

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 4 (1942)

Heft: 2

Rubrik: Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nachrichten

Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Zusammengestellt von Hermann Holderegger

(TAFEL 43—46)

Abkürzungen:

- BSSI = Bollettino storico d. Svizzera italiana
NBV = Nachrichtenblatt des Schweizerischen
Burgenvereins
NZN = Neue Zürcher Nachrichten
NZZ = Neue Zürcher Zeitung
ThZ = Thurgauer Zeitung
RSAA = Rivista Svizzera d'Arte e d'Archeologia
RST = Rivista storica ticinese
ZAK = Zeitschrift für schweiz. Archäologie und
Kunstgeschichte
ZSG = Zeitschrift f. Schweiz. Geschichte

CANTON DE FRIBOURG KANTON FREIBURG

Par arrêté du Conseil d'Etat du 3 octobre 1936, complété par un arrêté du 16 février 1940 le *service des monuments historiques* a été réorganisé. C'est à la Sous-commission des monuments et édifices qu'est dorénavant confié le soin de déterminer les bâtiments qui offrent dans leur ensemble ou dans une de leurs parties ou dans un de leurs accessoires un intérêt artistique ou historique, et la compétence de requérir, après décision du Conseil d'Etat, la mention au registre foncier prévue par l'art. 277 LA du CCS (classement). Cette mention une fois inscrite, le propriétaire de l'immeuble est tenu d'aviser le Département de l'Instruction publique de toute transformation projetée, et les travaux ne peuvent commencer sans l'approbation du Conseil d'Etat. Le propriétaire fautif est passible d'une amende, les architectes et maîtres d'état qui omettent de soumettre leurs plans, avant le commencement des travaux, peuvent être exclus de tous les concours et soumissions des travaux auxquels l'Etat participe financièrement. Un autre arrêté du 26 février 1940 a chargé la même sous-commission d'examiner tous les projets de transformation ou de restauration des immeubles classés etc. et d'établir, avec le concours de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université, des dossiers de tous les bâtiments classés. — Pour la ville de Fribourg, l'art. 33 du Règlement sur les constructions, de 1932, décide que le Conseil communal peut refuser le permis de construire, lorsque la construction, la transformation ou la restauration projetée porterait préjudice à l'aspect d'un édifice de valeur historique, artistique ou pittores-

que, ou à celui d'un quartier, d'une rue, d'une place ou d'un paysage (P. de Zurich, La conservation des monuments historiques et artistiques dans le canton de Fribourg, Heimatschutz 1941 p. 132 sv., Annales fribourgeoises 1941 p. 112 sv. et 1942).

FRIBOURG: *Cathédrale de St-Nicolas*. Par les soins de l'intendance cantonale des Bâtiments et la collaboration de la Commission fédérale des Monuments historiques, d'importants travaux de restauration sont en cours à la chapelle du St-Sépulcre et de St-Laurent (construction de 1430, transformée en 1646. La chapelle de St-Laurent va être reconstruite et abritera désormais le groupe des personnages réunis autour du tombeau du Christ, œuvre d'influence bourguignonne, datée de 1433. Les peintures qui ornent les champs libres entre les croisées d'ogive ont été restaurées par M. Ant. Claraz, Fribourg (1re croisée: les anges portant les instruments de la Passion, autour des armes Mossu; 2e croisée: quatre anges musiciens, armes Chenaux; croisées latérales: anges musiciens) (Nouv. Etrennes fribourgeoises 1942 p. 88 sv.).

Ancien Hôtel Ratze (construit de 1585 à 1587 par Jean Fumal pour le cpt. Jean Ratze; actuellement Musée d'Art et d'Histoire): voir Heimatschutz 1941 p. 132 sv.

Über eine neu entdeckte «*lächelnde Muttergottes*» aus einem Vesperbild, spätes 13. Jh., aus der Nähe von Fribourg, vgl. NZN 1941 Nr. 85 (zum Thema vgl. E. Reiners-Ernst, Das freudvolle Vesperbild und die Anfänge der Pietà-Vorstellung, Freiburg i. U: 1941).

