

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 2

Anhang: Tafeln 31-46

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

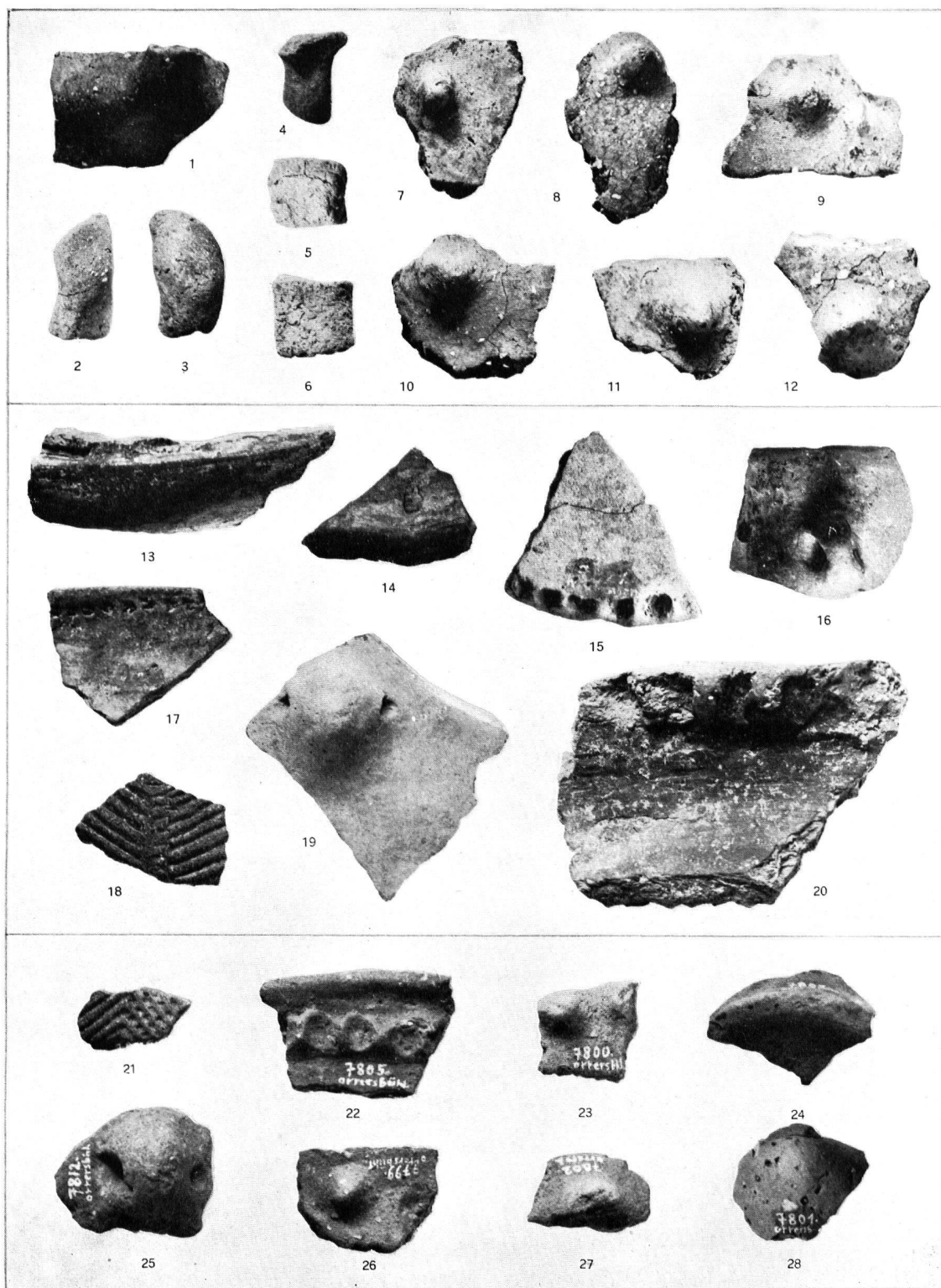
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

