nur im Unterricht – für die Architektur fruchtbar machen, denn es geht in erster Linie darum, zu untersuchen, *wie* etwas gemacht ist. Unter gemeinhin vereinheitlichenden ökonomischen und kulturellen Bedingungen unterscheidet sich seit der frühen Neuzeit sowohl der Künstler wie der Architekt von der Konkurrenz durch seine «Maniera». Ein Reden über die Macht von Architektur zeigt dies auf. Die Maniera ermöglicht Architekten einen eigenen Positionsbezug, entlarvt aber auch deutlich die Grenzen der Unterscheidung.

*Tibor Joanelly*

Das Seminar «Manierismen» fand im Rahmen des Master-Wahlfachs Architekturtheorie im Herbstsemester 2010/11 an der Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften (ZHAW) unter der Leitung von Tibor Joanelly statt. Die Bildauswahl stützt sich auf die Arbeiten von Philipp Betschart, Michael Brügger, Piero Bühler, Stephan Bürgler, Maria De Luca, Daniel Enzensberger, Urban Freuler, Damiana Imhof, Stephan Jud, Daniel Kasel, Maria Krafczyk, Silas Liechti, Christian Meyer, Donatien Nidecker, Domenik Prandini, Patrick Rüegg, Christoph Rumbeli, Andreina Schnellmann und Ruzha Trifonova.

## Un essai de caractériser l'architecture actuelle selon des critères stylistiques

Toutes les constructions présentées dans cette contribution ont en commun des propriétés qu'on peut mettre en rapport avec l'art du 16<sup>ème</sup> siècle. Quand on qualifie les formes sinueuses du Vitra Design Museum de Frank Gehry par le terme de «déformation», c'est qu'on en appelle au niveau de l'expression à une parenté qui nie le temps, le style et la forme artistique: l'allure ondulée du bâtiment de Gehry rappelle par exemple la «serpentinata» dans la sculpture maniériste de Giovanni Bologna (1529–1608) ou la peinture de Girolamo Francesco Maria Mazzola, dit Parmigianino (1503–1540). En partant de telles analogies, des étudiants en Master de la ZHAW ont constitué, dans le cadre d'un séminaire à option, un catalogue de constructions qui, au moyen de neuf mots-clés qualifiant le maniérisme, présente l'architecture plus ou moins actuelle sous un angle inhabituel. Ce dernier montre que l'architecture contemporaine, envers et contre toutes les théories, peut être étudiée en se concentrant sur son expression. Cette recherche estudiantine s'oriente sur des approches méthodologiques qui s'inspirent notamment des historiens de l'art Wilhelm Worringer, Max Dvořák ou Aby Warburg, qui ont analysé la production artistique en tenant compte également de critères culturels et esthétiques. De telles constatations peuvent être fructueuses pour l'architecture – et pas uniquement dans l'enseignement – car il s'agit tout d'abord d'analyser *comment* quelque chose est fait. Travaillant dans des conditions économiques et culturelles communément uniformisées, l'artiste aussi bien que l'architecte se distingue depuis les débuts des Temps modernes de la concurrence par sa «maniera». C'est ce que démontrent les discours sur la façon de faire de l'architecture. La maniera permet aux architectes de prendre position, tout en démasquant les limites de la distinction.

*Tibor Joanelly*

Le séminaire «Maniérismes» a eu lieu dans le cadre de la branche à option théorie de l'architecture durant le semestre d'automne 2010/2011, à la Haute-Ecole zurichoise des Sciences appliquées (ZHAW) sous la direction de Tibor Joanelly. Le choix des illustrations repose sur les travaux de Philipp Betschart, Michael Brügger, Piero Bühler, Stephan Bürgler, Maria De Luca, Daniel Enzensberger, Urban Freuler, Damiana Imhof, Stephan Jud, Daniel Kasel, Maria Krafczyk, Silas Liechti, Christian Meyer, Donatien Nidecker, Domenik Prandini, Patrick Rüegg, Christoph Rumbeli, Andreina Schnellmann et Ruzha Trifonova.