NEUENEGG: Das *Zollhaus* (Kragstein im Obergeschoß datiert «1529») ist 1941 mit Beiträgen der Regierung und der Schweiz. Vereinigung f. Heimatschutz instandgestellt worden (Arch. E. InderMühle, Bern). Aufdringliche Zutaten wurden beseitigt, Fassaden und Vorbauten instandgestellt; der Treppenhausanbau war neu einzugliedern. Heute bildet der walm-dachgekrönte massige Bau mit der benachbarten Kapelle eine geschlossene Gruppe. Er steht unter Denkmalschutz. — Zu bedauern ist, daß die alte, steinerne Sensebrücke durch eine Eisenkonstruktion ersetzt ist. — s. Heimatschutz 1942 S. 138. J. O. Kehrli.

RUE: En 1941 on a trouvé, à 60 cm de profondeur, deux *sépultures* couvertes de dalles de pierre, probablement du 9e ou du 10e s. — ThZ 1941, 24 oct.

KANTON GRAUBÜNDEN

CRESTA: *Pfarrkirche*. Eine bauliche Instandstellung ist dringend nötig geworden. Die Kosten werden auf Fr. 26000.— veranschlagt (ThZ 1941 Nr. 158).

FULDERA: Die *evangelische Kirche* erfuhr 1941 eine Gesamtrenovation (Arch. E. Bisaz, Zernez). Das Mauerwerk wurde innen und außen neu verputzt und innen mit Bruststäber versehen; Türe, Kanzel, Bestuhlung und Beleuchtungskörper sind neu. Der Turm wurde von der Glockenstube an neu aufgeführt, die Steinpyramide durch ein Oktogon mit Zwiebelkuppel ersetzt.
Mitt. E. Poeschel.

RÄZÜNS: Das *Schloß* (vgl. E. Poeschel, Burgenbuch S. 184f.), seit 1927 Eigentum der «Genossenschaft Auslandschweizer-Ferienheim» ist 1942 wieder in Privatbesitz übergegangen; die notwendigen Instandstellungsarbeiten sollen unter Wahrung seines historischen Charakters erfolgen (NZN 1942, Nr. 17; NBV XV — 1942 — S. 112).

KANTON LUZERN

ETTISWIL: *Sakramentskapelle*. Zwei Altarflügel (Verkündigung, Hostienwunder von Ettiswil, um 1500) sind in der neugeordneten Luzerner Öffentlichen Kunstsammlung als Depositaten aufgestellt worden (NZZ 1942 Nr. 119).

Hofkirche. Über das Bronzeepitaph des in Luzern verstorbenen Lausanner Bischofs Jodocus Knab (1652 bis 1658) vgl. Schweiz. Archiv f. Heraldik 1941, S. 17.

Ritter'sches Palais (Regierungsgebäude). A. Lienhard-Riva nimmt den Bau für Giovanni Pietro del Grilio (Grieto) von Lugano in Anspruch, der auch Erbauer des Pal. Ferrante Gonzaga in Mailand war (bisher wurde der Entwurf Domenico Solbiolo von Ponte Capriasca zugeschrieben — ZSG 1942, S. 113f.).

In der Form einer Stiftung vermachte der Luzerner Bürger Joseph Willmann seiner Vaterstadt seine Liegenschaften *Sternenplatz Nr. 8 und 9* (vgl. J. Schwendmann, Kulturdokumente aus Zeit und Leben, Luzern 1939). Stiftungszweck ist die Erhaltung des Willmann'schen Bürgerhauses und seiner reichen Kunstsammlungen. Den städtischen Behörden werden darin Repräsentations- und Vorführungsräume zur Verfügung stehen (NZZ 1941, Nr. 1475).

WOLHUSEN: *Hof und Schloß Buochen* (1743–1890). Vgl. A. Am Rhyn, Innerschweiz. Jahrb. für Heimatkunde 1942, S. 41.