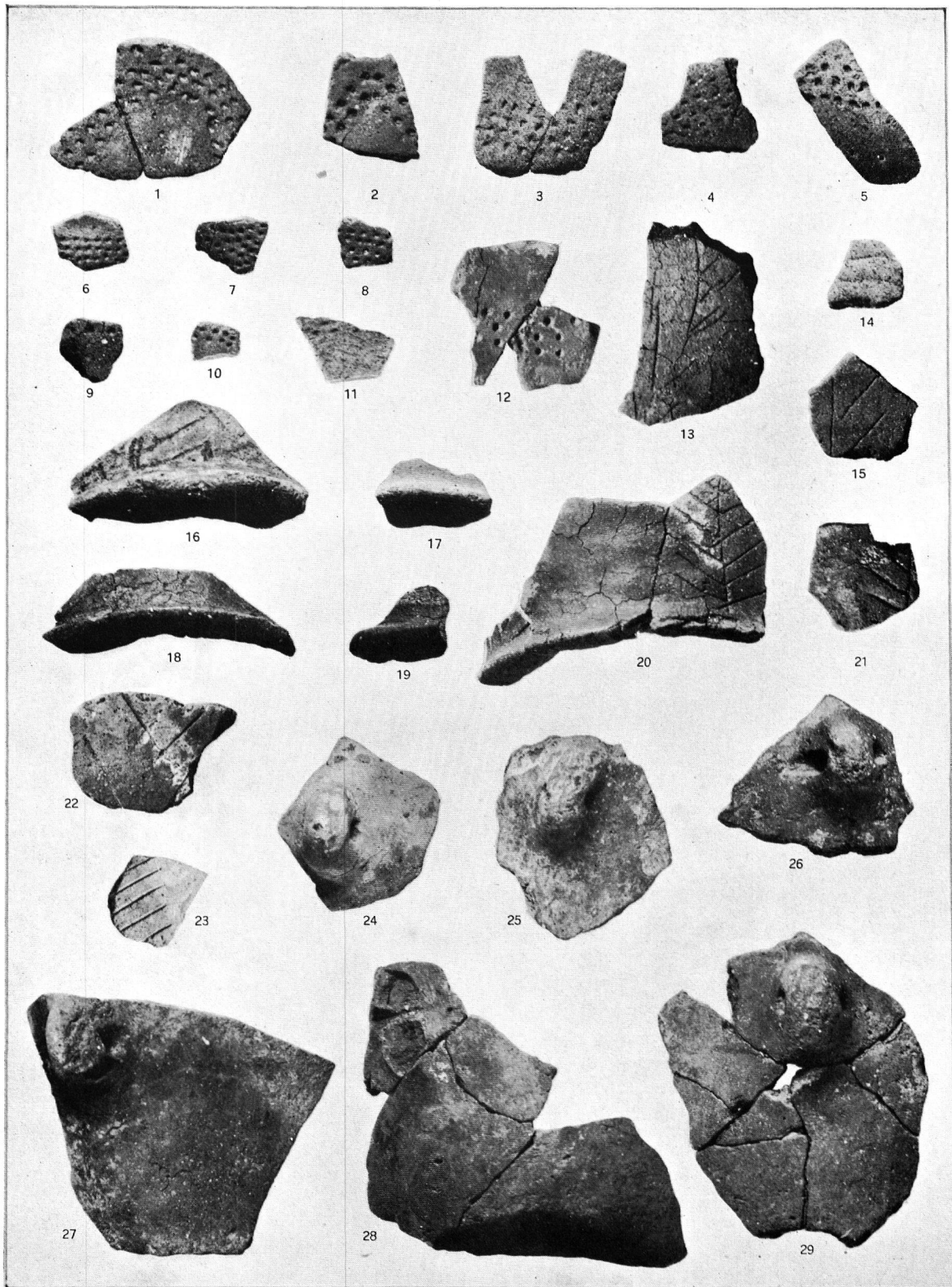


Phot. Schweiz. Landesmuseum

NEOLITHISCHE KERAMIK AUS DEM KANTON SCHAFFHAUSEN

1—12 Herblingen/Grüthalde, 13—20 Wilchingen/„In den Flühen“, 21—28 Neuhausen am Rheinfall/Ottersbühl.

