

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 1 (1939)

Heft: 4

Anhang: Tafeln 75-98

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 1. JOHANN RUDOLF BYSS: STILLEBEN MIT AMORBÜSTE
Bayrische Staatsgalerie München



Phot. L. Broder

Abb. 2. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTILLEBEN

Schönborngalerie Wien



Phot. L. Broder

Abb. 3. JOHANN RUDOLF BYSS: KAMINAUFSATZ

Schloss Weissenstein, Pommersfelden



Phot. Galerie Fischer, Luzern

Abb. 4. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTRAUSS IN VASE

Dr. A. Wander, Wabern-Bern

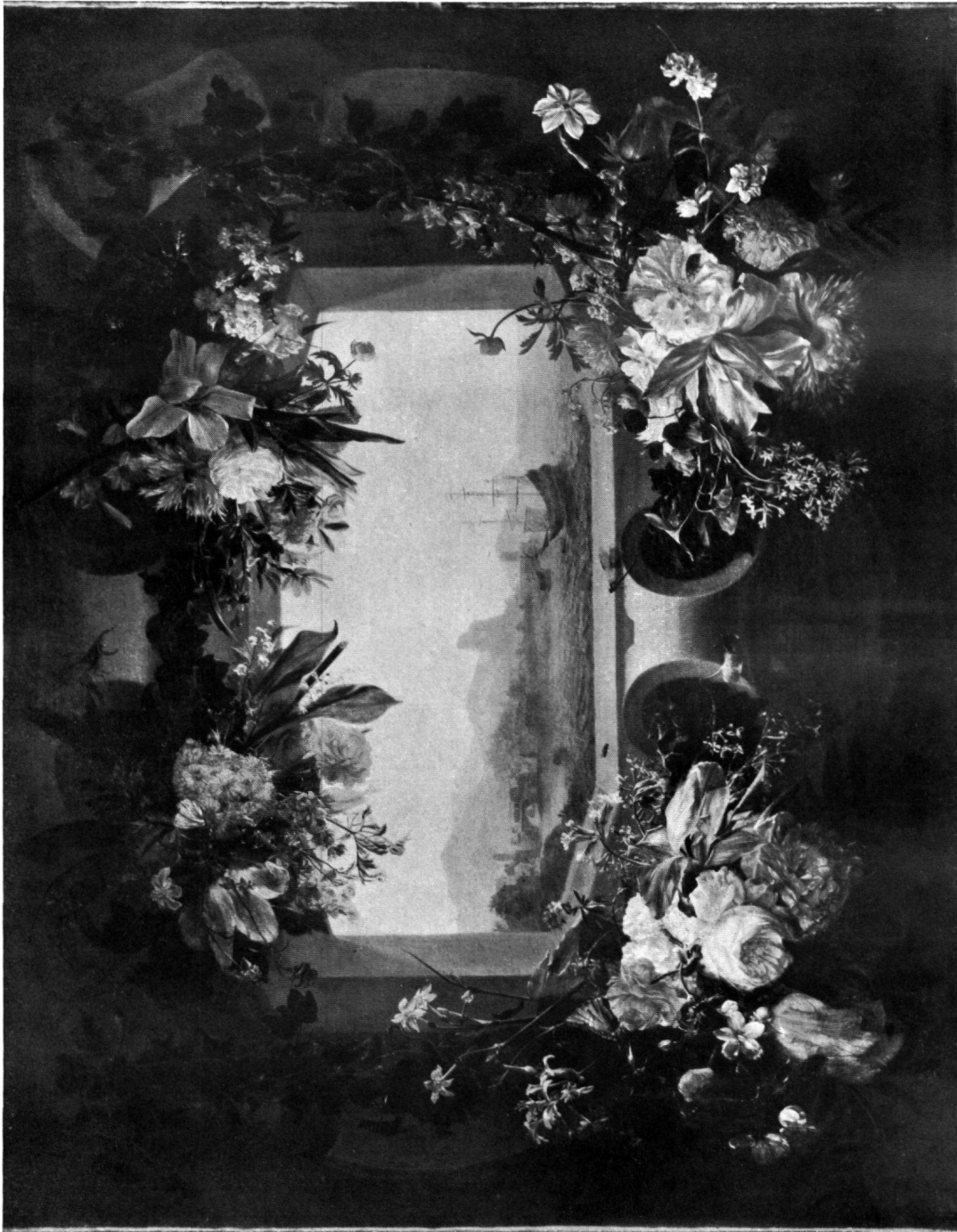


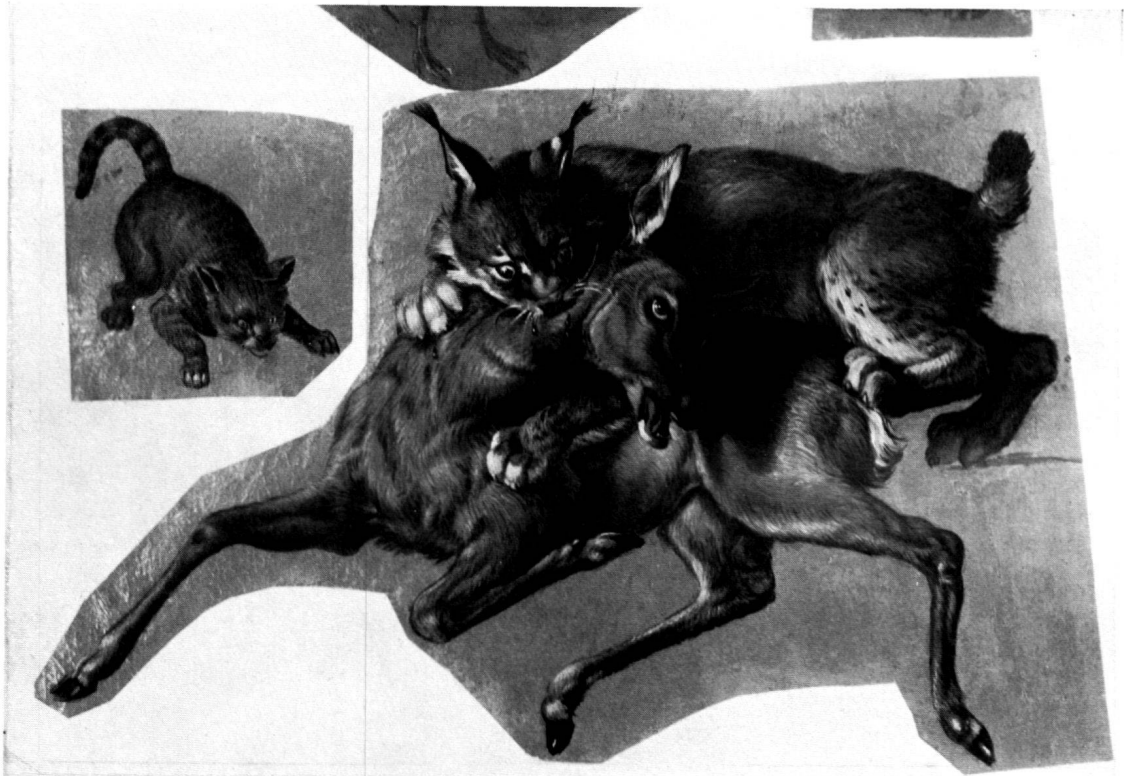
Abb. 5. JOHANN RUDOLF BYSS: „STADT AM MEER“
Kunsthalle Basel

Phot. Kunsthistorisches Seminar Marburg



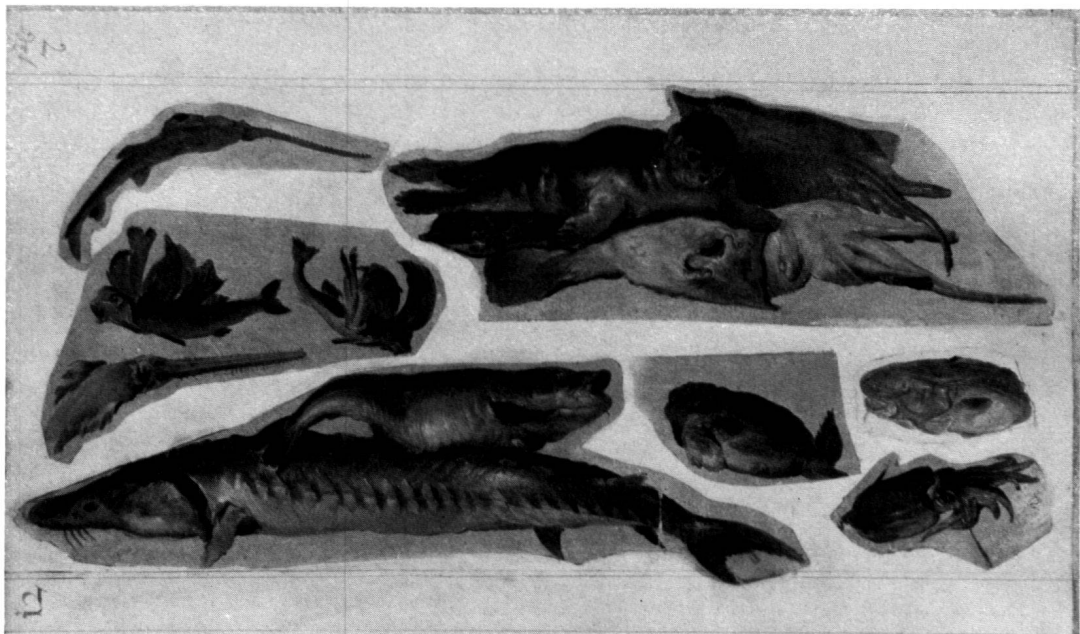
Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 6. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 7. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