## An attempt to characterise current architecture according to characteristics of style

All the buildings shown in the following contribution have qualities that can be related to the art of the 16th century. Therefore, if, for example, the winding forms of Frank Gehry's Vitra Design Museum are allocated to the category "Deformation", at the level of the expression this implies a relationship that negates time, style and art form. The twisted behaviour of Gehry's building recalls, for example, the winding figure of the "Serpentinata" in the mannerist sculpture of Giovanni Bologna (1529–1608) or in the paintings of Girolamo Francesco Maria Mazzola, known as Parmigianino (1503–1540). Starting from analogies of this kind, students working for their master's degree in the framework of an optional seminar at the ZHAW put together a catalogue of buildings which, on the basis of nine key terms relating to mannerism, presented (more or less) contemporary architecture from an unusual angle. This shows that, in contrast to all theorizing, current architecture can be looked at from a perspective that focuses on its expression. The students' examinations are based on methodical approaches as taken by art historians such as Wilhelm Worringer, Max Dvořák or Aby Warburg, who examined artistic production according to cultural and aesthetic criteria. Findings of this kind can be fruitful for architecture – not just in the area of teaching – as essentially the primary concern is to examine *how* something is made. Under the economic and cultural circumstances that have prevailed since the start of the early modern era, which have generally tended to homogenise, both architects and artists have distinguished themselves from their competitors by means of their "maniera". The talking about the way architecture is made reveal this. While the "maniera" allows architects to adopt a position, it also clearly exposes the limits of the differentiation.

*Tibor Joanelly*

The seminar "Manierismen" was held in the framework of "Architecture Theory", an optional subject in the master's degree course, during the autumn semester 2010/11 at the Zurich University of Applied Sciences (ZHAW), under the directorship of Tibor Joanelly. The selection of images is based on the work of Philipp Betschart, Michael Brügger, Piero Bühler, Stephan Bürgler, Maria De Luca, Daniel Enzensberger, Urban Freuler, Damiana Imhof, Stephan Jud, Daniel Kasel, Maria Krafczyk, Silas Liechti, Christian Meyer, Donatien Nidecker, Domenik Prandini, Patrick Rüegg, Christoph Rumbeli, Andreina Schnellmann and Ruzha Trifonova.



1



2

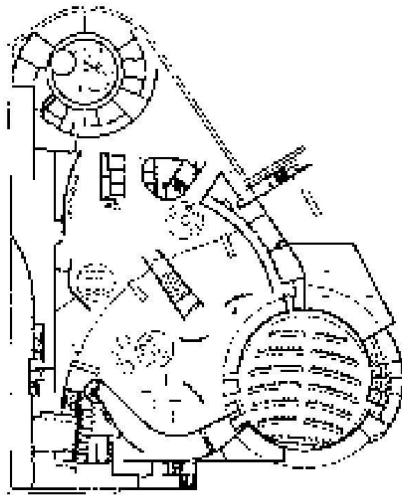


3

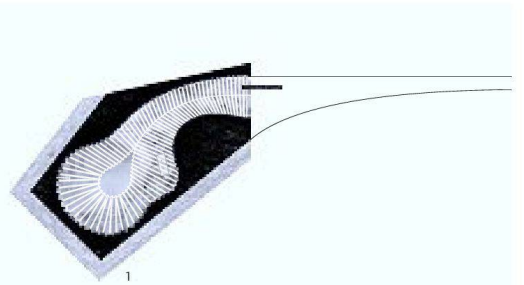
**Difficultà** wird hier verstanden als mehr oder weniger deutlich gemachte Schwierigkeit im Umgang mit architektonischen Problemen. Diese werden oftmals mit den Mitteln der Tragstruktur dramatisiert: Ein prekär dünnes Zugband aus armiertem Beton neutralisiert bei der Landi-Halle der Zementindustrie von Robert Maillart 1939 den Horizontal-schub der parabolischen Betonschale (Bild 1: SBZ 1137/114, 1939); beim Museum der Wissenschaften von Santiago Calatrava in Valencia verselbständigt sich die Tragstruktur zu einem filigran wirkenden, unnachahmlichen Kraftakt (Bild 2: Ruzha Trifonova); die extrem auskragenden Gebäudeteile der WoZoCo-Apartments von MVRDV in Amsterdam erzeugen ein Bild von Instabilität (Bild 3: Hisao Suzuki, aus: El Croquis, 86–1997). Und Meili Peter erreichen mit allen Registern des Ingenieurbaus beim Mursteg in Murau eine kompliziert-komplexe, aber elegante «Normalität» (Bild 4: Heinrich Helfenstein).