CANTON DE NEUCHÂTEL

LA CHAUX-DE-FONDS: *Temple*. Pour l'orgue (Oeuvre de Louis Kyburz, Soleure, 1858) v. H. Diet-

sch, Orgel-, Klavier- und Geigenbaukunst im Kanton Solothurn, Soleure 1941/42.

LE LOCLE: Le 15 juillet 1941 l'immeuble nommé «Vieux stand» fut entièrement détruit par un incendie (NZZ 1941, n° 1108).

KANTON NIDWALDEN

BUOCHS: (*Pfarrkirche*). 1941 wurde bei einem Hausbrand in der March (SZ) eine thronende Muttergottes (Typus: Hodegetria) aus der Zeit um 1100 gefunden, die anscheinend ursprünglich in Buochs gestanden hatte: Lindenholz, massiv, h = 66 cm, Tiefe 6–15 cm; stark verstümmelt und zerfressen; mit Spuren der ursprünglichen Fassung (Mennige) (F. Marbach in NZN 1941, Nr. 219).

In NZN 1942, Nr. 62 berichtet F. Marbach über eine 1937 entdeckte und seither von H. v. Matt restaurierte spätgotische Gruppe der *bl. Anna selbdritt* aus grauem Sandstein, h = 125 cm, der Überlieferung nach aus Zürich (über Luzern).

Über die *Marienkapelle* vgl. F. Marbach in «Die Woche im Bild» (Olten) 1939, Nr. 22.

STANS (*Winkelriedhaus*). In die Sammlung Pfr. Dr. E. Wyrch in Galgenen gelangte eine «Beweinung Christi», Öl auf Leinwand, 107 × 74 cm, venetianisch, E. 16. Jh., ursprünglich im Besitz des Ritters Melchior Lussy; restauriert von Erlacher, München (F. Marbach in NZN 1941, Nr. 260).

KANTON OBWALDEN

Der Kanton Obwalden schenkte 1942 dem Kloster Muri-Gries eine silberne *Büste St. Benedikts*, neapolitanische Arbeit, um 1700, aus dem Kanton Schwyz (NZN 1942, Nr. 68).

ENGELBERG: *Reliquienkreuz Abt Heinrichs* (1197 bis 1223). O. Homburger bringt in der Berner Zeitschrift f. Gesch. u. Heimatkunde 1941, S. 225, das Werk mit dem Goldsiegel Friedrichs II. an der Berner Handfeste zusammen; die Werkstatt vermutet er in Straßburg. Als nahe verwandt erscheint auch die Fassung des Onyx in Schaffhausen.

KANTON ST. GALLEN

BENKEN: Im Sommer 1941 wurden auf dem *Schloßbüchel* Reste einer vorgeschichtlichen Anlage (Vorkern der 1938 entdeckten Keltensiedlung auf dem Gasterholz?) aufgefunden (Bericht der St. Galler Burgenkommission 1941).

FORSTEGG: *Turm der Burgruine* (1911: «im oberen Teil in ganz schlechtem Zustand, die Mauern z. T. schon ganz zerfallen oder dem Verfall nahe»): Der neue

Besitzer bereitet seit 1941 die notwendigen Sicherungsarbeiten vor (ib.).

GANTERSWIL: *Pfarrkirche* (s. ZAK 1941 SS. 59, 190); Über die Wandmalereien vgl. noch NZZ 1942 Nr. 241. — Zu Taf. 46 (Chorfresken nach der Restaurierung): Bildergruppe auf der Nordseite des Chores, um 1460. Oben: Bräutigamswahl (beachtenswert die Ähren an Stelle der Stäbe der Leg. aurea), Vermählung Mariae und Verkündigung. Unten: Geißelung Jesu, Dornenkrönung, Jesus vor Pilatus. Am rechten Rand Rest der älteren Umrahmung des Sakramentshäuschens von 1438, mit Meisterzeichen.

GRIMMENSTEIN: *Burgruine* (s. ZAK 1938, S. 155); vgl. noch NBV 1942, S. 114f.