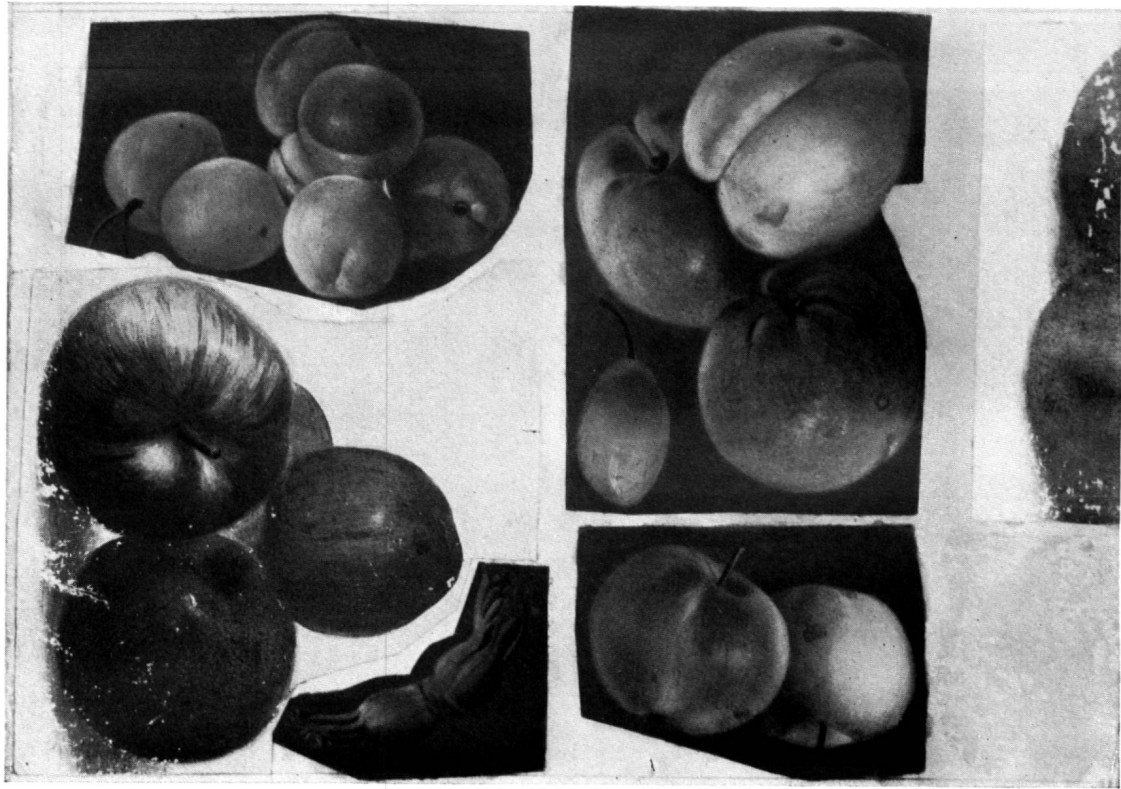
Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 8. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 9. JOHANN RUDOLF BYSS: WILDKATZEN
Galerie Schleissheim (Depot)



Phot. M. v. Wagner, München
Abb. 11. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. L. Broder
Abb. 10. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg

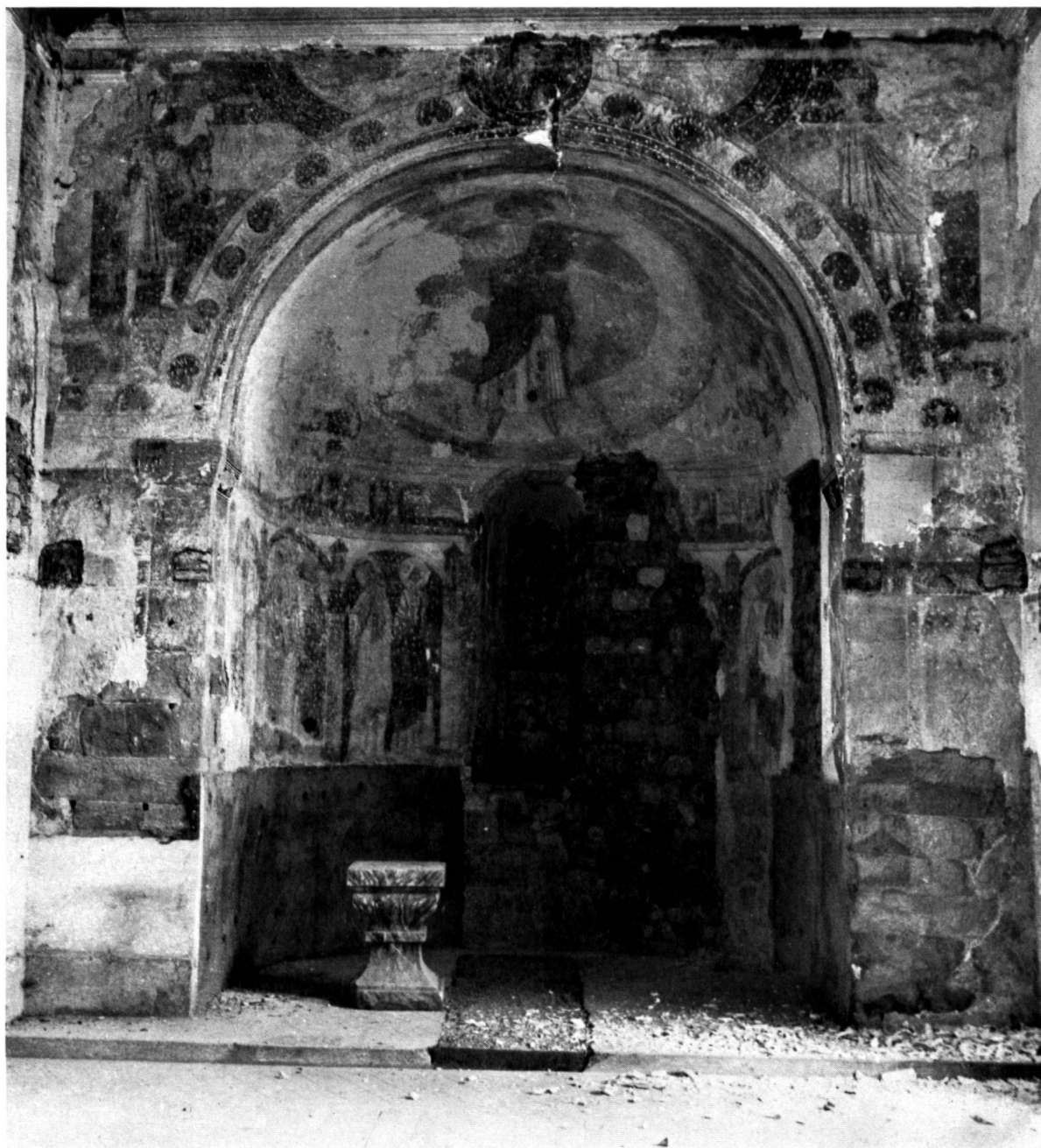


Fig. 1. L'ABSIDE DE CHALIÈRES AVANT LA RESTAURATION



Fig. 2. CHALIÈRES. LE CUL-DE-FOUR ET L'ARC TRIOMPHAL APRÈS LA RESTAURATION



Fig. 3. CHALIÈRES. LES APÔTRES DANS L'ABSIDE (PARTIE GAUCHE) APRÈS LA RESTAURATION



Fig. 4. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
SAINT MARC



Fig. 5. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ASCENSION DU CHRIST



Fig. 6. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM



Fig. 7. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
LA MORT DE LA VIERGE



Fig. 8. REICHENAU. FRESQUES DE L'ÉGLISE D'OBERSZELL. LA RÉSURRECTION DE LA FILLE DE JAÏRE



Fig. 9. LIVRE DES PÉRICOPES. LE CHRIST DONNANT LES CLEFS À SAINT PIERRE



Fig. 10. CHALIÈRES. SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE (PENDANT LE DÉCAPAGE)