4



2



1

**Überraschungseffekte** können auf verschiedene Arten hervorgerufen werden; am naheliegendsten ist eine Architektur, die mit Gegensätzen operiert. Deutlich wird dies bei Peter Zumthors Bruder Klaus Kapelle in Wachendorf, bei der eine äussere schroffe Form einen weich geformten Innenraum beherbergt (Bild 1: Grundriss, Atelier Zumthor). Ähnlich über Gegensätze dramatisiert wird der Zugang zum Saal für die Redner in der Zentrale der Kommunistischen Partei Frankreichs in Paris von Oscar Niemeyer (im Plan unten Mitte, Bild 2 aus: Oscar Niemeyer: 1907, Lionello Puppi, Roma 1996). Eine Inszenierung von Massstabssprüngen findet man bei der Fassade von Ricardo Bofills Les Espaces d'Abraxas in Paris (Bild 3: Urban Freuler) oder bildhaft-konzeptionell als Dorf auf der Stadt beim Didden Village in Rotterdam von MVRDV (Bild 4: MVRDV).

3



4



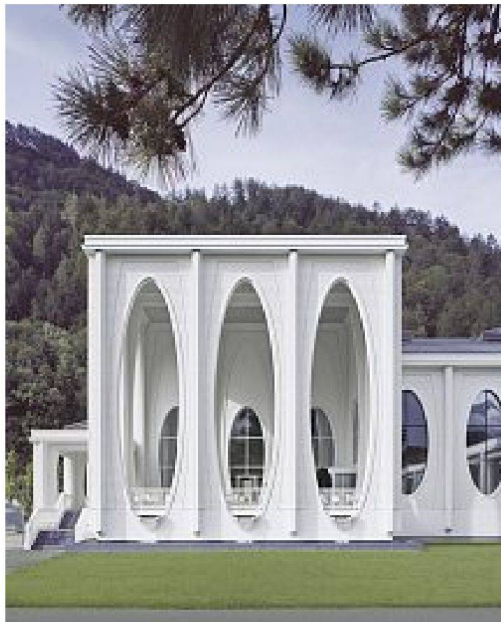




2

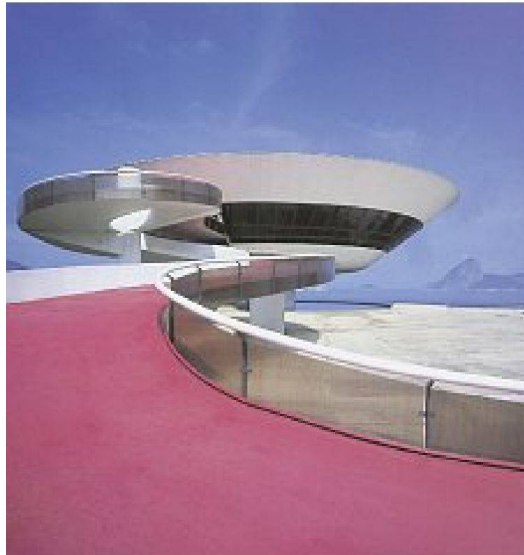


3



4

Grazie wird sichtbar, wenn Architektur leicht, elegant und beschwingt sein soll. Das entwerferische Interesse liegt hier wiederum oft bei der Tragstruktur. Was für die klassischen Säulenordnungen richtig war, soll auch für eine moderne und zeitgenössische Architektur gelten. Ausser bei Niemeyers Museum für zeitgenössische Kunst in Niteroi (Bild 1 aus: Oscar Niemeyer: Eine Legende der Moderne, Paul Andreas, Ingeborg Flagge, Basel Boston Berlin 1996), bei dem elegant geschwungene Linien die Tektonik aufheben, erinnern die Entwürfe von Eduardo Torroja (Hypodromo de la Zarzuela Madrid, Bild 2 aus: Logik der Form, Eduardo Torroja, München 1961) und Jørn Utzon (Oper in Sydney, Bild 3: <http://de.academic.ru>) sowie von Josho Smolenicky (Tamina Therme, Bild 4: Roland Bernath) an Fundstücke aus der Naturgeschichte. Alle Beispiele wirken, ähnlich wie die korinthische Säule als die manierierteste der klassischen Ordnung, grazil und feminin.