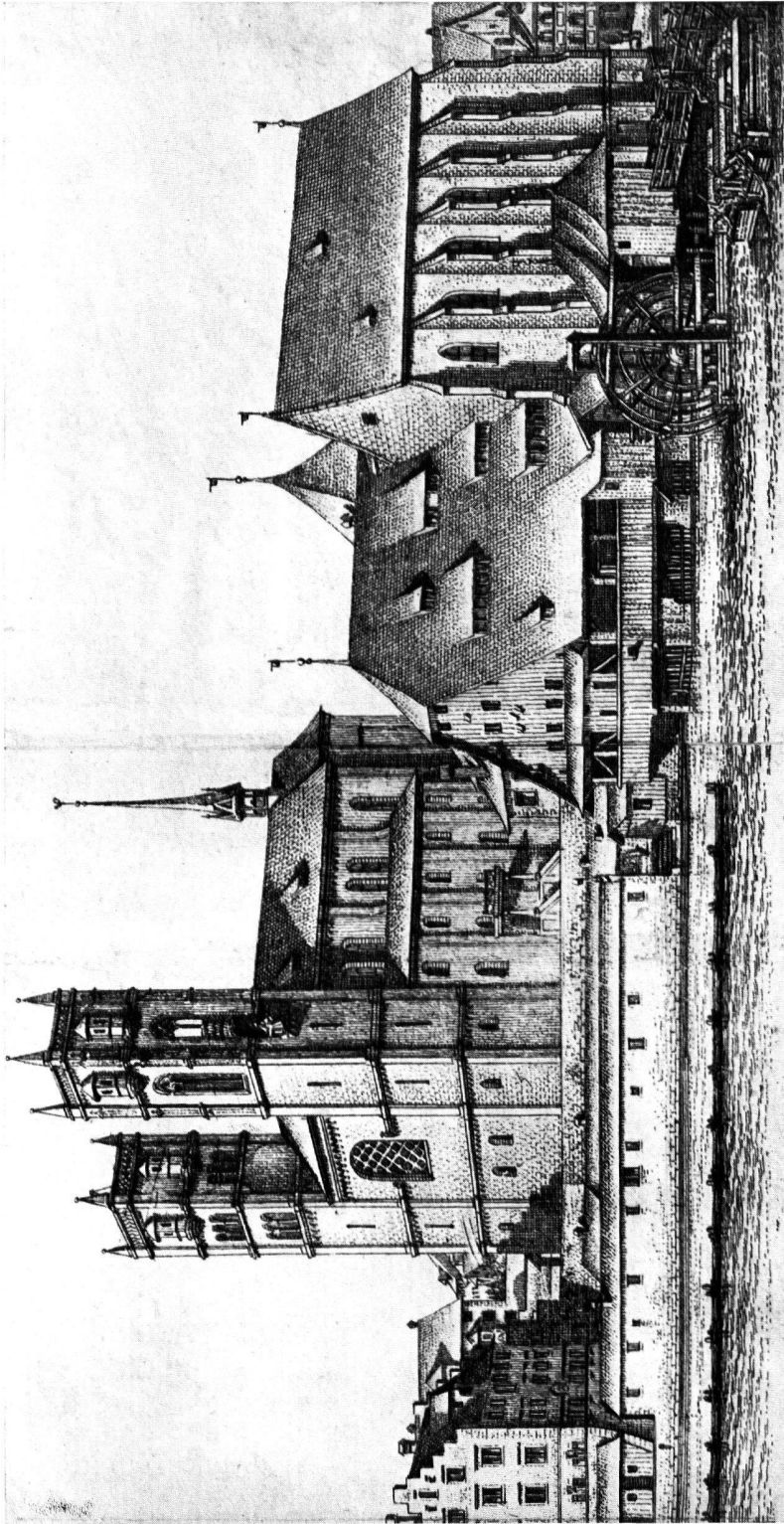
½ nat. Gr.