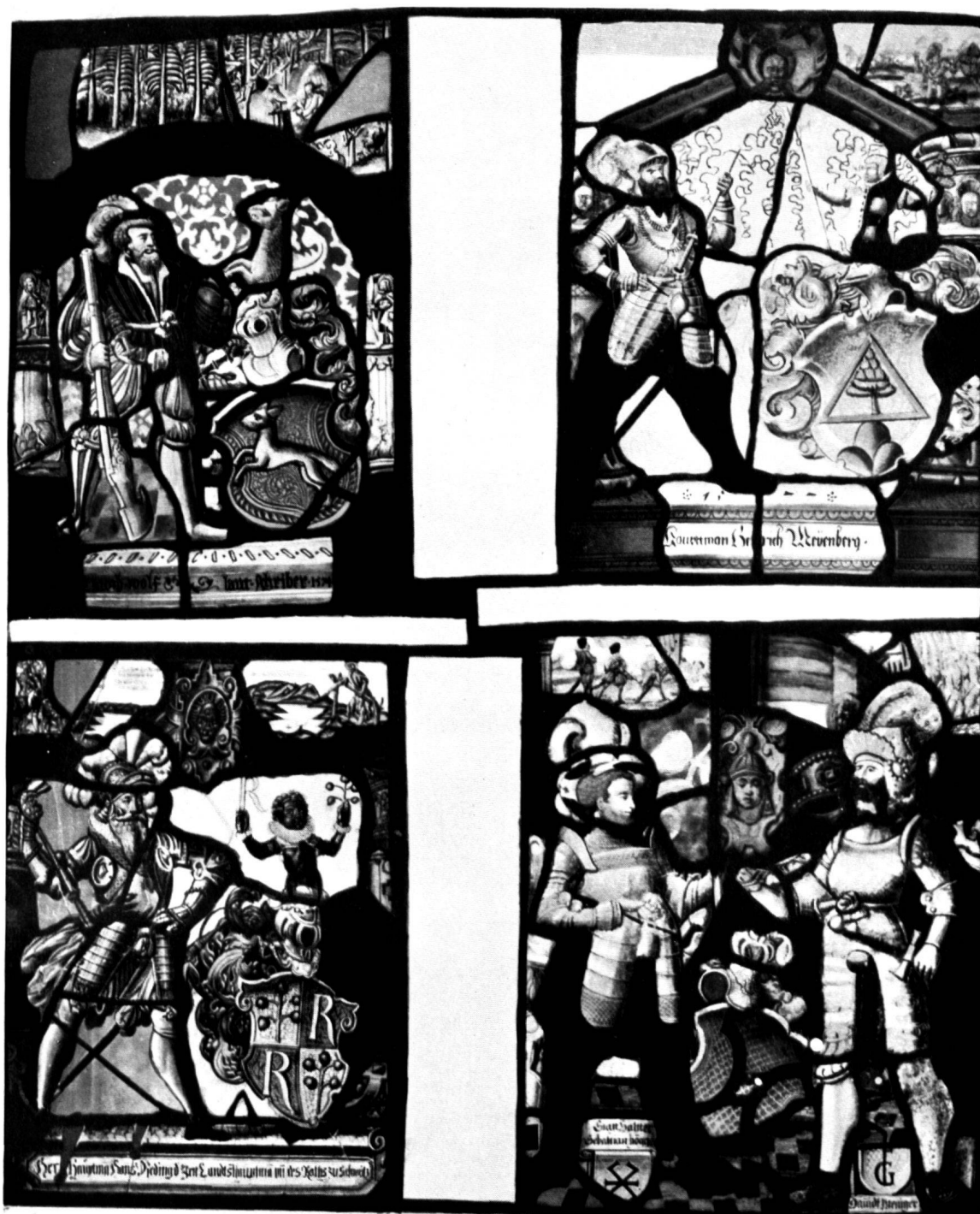


Abb. 1. GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG

Ursprüngliche Anordnung von Fenster III mit den Scheiben Nr. 9, 11, 32, 89 (Erm. Nr. 13—16)
 a) Jakob Wolf, 1574 (Nr. 9) — b) Hptm. Heinrich Meyenberg, 1577 (Nr. 11) — c) Hptm. Hans Reding,
 um 1600 (Nr. 32) — d) Fragmente verschiedener Scheiben (Nr. 89)



Abb. 2. ABTSCHIEBE VON ENGELBERG, 1552
(Nr. 2)



Abb. 3. ALLIANZSCHIEBE WIRZ-RUBLIN, 155.
(Nr. 5)



Abb. 4. NIKLAUS WIRT, WIL
BILDSCHIEBE HOF BALGACH, 1584 (Nr. 14)



Abb. 5. WOLFGANG BÜHLER, WIL
BILDSCHIEBE CASPAR SPITZLI, 1586 (Nr. 17)

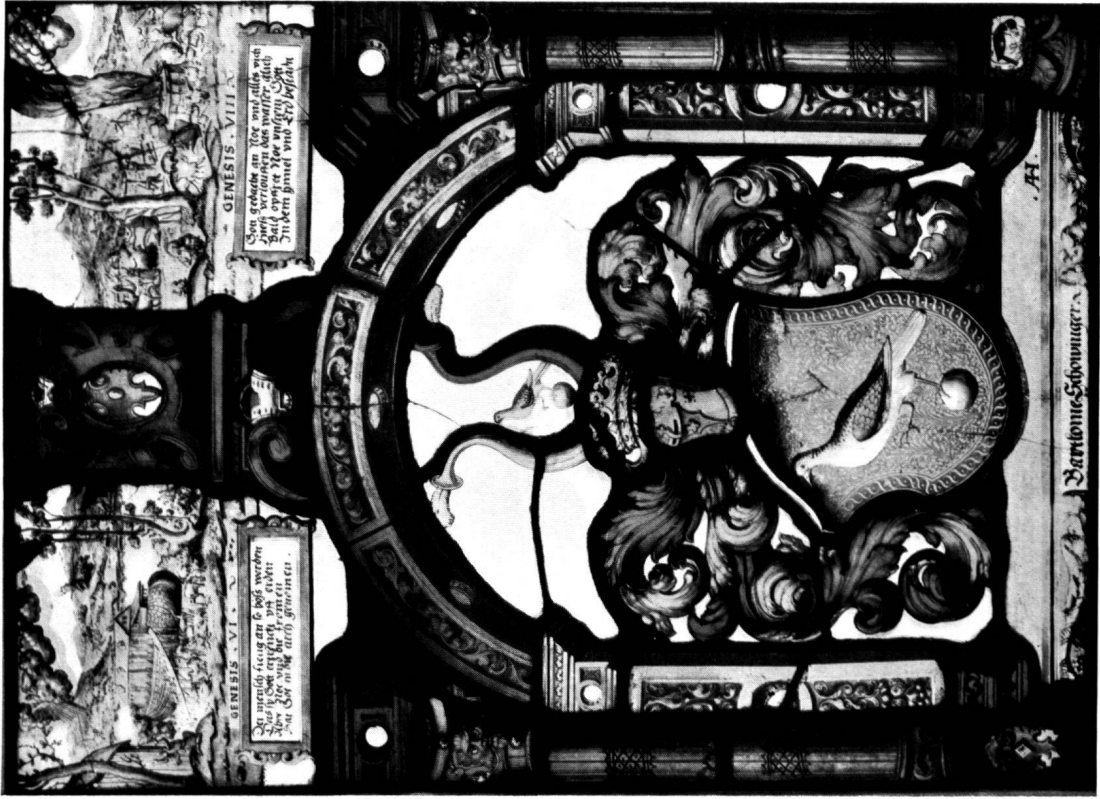


Abb. 6. ANDREAS HÖR, ST. GALLEN
WAPPENSCHIBE BARTHOLOME SCHOBINGER, 1570 (Nr. 7)