NEU ST. JOHANN: *Pfarrkirche*. Über ein lateinisches Reliquien- und Reliquiar-Inventar in fo. von 1773 mit 37 aquarellierten Bildern (Verfasser Ambros Epp von Rudenz? — s. Ms. 1722 der Stiftsbibliothek St. Gallen) berichtet Dora F. Rittmeyer in Toggenb. Blätter f. Heimatde. V (1942) S. 1 ff. — Vermutlich aus Neu St. Johann: vier Reliquienpyramiden, Augsburg 1757, in der St. Galler Kathedrale.

ST. GALLEN, *Kunstmuseum*, Frühjahr 1942: Ausstellung J. B. Isenring (Lütisburg); vgl. NZN 1942 Nr. 58; ThZ 1942, Nr. 74; Toggenb. Kalender 1942, S. 91f.

TUGGEN: Nachforschungen nach dem «Tuggen des S. Gallus und S. Columban» führten 1941 zur Entdeckung der Reste eines Hauses des 15./16. Jh. im See, 50 m von der ehemaligen Sust («Steinhof»), mit zahlreichen Einzelfunden (N. Zürcher Nachr. 1941, Nr. 234, 235).

UZNACH: Auf einer Geländenase am Aabachtobel, gegenüber der Burgstelle Uznaberg, wurden 1941 hinter zwei Halsgräben Reste eines Gebäudes von 11 × 8,5 m Fläche mit 1,1 m dicken Mauern (Kalkmörtel) gefunden: *prähistorische Anlage, im Mittelalter überbaut*; Keramikfunde (Bericht der St. Galler Burgenkommission 1941).

CANTONE TICINO

Addì 26 gennaio 1942 il Gran Consiglio a votato un decreto legislativo per la tutela di ritrovamenti archeologici, in abrogazione del decreto analogo del 15 V 1905. Art. 1: Chiunque... intende eseguire scave o ricerche di carattere archeologico... deve chiedere al Consiglio di Stato la relativa concessione. Il Consiglio di Stato decide su proposta del Dip. della Pubblica Educazione, udita la Commissione cantonale dei monumenti, stabilendo, in caso di concessione, le condizioni e le norme opportune. — Art. 2: Chiunque scoprisce fortuitamente oggetti archeologici, reliquie di tombe o di altre costru-

zioni antiche, deve sospendere lo scavo, provvedere perchè nessuno manometta i ritrovamenti e darne immediata comunicazione al municipio del luogo e alla gendarmeria... — Art. 3: In caso di ritrovamenti fortuiti, il Consiglio di Stato... potrà concedere che gli scavi siano proseguiti sotto la vigilanza di persone competenti incaricate dal Dipartimento stesso. — Art. 4: Il Consiglio di Stato... potrà decidere che siano eseguiti... scavi sistematici... Art. 5: Il Dipartimento d. P. E., sul preavviso della Commissione dei monumenti e udite persone di particolare competenza, redigerà un elenco dei terreni nei quali si presume... l'esistenza di oggetti o manufatti d'interesse archeologico... Il proprietario sarà avvertito... degli obblighi che gli incombono... La mancanza di questo avvertimento non libera dall'obbligo di ottemperare alle norme del presente decreto. — L'elenco sarà pure comunicato ai cumuni interessati e alle gendarmerie locali. — Art. 6: Tutti gli oggetti d'interesse archeologico provenienti dal sottosuolo... sono proprietà dello Stato il quale provvede alla loro conservazione (indennità: art. 724 CCS)... — Art. 7: Qualsiasi persona... che possiede oggetti di carattere archeologico provenienti dal sottosuolo del Cantone à tenuta a darne immediata notizia al Dipartimento d. P. E. Art. 8: L'immediata vigilanza per ciò che riguarda all'applicazione del presente decreto spetta ai Comuni (comunicazione al Dipartimento d. P. E., sospensione degli scavi, consegna degli oggetti ritrovati, denuncia di irregolarità e abusi)... Art. 9: Contro le decisioni del Consiglio di Stato è ammesso ricorso alla Commissione dell'Amministrazione. Art. 10: Le contravvenzioni... saranno punite con una multa da fr. 100 a fr. 1000 al giudizio del Consiglio di Stato... Gli oggetti sottratti saranno in ogni caso sequestrati. Sono passibili di multa i municipi che non adempissero i loro obblighi di vigilanza ecc. ... Il ricavo delle multe sarà versato a un fondo speciale per le ricerche archeologiche (RST 1942, p. 621).