Phot. Schweiz. Landesmuseum

NEOLITHISCHE KERAMIK AUS DEM KANTON SCHAFFHAUSEN

1—29 Herblingen/Grüthalde. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

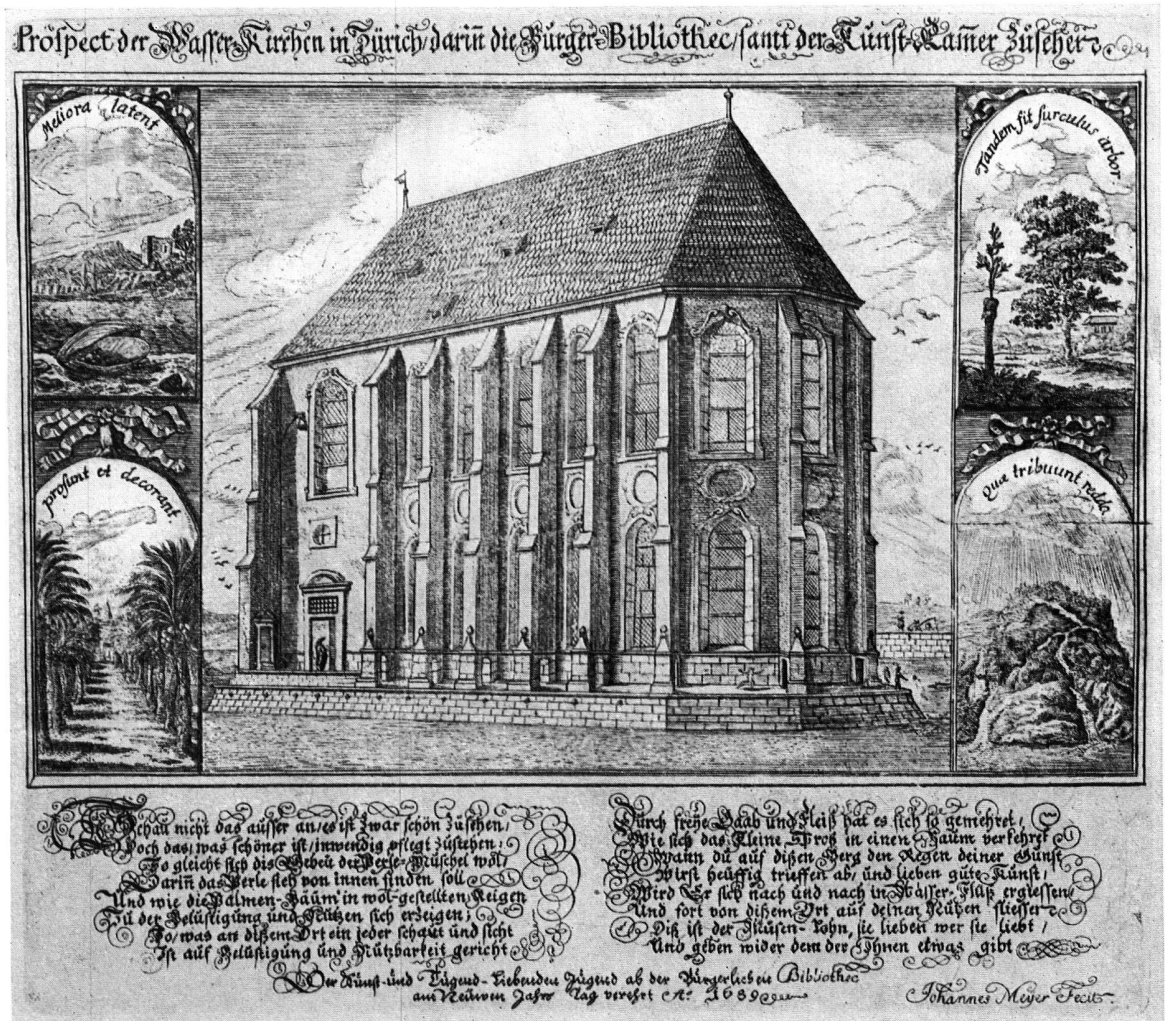


Phot. Zentralbibliothek Zürich

Abb. 1. GROSSMÜNSTER, HELMHAUS UND WASSERKIRCHE, ZÜRICH

Ausschnitt aus einem Stich von Joh. Balthasar Bullinger (1713—93)