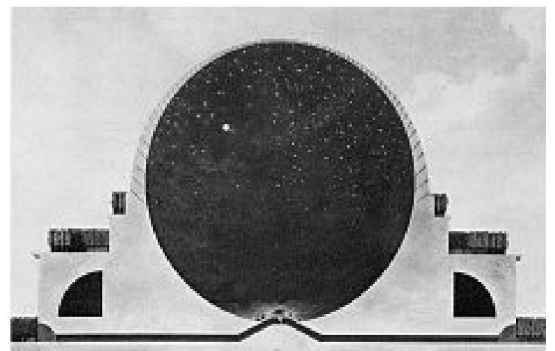


1

**Verselbständigung** als Prinzip zeigt, dass sich ein architektonisches Konzept letztlich von der Architektur entfernen kann. Oft handelt die Suche nach neuen Wegen an den Rändern der Konvention von einer ins Masslose gehenden Übertreibung: So und ganz wörtlich bei Louis Etienne Boullées Newton-Kenotaph (Bild 1 aus: Etienne-Louis Boullée, Architektur, Abhandlung über die Kunst, Hrsg. B. Wyss, Zürich, München 1987) oder bei einem eben fertig gestellten Hotel in Zandaam von WAM architecten (Bild 2: Roel Backaert). Etwas subtiler dagegen Giovanni Muzios obsessive Feier novecentistischer Nischen, die jegliche Logik der Fassadenöffnungen hintertreibt (Bild 3 aus: Muzio, Sergio Boidi (Hrsg.), Milano 1994) oder Giuseppe Terragnis Casa del Fascio, dessen Raumgitter sich in verschiedene Schichten auffächert und verselbständigt (Bild 4 aus: The Terragni atlas: built architectures, Attilio Terragni, Daniel Libeskind, Paolo Rosselli, Milano 2004).



2



1





1

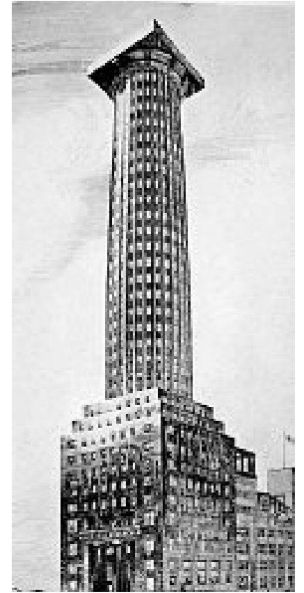
**Auflösung** tritt ein ähnlich wie bei der Verselbständigung von Idee oder Konzept. Ob der architektonische Körper aufgelöst wird (wie bei Mies van der Rohe's Barcelona Pavillon, Bild 1 aus: Mies und das neue Wohnen, Helmut Reuter, Birgit Schulte, Ostfildern 2008, oder Jean Nouvel's Musée du Quai Branly, Bild 2: Fernand Zobel) – oder ob der kanonische Körper der Architektur durch eine gezielte Provokation aufgelöst wird (wie bei Adolph Loos' Entwurf für die Chicago Tribune, Bild 3 aus: Tribune tower competition, Chicago Tribune Company, 1923) – die avantgardistische Operation weist immer in die Richtung einer Suche nach den Grenzen des architektonischen Ausdrucks. Ganz anders bei SANAA (mit dem Serpentine Pavillon, Bild 4: Iwan Baan): In der aktuellen wie in der traditionellen japanischen Architektur tritt die Form hinter das unmittelbare Erleben im architektonischen Raum zurück.