— È stata istituita la *Commissione Diocesana per l'Arte Sacra*, organo dell'autorità episcopale in tutto ciò che si riferisce alla tutela e all'incremento del patrimonio artistico ecclesiastico (RST 1942, p. 621).

ASCONA: *Cappella Varchini* (descrizione, restauri): v. Maria Einsiedeln 1942, no. 4 («Spuren der Einsiedler Muttergottes im Tessin»).

Collegio Papio: v. Giov. Rocco, Pellegrino Pellegrini e le origini del Collegio Pontificio Papio di Ascona, in Riv. archeologica dell'antica Diocesi e Provincia di Como 1931, pp. 191 ss.

Gaetano Matteo Pisoni, 1713-1782: v. A. Crivelli, in RST 1942, pp. 577 ss. — pp. 622.

BELLINZONA: Il trasloco del Museo Civico Storico, dal 1914 in poi allogato al *Castello di Montebello*,

s'impone non solo per avere spazio sufficiente da esporre tutto quanto è stato inventariato – centinaia di oggetti non potendo esser esposti per mancanza di spazio – ma anche per assicurarne la conservazione. Il trasferimento dell'Arsenale cantonale e l'auspicato restauro del *Castello Grande* risolverebbe anche quello del Museo. Un plastico costituito dall'architetto G. Weith illumina sulla possibilità di riavere il superbo edificio nell'aspetto anteriore alle costruzioni anacronistiche che lo deturparono e nello stesso tempo ampi locali per il Museo: occasione benvenuta per una futura riorganizzazione di questo (A. Cassina in RST 1942, p. 623).

Chiesa di S. M. delle Grazie: Sugli affreschi del '500, nel coro (v. RSAA 1941, p. 251) v. anche Riv. archeol. ... Como 1929, p. 271.

Antica chiesa matrice di S. Pietro: Sul problema della localizzazione v. Riv. archeol. ... Como 1929, p. 271.

BLenio, Valle di: *Biucci Carlo Antonio*, pittore (affreschi in Sommascona, Marolta, Castro – scuola di Corregio?) v. G. Genani in BSSI 1941, p. 51.

Degiori..., pittore (affreschi: Gambetta/Aquila, cappella: fuga in Egitto; Riasc/Aquila, oratorio: Madonna e angioletti – stile tiepolesco?) v. G. Genani l.c.

CASTRO, *Chiesa parrocchiale, campanile*: Di due stucchi bizantini-romanici (più tardivi di quei a Corzonesco, v. RSAA 1938, p. 246), il meglio conservato fu tolto in questi ultimi tempi e messo a riparo del maltempo (RSSI 1942, p. 51).

GIORNICO: *La Chiesa di S. Nicolao* sta per essere restaurata. È sorto un Comitato restauri che a adottato il programma dei lavori previsti per la Commissione cantonale dei monumenti storici, cioè, a) lavori di natura tecnica: sistemazione od eventualmente rinnovamento del tetto, in relazione col problema del soffitto; sigillatura dei giunti delle pareti esterne; costruzione d'intercapedini lungo tutto il perimetro dell'edificio; abbassamento e sistemazione del piazzale; consolidamento della scala laterale che immette nel coro; consolidamento del campanile, costruzione di ripiani e scale; mezzi atti a ottenere un regolare deflusso delle acque piovane (spesa – nov. 1940 – fr. 59000); – b) lavori di natura archeologica ed artistica: facciata: ev.te chiusura della finestra semicircolare; rinnovamento della soglia; pavimenti (navata, presbitero, cripta); navata: ricostruzione nelle forme originarie delle scale d'accesso al presbitero e alla cripta; rappezzi, sigillatura, pulitura delle pareti; restauro delle pitture superstiti; ev. rimozione del soffitto; cripta: pulitura; restauro dei voltini e delle pitture; riapertura delle finestre romaniche; presbitero: pulitura delle pareti; restauro delle pitture; ev.te trasferimento dell'altare gotico lungo della parete settentrionale della navata e ricostruzione della mensa primitiva; ecc. – Vedi R. Gianella, Relazione tecnica sullo stato attuale di

