

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 102 (2015)  
**Heft:** 7-8: Wallis = Valais

**Artikel:** Tal in Bewegung  
**Autor:** Bonvin, Michel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-583987>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.03.2025

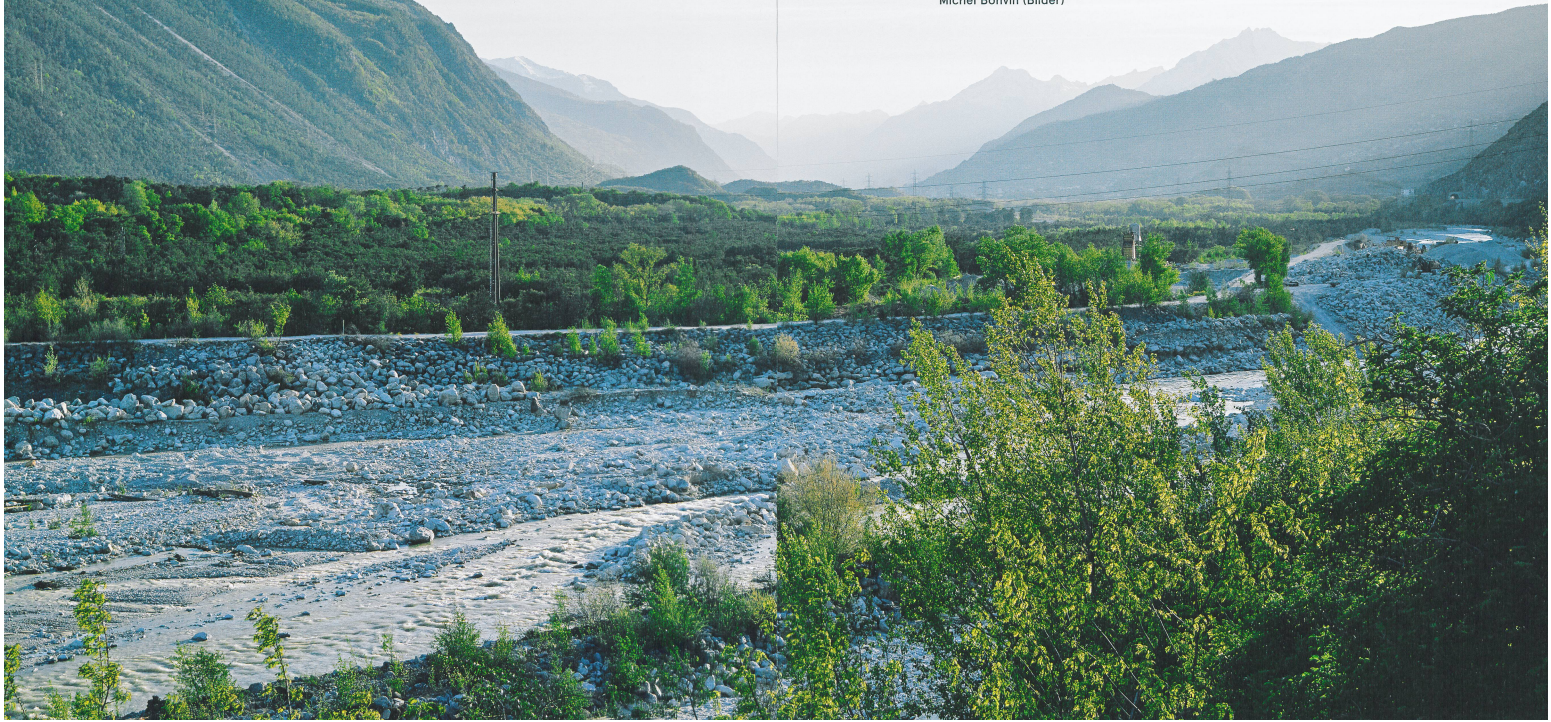
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Tal in Bewegung

Der Pfynwald trennt den französischsprachigen Kantonstiel vom deutschsprachigen Oberwallis. Er ist eines der letzten Naturreservate im Talboden der Rhone.

Das Wallis – eine grandiose und zugleich verletzte Landschaft: Der Fotograf Michel Bonvin bereiste für unser Heft das Tal auf seinem Motorrad. 1978 als Sohn eines Architekten in Sion geboren, lebt er zwischen dort und Lausanne. Hier studierte er bis 2007 an der ECAL, wo er heute unterrichtet.

Michel Bonvin (Bilder)





Die jüngst stillgelegte Raffinerie in Colfomy war der Wirtschaftsmotor in Chablais, dem untersten Talabschnitt des Wallis.

Folgende Seite: Visp ist seit 2007 Ausgangspunkt des Lötschberg-Basistunnels der NEST. Das Areal des Chemie- und Pharmakonzerns Lonza prägt das Bild.