Um 1770



Phot. Schweiz. Landesmuseum

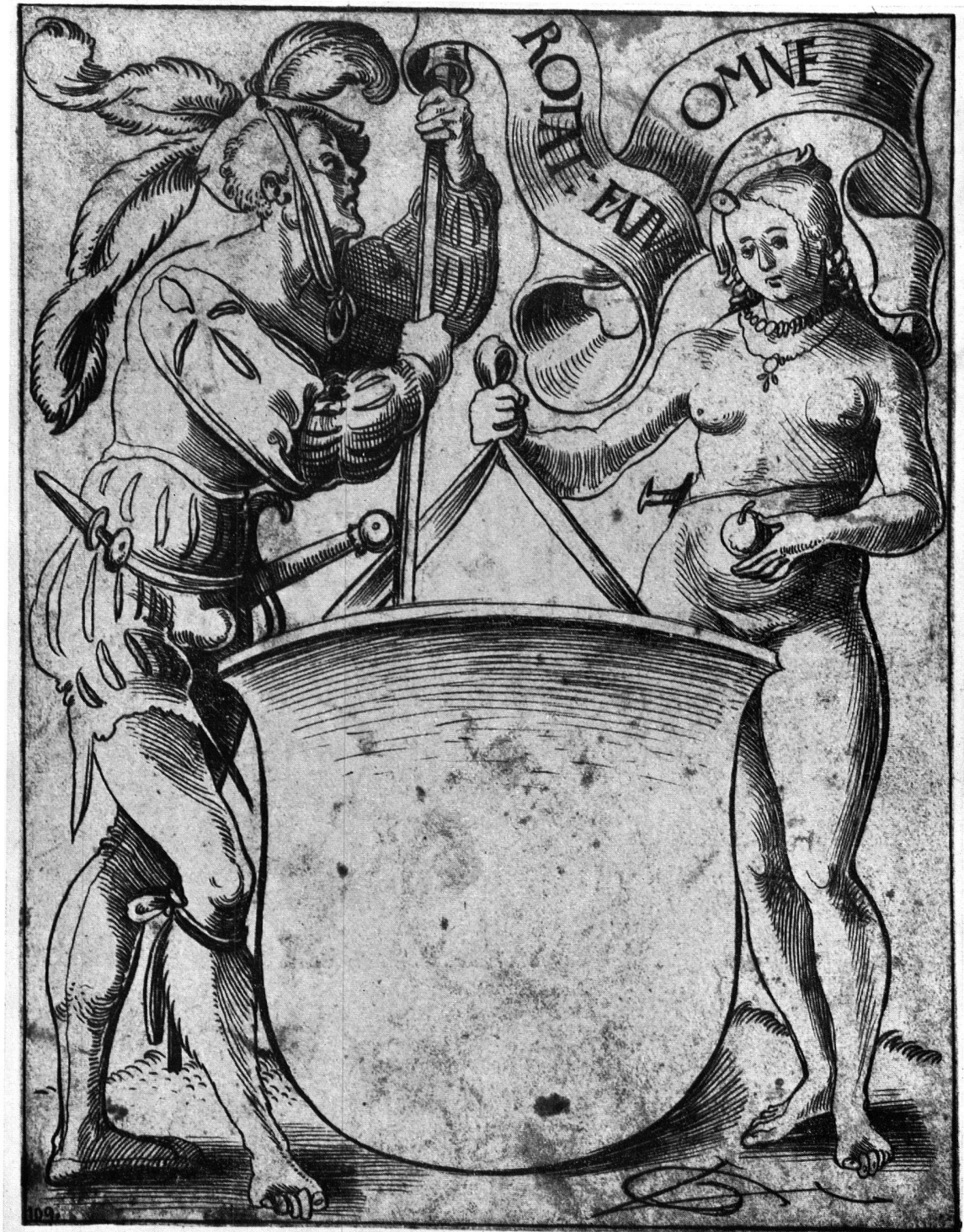
Abb. 2. ANSICHT DER WASSERKIRCHE IN ZÜRICH

Nach der Radierung von Johannes Meyer d. J. (1655—1712) auf dem Neujahrsblatt der Bürgerbibliothek Zürich, 1689.
 Zürich, Zentralbibliothek