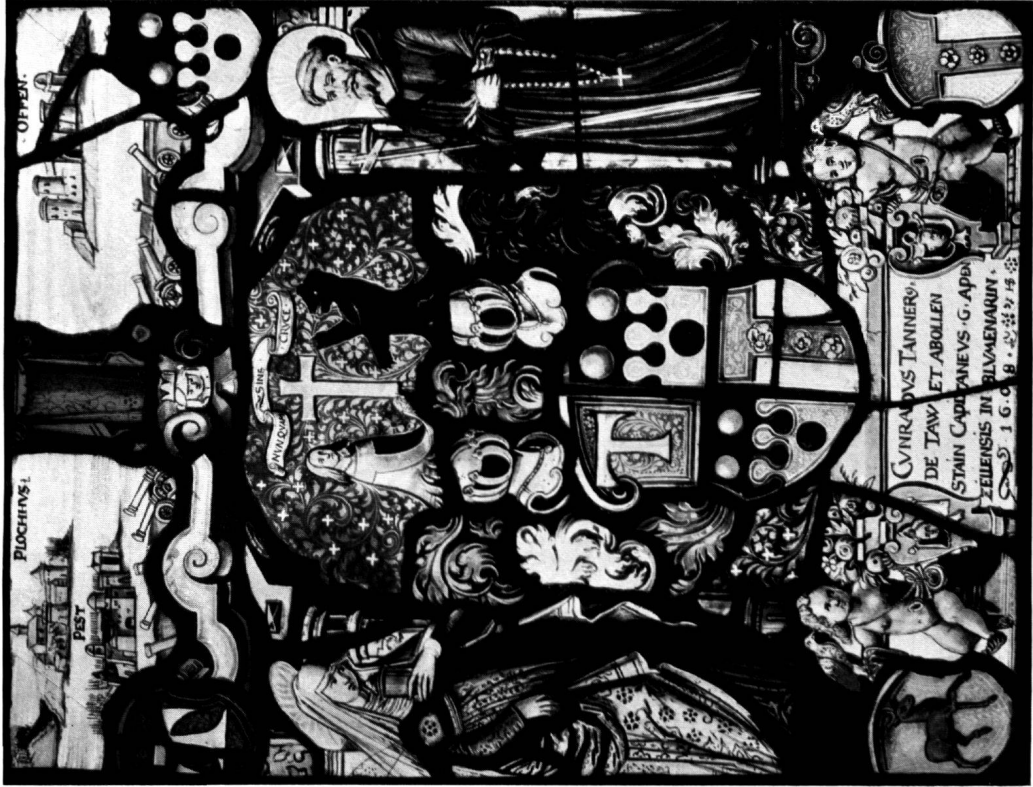


Abb. 7. HANS STERITZ d. Ä., KONSTANZ
WAPPENSCHIBE CONRAD TANNER, 1608 (Nr. 36)



Abb. 8. WAPPENSCHIEBE ULRICH WITTWILER
ABT VON EINSIEDELN, 1594 (Nr. 21)



Abb. 9. JOSIAS MURER, ZÜRICH
STIFTERSCHIEBE SULZER-MAAG, 1597 (Nr. 23)



Abb. 10. CASPAR SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE SCHLAPRITZI-ZOLLIKOFER,
1598 (Nr. 25)



Abb. 11. MICHAEL MÜLLER II., ZUG
WAPPENSCHIEBE LIENHARD BOSSHART,
1612 (Nr. 39)



Abb. 12. HANS JACOB NÜSCHELE I., ZÜRICH
BILDSCHETBE BÖSCHENSTEIN-FREY, 1617 (Nr. 45)



Abb. 13. SILVESTER RÜSSI, RAPPERSWIL
BILDSCHETBE PFENNINGER-RÜDLINGER, 1637 (Nr. 64)



Abb. 14. HANS JAKOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHEIBE FURER-MESSIKOMER, 1624
(Nr. 50)



Abb. 15. JERONYMUS SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHIEBE HARDER-AMANN, 1626
(Nr. 51)

