

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 101 (2014)
Heft: 12: Drei Schweden = Trois Suédois = Three Swedes

Artikel: Gefügt, nicht gegossen : zur Aktualität der schwedischen Nachkriegsarchitektur
Autor: Joanelly, Tibor / Züger, Roland
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-515222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Für den 80-jährigen Sigurd Lewerentz entwarf Klas Anshelm einen Atelier-Anbau an das eigene Haus (Grundriss S. 15). Zwischen Alt und Neu geriet die kleine Treppe zum Kunstwerk. Bild: Christoph Wieser

Gefügt, nicht gegossen

Zur Aktualität der schwedischen Nachkriegsarchitektur

Das Œuvre von Klas Anshelm, Bengt Edman und Bernt Nyberg, den «Drei in Lund», bietet mehr Aktualität als auf den ersten Blick augenscheinlich. Der elementare Ausdruck ihrer Bauten zwischen gesellschaftskonformer Modernität und künstlerischem Individualismus zeigt uns heute, dass ein architektonisches Werk auch aus der Vermittlung von Gegensätzen Kraft schöpfen kann.

Tibor Joanelly und Roland Züger

Aus grosser geografischer und zeitlicher Distanz gesehen erscheint Klas Anshelms handwerkliches Geschenk an Sigurd Lewerentz¹ wie die Blüte einer selten gewordenen Blume: Im Atelier, das er für den Meister baute, verbindet eine filigrane Treppe Alt- und Anbau; feine Holzstäbe fügen sich zu einem elaborierten Liniengewebe, das Stufen und Geländer präzise verortet und auf dem Übergang vom einen zum anderen Raum zum Innehalten einlädt. In der Liebe zum Detail spiegelt sich die Liebe zum Meister und zur Architektur. Dennoch ist der Atelieranbau nicht mehr als eine blossе Kiste, so konzeptionell «schweizerisch» wie nur überhaupt denkbar – banal konstruiert, elementar und schon fast schroff. Es sind diese beiden stofflichen Zustände, die viele der in diesem Heft vorgestellten Bauten auszeichnen: konzeptuelle Einfachheit und handwerkliches Raffinement.

Brutalismus als Stil

In Reyner Banhams Aufsatz zum «Neuen Brutalismus»² war die Villa Göth von Bengt Edman und Lenart Holm zentrales «Beweisstück» der Argumentation. Banham verband mit ihr weniger eine Ästhetik

als vielmehr eine Haltung, die den direkten Ausdruck in der Architektur favorisiert und die moderne Architektur nach Irrwegen wieder auf ihre Qualitäten der Ehrlichkeit und Direktheit einschwört. Gerade wegen dieser Authentizität scheint die Architektur der Spätmoderne heute eine grosse Anhängerschaft zu genießen; in sozialen Netzwerken wie Facebook haben sich eigene Fangruppen formiert, im Internet finden sich uferlose Sammlungen von Bauten.³ Wenngleich bei vielen dieser Referenzen nicht mehr die Haltung im Vordergrund steht sondern dezidiert das Styling, so ist zumindest wahrzunehmen, dass die einst unpopuläre Architektur in jüngeren Generationen Beachtung findet, und dass ihre spezifische Qualität erforscht wird.

Die Frage nach Authentizität veranlasste das Karlsruher Institut für Technologie, im Mai 2012 ein Symposium zum Brutalismus zu veranstalten.⁴ Dabei fehlten aber die Schweden; heute sind – so lässt sich spekulieren – deren Bauten zu wenig bekannt oder zu wenig «brutal», um auf der Netzhaut anerkennende Reize auszulösen. Dabei: Gerade die schwedische Ziegelarchitektur hätte aus heutiger Sicht das Potenzial, zum Vorbild für ein additives Prinzip der Fügung im Dienst einer verstärkten Wirkung der Einzelteile zu werden: Eine Backsteinwand entfaltet ihre ästhetische Wirkung dann am stärksten, wenn sie paradoxerweise homogen und isoliert zugleich erscheint: Als textile Oberfläche etwa, im Kontrast zu einem aus einem Stahlprofil gefertigten Pfosten, der sich mittig in die horizontalen Fensterschlitze von Bernt Nybergs Landesarchiv (vgl. S. 46) stemmt. Ein solch elementarer Ausdruck berührt uns heute gerade darum, weil die Direktheit im Bauen oft nur noch eine Traumvorstellung ist. Einzelfälle, wie die «starke Hülle» des Bürohauses von Dietmar Eberle in Lustenau (wbw 5–2013) bestätigen die Regel: Eine «umgekehrte» Haut- und Knochenarchitektur bietet eine List, die verlorene Glaubwürdigkeit von Tragen und Lasten unmittelbar wirken zu lassen und so Authentizität zurückzugewinnen.