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 1. URS GRAF. LANDSKNECHT UND TEUFEL
Basel, Kunstmuseum



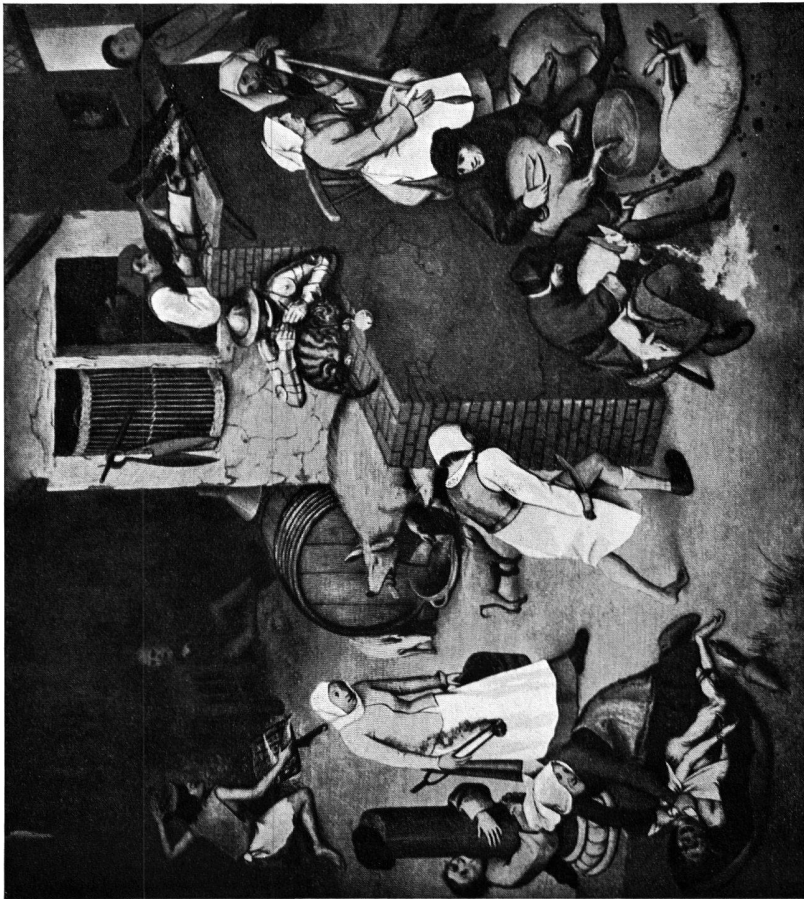
Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 2. URS GRAF. LANDSKNECHT UND DIRNE
Entwurf für einen Scheibenriss. Basel, Kunstmuseum



Nach Phot. im Kunstmuseum Basel

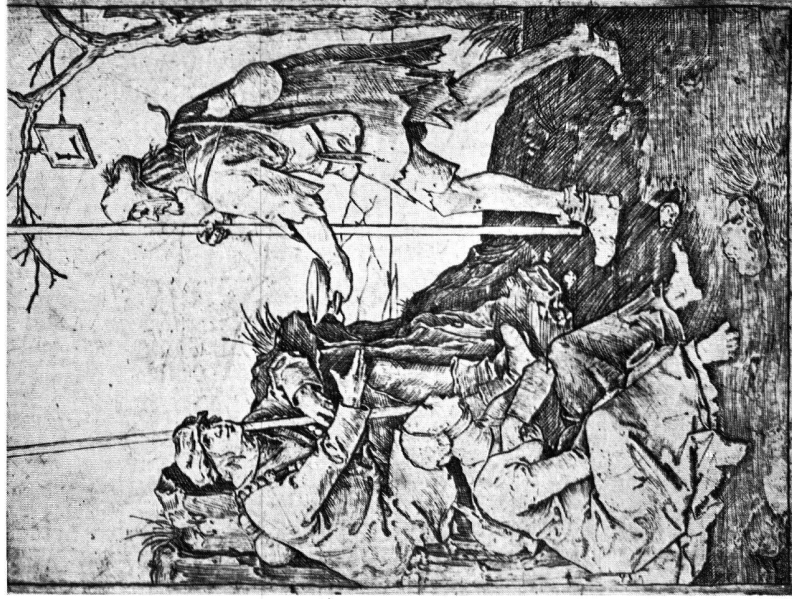
Abb. 3. NIKLAUS MANUEL, KRIEGSALLEGORIE
Berlin, Kupferstichkabinett