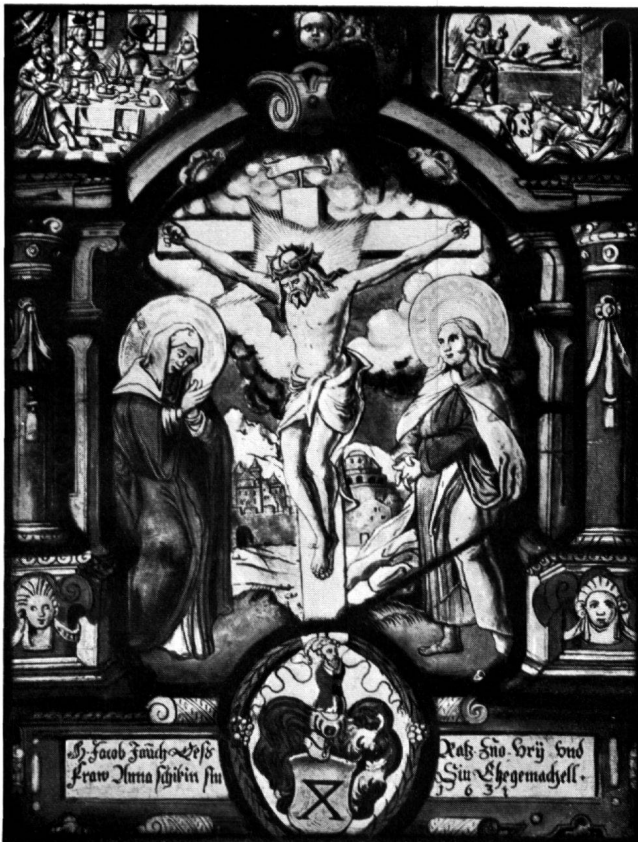


Abb. 16. BILDSCHIEBE JAUCH-SCHICK,
1631 (Nr. 57)



Abb. 17. BILDSCHIEBE ELSENER-
LANDTWING, 1636 (Nr. 63)



Abb. 18. HANS JACOB NÜSCHELER II., ZÜRICH
WAPPENSCHIEBE JOHANN JACOB KIPS, STRASSBURG,
1648 (Nr. 73)



Abb. 19. UNBEKANNTER MEISTER
WAPPENSCHIEBE WITTAUER UND MÜLLER, BASEL,
1670
(Nr. 84)

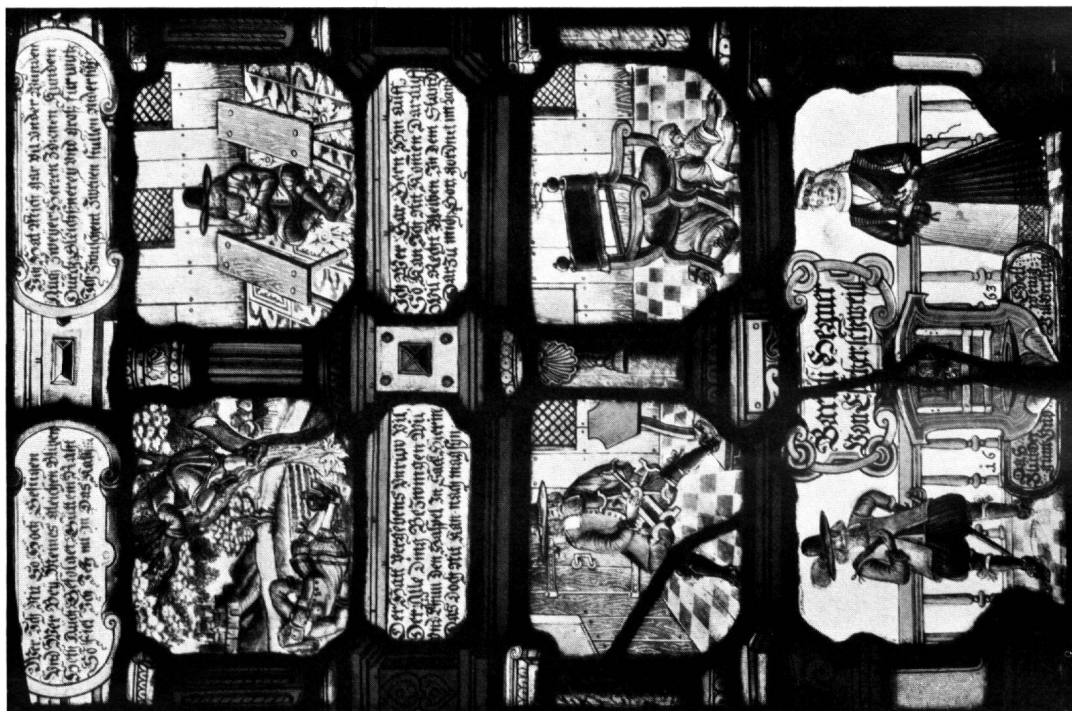


Abb. 21. BILDSCHEIBE BARTLI HEGNER, 1663 (Nr. 82)



Abb. 20. BILDSCHEIBE CHRISTOPH BUFFLER, 1628 (Nr. 53)