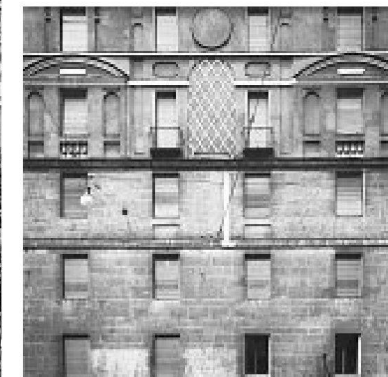
4



2



3



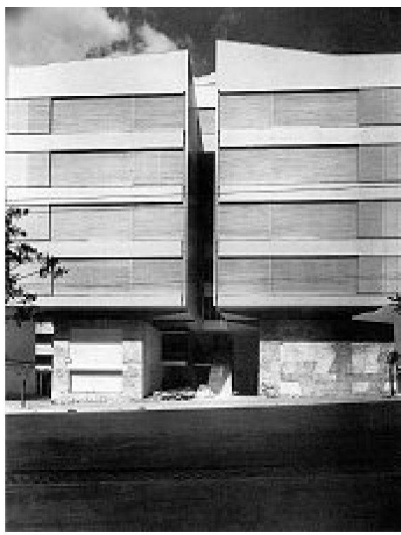
3

4





4



**Ambivalenz** ist ein wesentlicher Aspekt Robert Venturis Theorie des Sowohl als auch; im Buch «Komplexität und Widerspruch in der Architektur» ist Luigi Moretti's Casa Girasole in Rom ein Kronzeuge (Bild 1 aus: Luigi Moretti, works and writings, Federico Bucci, Marco Mulazzini, New York 2002). Dem Schema des mehrdeutig lesbaren Hauses folgt das EFH De Haas-Bierings von Rocha Tombal Architekten: Die grossen, abstrakten Fensteröffnungen hintertreiben die gewohnte Massstäblichkeit (Bild 2: Christian Richters). Zwischen Körper und Fassade oszillierend ambivalent wirkt das Wohn- und Bürogebäude Golden Nugget in Graz von Innocad und plus99 Architekten (Bild 3: Paul Ott). Der ungewohnt breite und lange Gang in der Berufswahlschule Hardau in Zürich von EM2N wird auch als Pausenhalle oder Arbeitsbereich genutzt (Bild 4: Hannes Henz).

1



2

3

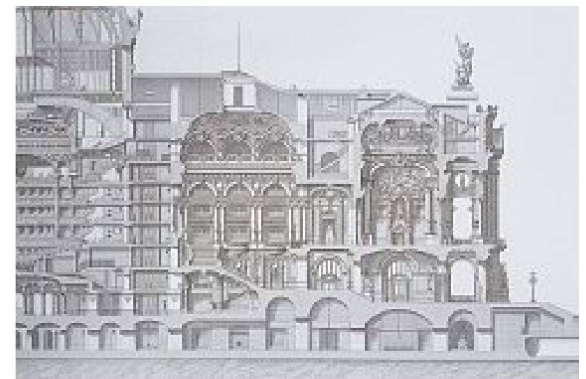
**Künstlichkeit** wird in einem oft raffinierten Spiel durch verborgene Hinweise als das Gegenteil von Natürlichkeit entlarvt: Bei Bernardo Buontalenti's Casino Mediceo di San Marco kräuselt sich eine Jakobsmuschel unter dem Fenstersims (Bild 1: Wikimedia); Die Ruinendarstellung von John Soanes Holy Trinity Church ist nur ein Erklärstück (rechts unten der Architekt mit dem Grundrissplan; Bild 2 aus: Sir John Soane, architect, Dorothy Stroud, London, Boston 1984) und in Charles Garnier's Nouvel Opéra in Paris wird die Innenausstattung zur aristokratisierenden «Tapete» für die bürgerliche Institution (Bild 3: wbu 10 | 2003). Im Vitra-Haus von Herzog & de Meuron entpuppt sich der vordergründige Häuschen-Stapel durch über eine architektonisch unbewältigt scheinende Stelle im Innern als hochkomplexer Gebäudeorganismus (Bild 4: © Vitra, Iwan Baan).