Nach Phot. im Kunstmuseum Basel

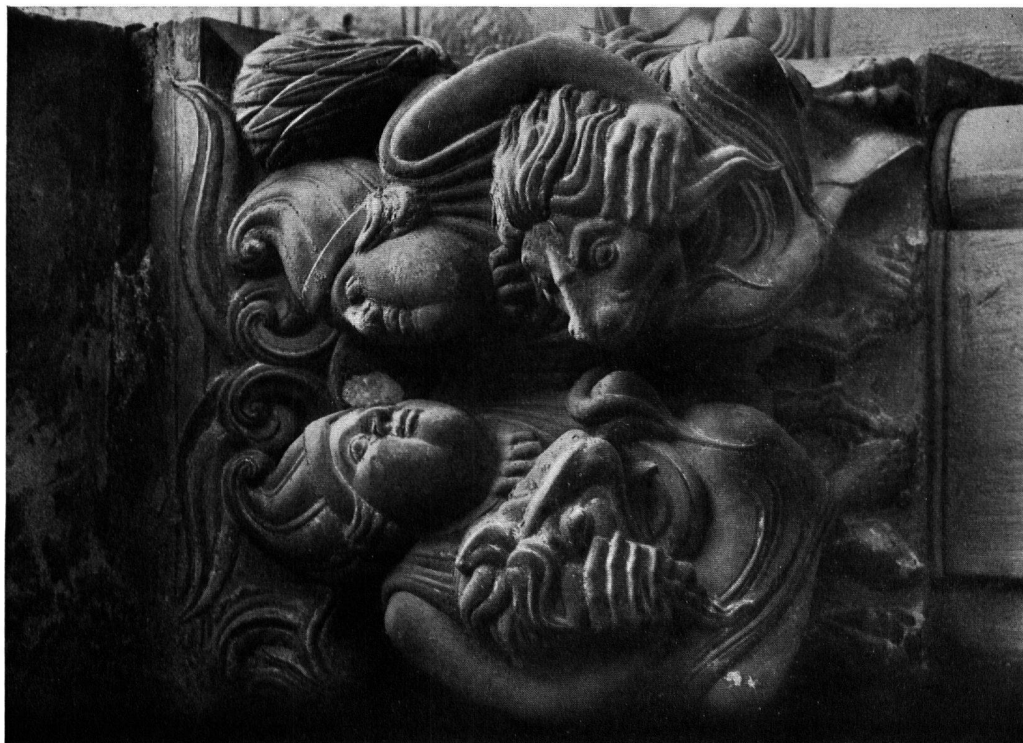
Abb. 4. PIETER BRUEGEL d.Ä. SPRICHWÖRTERBILD. AUSSCHNITT.

Berlin, Kaiser Friedrich-Museum



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 5. LUCAS VAN LEYDEN.
BETTLER UND ZWEI PILGER
(Bartsch 143)



Phot. Kunstgesch. Seminar Marburg

Abb. 7. KONSOLRELIEF ZWEIER FRAUEN MIT LÖWEN
Toulouse, Saint-Sernin, Porte Miègeville



Phot. Kunstgesch. Seminar Marburg

Abb. 6. RELIEF ZWEIER FRAUEN
MIT LÖWE UND WIDDER
Toulouse, Musée des Augustins



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 8. URS GRAF, LANDSKNECHT

Basel, Kunstmuseum



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. WANDMALEREIEN IM CHOR

Oben: Auffindung des hl. Kreuzes, unten Konstantins Schlacht.

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. HOCHALTARBILD

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

GANTERSWIL, KIRCHE. CHORFRESKEN, UM 1460. TEILAUFNÄHME
Marienleben und Passion Christi. Nach der Restaurierung von 1940. (Vgl. S. 125)