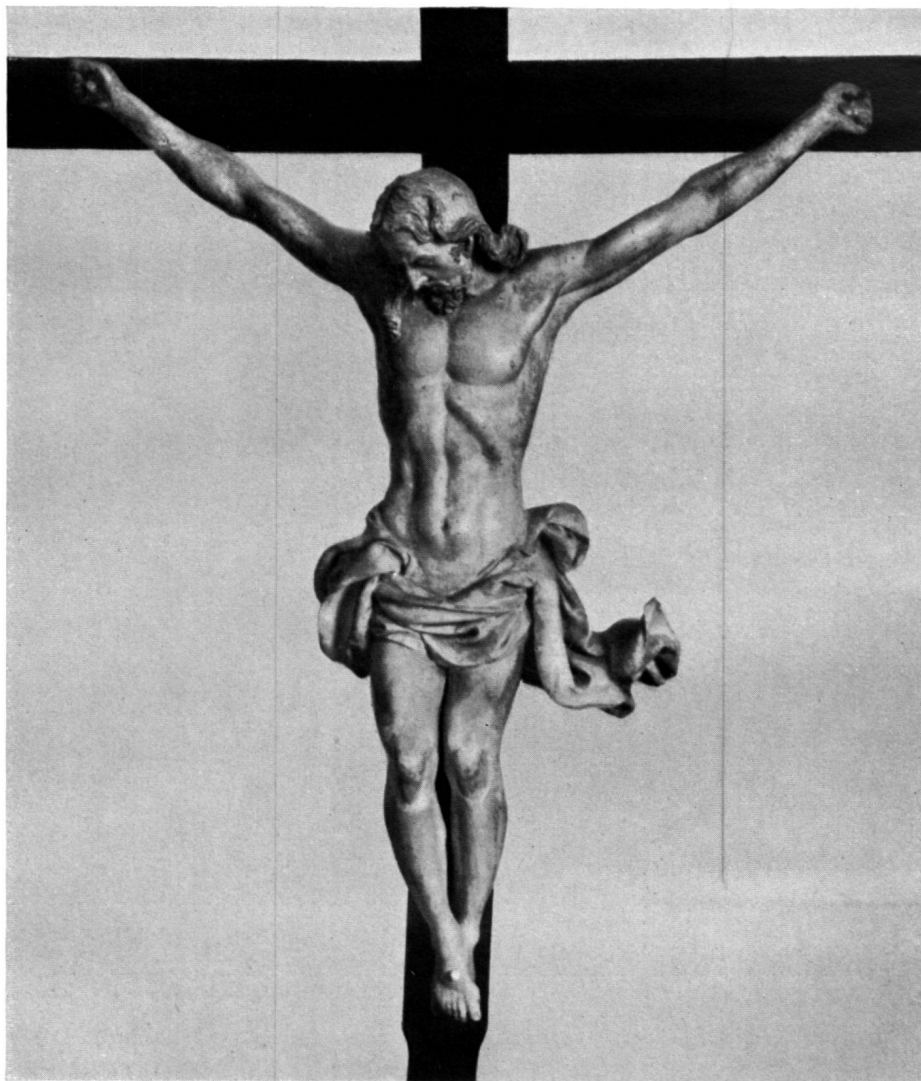
Phot. Landesmuseum Bregenz

Abb. 1. LANGOBARDISCHE PLATTE. BREGENZ, LANDESMUSEUM



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 1. LA CARITÀ, STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 2. CROCIFISSO IN STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 3. DUE CHERUBINI, STUCCO. CASA PEDROZZI,
PREGASSONA



Fig. 4. SOPRAPPORTA



Fig. 5. PUTTO VOLANTE



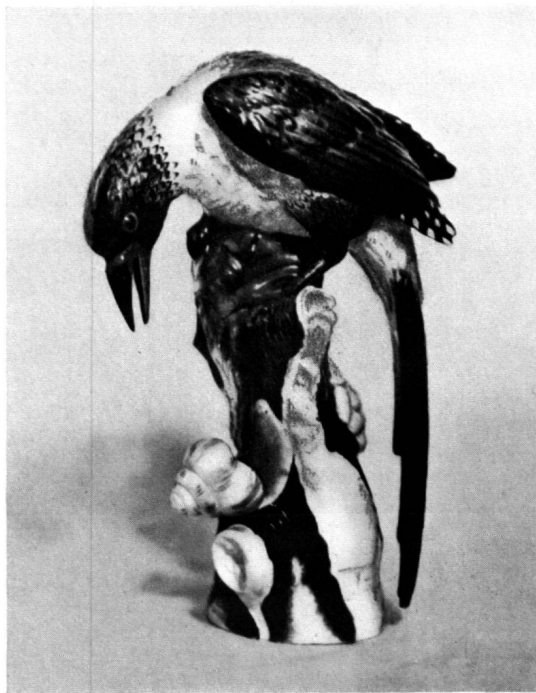
Fig. 6. MADDALENA PENITENTE SULLA FACCIATA



Fig. 7. S. ANTONIO COL BAMBINO



Fig. 8. GLORIA DI PUTTI
STUCCHI DELLA CASA PEDROZZI A PREGASSONA
(Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano)



S. P. Q. R. Servizio Fotografico

Fig. 9. GAZZA, MODELLATA DA G. B. PEDROZZI
per la fabbrica di porcellane di Berlino
Roma, Palazzo dei Conservatori



Fig. 10. VASI DI G. B. PEDROZZI. MANIFATTURA DI BERLINO 1765/66
Berlino, Schlossmuseum