4 2

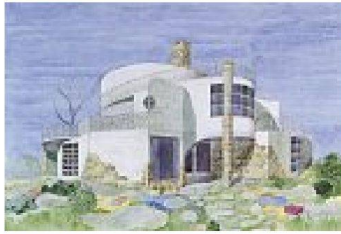


1

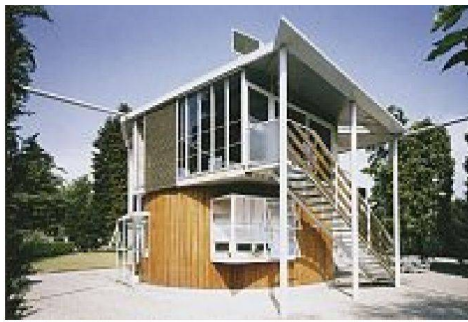
3







1



2

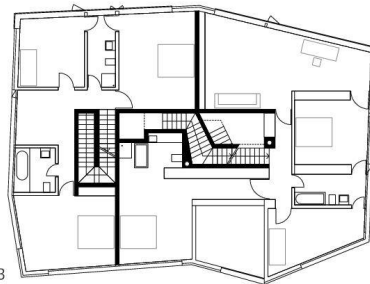
Akzidenz in der Architektur geht auf Josef Frank zurück; sein Haus 9 für Dagmar Grill entwarf er bewusst «krangelig» – extra kompliziert und ohne funktionale Logik (Bild 1 aus: Josef Frank, Life and Work, Christopher Long, Chicago London 2002). Ähnliches scheint für die Villa Conti von Asnago & Vender zu gelten: Kein Element «passt» zum anderen (Bild 2 aus: Asnago e Vender: l'astrazione quotidiana: architetture e progetti 1925-1970, Cino Zucchi, Francesca Cadeo, Monica Lattuada, Milano 1999). Knapkiewicz & Fickert montieren in vergleichbarer Art und Weise architektonische Elemente und Versatzstücke zu einem überraschenden neuen Ganzen (Bild 3; Heinrich Helfenstein). Einzelne Abweichungen vom ansonsten rigiden Schalungsbild der Stiftung Congiunta von Peter Märkli wirken bewusst zufällig und irritierend und geben Aufschluss über Ambivalenzen im Verhältnis der einzelnen Bauteile zueinander (Bild 4; Heinrich Helfenstein).



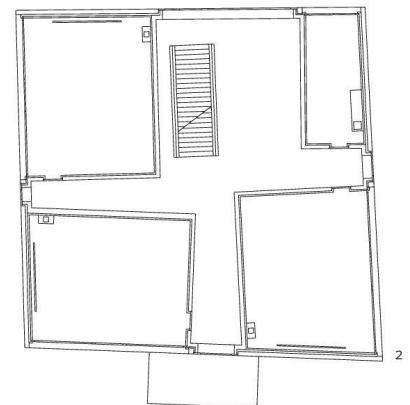
3



4



3



2

Deformation scheint bei Frank Gehrys Vitra Design Museum in Weil am Rhein das entscheidende Entwurfsmoment gewesen zu sein; 1989 wirkten die provozierend verdrehten und gewundenen Linien wie ein spektakulärer Architektur-Unfall (Bild 1: taxiarchos228). Valerio Olgiatis Schulhaus in Paspels (Bild 2: Grundriss, Archiv Olgiati) und Fuhrmann Hächlers Mehrfamilienhaus in Zürich (Bild 3: Grundriss, Fuhrmann Hächler Architekten) unterziehen den architektonischen Regelfall einer forcierten Deformation – in Paspels auf der Ebene einer konstruktiv-räumlich bedingten Komposition und in Zürich über einen räumlich komplex verdichteten Erschliessungskern. Die polygonale Form des von Miller Maranta geplanten Erweiterungsbaus zu Gottfried Sempers Villa Garbald in Castasegna betont die körperhafte Eigenständigkeit des einem «Roccolo» nachempfundenen Wohnturms (Bild 4: Ruedi Walti).



4



1