Nische und Regionalismus

Liest man heute Kenneth Framptons Aufsatz «Towards a Critical Regionalism»⁵ erneut, so erstaunt dessen Aktualität im Spannungsfeld zwischen «Universalismus» und «traditioneller Kultur» – man braucht nur den ersten Begriff durch «Globalisierung» zu ersetzen. Es ist kein Wunder, dass auch Frampton Beweisstücke aus Skandinavien vorlegt,

1 Janne Ahlins Standardwerk «Sigurd Lewerentz. Architect» (1985) ist soeben bei Park Books als Reprint erschienen.

2 Reyner Banham, Brutalismus in der Architektur, Stuttgart 1966, orig. Architectural Review, September 1955.

3 Vgl. u.a. <http://fuckyeahbrutalism.tumblr.com>

4 www.brutalismus.com

5 Kenneth Frampton, «Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance», in: Hal Foster (Hg.) The Anti-Aesthetic: Essays on Post-modern Culture, Port Townsend 1983, S. 16–30.

um zu zeigen, dass eine Aussöhnung zwischen den beiden Polen einer heutigen Kultur möglich ist. Sigurd Lewerentz oder die «Drei in Lund» scheinen nicht erwähnt worden zu sein, weil ihre Architektur im Gegensatz zu Jørn Utzon und Alvar Aalto zu wenig einer «Universellen Kultur» zuordenbar war, auch wenn – oder gerade weil – sie bei allem Schaffen aus regionalen Bedingungen heraus ostentativ einem modernistischen Schema verpflichtet war. Gerade aber dieses Beharren an der Modernität liefert ein Argument, das die «kritische» Bedeutung der Südschweden für heute verfügbar macht: In ihrer gesellschaftlichen Isolation und dem in ihren Arbeiten noch immer anhaltenden Funktionalismus verkörperten sie genau das, was Frampton mit «Arrièregarde» beschreibt: Als befreit sowohl von optimierter industrieller Technologie als auch von Nostalgie – bei gleichzeitiger Distanz zu Populismus und sentimentalem Regionalismus. Von beiden letzteren sind wir hier in der Schweiz alles andere als frei, man denke etwa an den bildmächtigen «Städtebau» rund um Zürich oder an einschlägige gestalterische rurale Motive an aktuellen Holzbauten.

Der Lehm aus Schonen hat eine reiche Backsteinarchitektur begründet. Doch im Schweden der Nachkriegszeit blieb der Ziegel einer Nischenarchitektur vorbehalten und entsprechend an den Rändern wirkten seine Protagonisten. Heute garantiert der Backstein vordergründige Identität, auch wenn dieser über eine Distanz von mehr als 1000 Kilometern hergekarrt worden ist. Die Bauten der «Drei in Lund» waren jedoch über den Bauprozess in regionalen Kreisläufen verankert wie sie heute etwa im Vorarlberg um Architekten wie Bernardo Bader (wbw 3–2014) für die Architektur fruchtbar gemacht worden sind: Hier begrüßen sich gewissermassen die Zuspätgekommenen und die Vorausgehenden.

Lust am Detail

Am Handlauf, auf der Treppenstufe, kommt der Körper in Kontakt mit der Architektur. Vor Klas Anshelms kleiner Treppe oder anderen Details in Lund verweilen wir darüber zuallererst in Staunen. Der Ausdruck von gestalterischer Sorgfalt und Individualität lässt uns an Persönlichkeiten denken, die einen sehr eigenen, gar skurrilen Zugang zur Welt entwickelt haben und daran, dass angesichts dem hier in der Schweiz vorherrschenden gestalterischen Courant normal weder Zeit noch Musse bestehen, um sich in

ein Detail zu vertiefen. – Wann haben wir Architekten das letzte Mal über einer Zeichnung die Zeit vergessen? Es verdichten sich die Hinweise, dass wir in der Schweiz heute ähnlich wie im Schweden zwischen 1960 und 1980 die Mehrung des Wohlstands über alles stellen, was widerständig ist: gegenüber sozialen Normen, der Zeit und dem Körper. Hier bieten die «Drei in Lund» Anschauung und ein Korrektiv, das zwischen anpasserischem «Normcore» und übersteigertem Geltungsbedürfnis vermittelt. —

Résumé

Assemblé, pas moulé A propos de l'actualité de l'architecture suédoise de l'Après-guerre

Les «Trois à Lund» offrent plus d'actualité qu'il n'y paraît au premier coup d'oeil, par exemple les deux états matériels qui caractérisent de nombreuses constructions rassemblées ici: simplicité conceptuelle et raffinement artisanal. Qui plus est, leur expression élémentaire et leur authenticité offrent aujourd'hui un grand nombre d'adeptes à l'architecture du Moderne tardif. Sans oublier les questions d'une création architecturale régionale, qui nous font rêver aujourd'hui dans le Bregenzerwald, mais qui, même dans la Suède des années soixante, n'était plus qu'un phénomène de niche.

Summary

Pieced Together, Not Cast On the current relevance of post-war Swedish architecture

In fact the relevance of the “Three in Lund” is greater than might at first be thought; examples of this are the two material states that characterise many of the buildings compiled here: conceptual simplicity and handcrafted sophistication. Above and beyond these it is the elementary expression and authenticity that today attracts a host of followers to the architecture of late modernism. And it is, not least of all, questions about a regional way of building that draw our gaze to the Bregenzerwald region today, but even in Sweden in the 1960s this was already only a niche.