

**Zeitschrift:** Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum

**Band:** 14 (1912)

**Heft:** 3

**Artikel:** Vases romains du Musée de Zurich

**Autor:** Deonna, W.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-159011>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vases romains du Musée de Zurich.

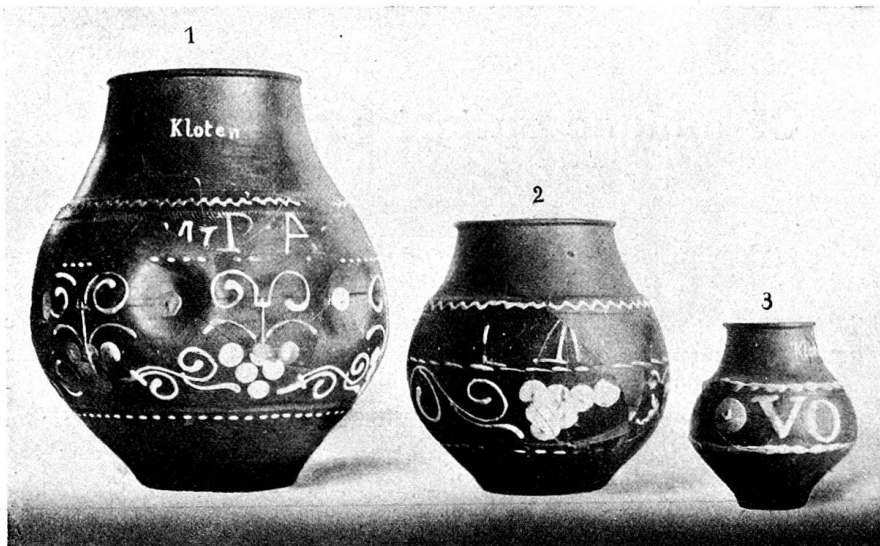
Par *W. Deonna.*

M. Pagenstecher vient de consacrer, dans une revue d'accès difficile<sup>1)</sup>, quelques pages à une série céramique qui ne s'impose pas à l'attention par la beauté de ses formes ou de son décor, par la finesse de sa technique, mais qui est intéressante par les relations qu'elle suppose avec les céramiques tardives de l'Italie, et par ses inscriptions conviviales.

Ce sont ces vases de fabrication romaine, qui s'échelonnent entre le II<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle après J. C., et qu'on a trouvé surtout dans la vallée du Rhin, mais aussi, quoique plus rarement, dans le Nord et l'Est de la France. Leur forme est celle d'un gobelet sans anse, à corps renflé en son milieu, à encolure et base rétrécies. Un vernis noir les recouvre; sur la panse sont tracés, en blanc ou jaune, et dans des zones délimitées en haut et en bas par des lignes ondulées ou pointillées, des

ornements très simples, rinceaux, pastilles, tandis qu'une inscription, plus ou moins longue, incite le convive à boire et à se réjouir.

Aux exemplaires déjà connus<sup>2)</sup>, on ajoutera les vases suivants (fig.) qui sont conservés au Musée national de Zurich et qui sont de provenance suisse:



1. Provenance: Kloten. Hauteur 0,21. Très restauré.

— Rinceaux et pastillages, disposés de manière à imiter des grappes de raisin. Au-dessus, on lit l'inscription suivante, très mutilée: M. PAF...DIO...DIT

2. Provenance: Seeb. N° 958. Hauteur 0,13. Très restauré. — Décor analogue, mais plus simple, étant donnée la moins grande surface de la panse. On ne lit de l'inscription que les deux lettres suivantes: ..LN..

3. Provenance: Kloten. Hauteur 0,09. Très restauré. — Des pastilles blanches alternent avec les lettres<sup>3)</sup>, dont il ne reste qu'une seule: ..OVO..

<sup>1)</sup> Pagenstecher, Spruchbecher, *Mainzer Zeitschrift*, 1911, VI, p. 20 sq. pl. II.

<sup>2)</sup> Pagenstecher, p. 22, note 3 (réf.); Walters, *History of ancient Pottery*, II, p. 537—39 (réf.).

<sup>3)</sup> cf. Pagenstecher, pl. II, n° 2—3.