S.N., in Restauri Monumento nazionale Chiesa di S.N., Giornico; Elenco dei lavori, ivi; Piero Bianconi, in Svizzera Italiana I (1942) p. 132ss.; A. Crivelli in RST 1942, p. 591; H. Hoffmann in NZZ 1942, no. 436; Basler Nachr. 1942, no. 23.

LOCARNO: *Madonna del Sasso*. Tra il 1937 e il '42 la facciata della chiesa venne ridipinta e semplificata; in un vasto corridoio fu allogato un «Archivio della Madonna» (iniziante: il P. Aurelio di Lavertezza, allora guardiano del Convento). – NZN 1941 no. 142.

LUGANO: Nel febbraio scorso si è aperto una mostra degli incisori ticinesi del Settecento e dell'Ottocento. Vi erano rappresentati G. e D. A. Fossati, F. Ferri, A. Debernardis, P. Bettelini, D. Aspari, G., M. e G. Mercoli, gli Albertolli; mancava il Lanzini. – Catalogo M. Guidi. – Riv. stor. tic. 1942, p. 621; Gazzetta Ticinese 1942, febb. 6; NZZ 1942, no. 206.

OLIVONE, *Parrocchiale*: Su una Madonna lignea e un Crocefisso ligneo, messi in luce nel 1939, v. Riv. stor. tic. fasc. 14 e BSSI 1942, p. 51.

Oratorio di Sallo: Su un calice con smalti e un Crocefisso bronzeo rinascimento (provveniente dall'Italia centrale?) v. BSSI 1942, p. 51.

RIVASAN VITALE: *Chiesa di S. Croce* (v. RSAA 1940, p. 222). Il nome dell'architetto progettista non si conosce con certezza. Finora l'attribuzione più attendibile – secondo la tradizione – era in favore di Pellegrino Pellegrini detto Tibaldi (v. Rocco Giov., in Riv. archeologica d. antica Provincia e Diocesi di Como, fasc. 99/101 = 1930, p. 201ss.). A. Crivelli, nella Riv. Stor. Tic. 1941, p. 457s. e 506s., mette in luce gli argomenti che parlano in favore di Giov. Ant. Piotti (Piotta, Pioda ecc.) da Vacallo, architetto ed ingegnere di stato a Como, negli ultimi decenni del '500. Che questo fosse nemmeno l'autore della rifinitura provano cinque contratti stipulati nel 1591 e 1592. Le conclusioni generali del C. sono: La chiesa di S. Croce, fondata dall'arciprete Giov. Andrea della Croce e progettata dall'architetto Giov. Ant. Piotti da Vacallo, fu probabilmente iniziata nel 1588, finita nel 1592 e consecrata nel 1599. Gli affreschi della cupola (ora quasi totalmente deteriorati) e quelli delle pareti sono dei fratelli Giov. Pietro, Francesco, Marc'Antonio Pozzi di Puyra in Valsolda, gli stucchi di Dom. Fontana da Muggio e Pietro Mazzetti di Arogno, la pala d'altare di Camillo Procaccini e l'ancona di Gaspare Mola da Coldrerio. – Facciata, v. tav. 43; Coro, pitture murali (tele), v. tav. 44. (Invenzione della S. Croce e la visione di Costantino); Altare maggiore, v. tav. 45 (Assunta).

Municipio (già Palazzo Della Croce): Il Crivelli lo attribuisce all'architetto Giov. Ant. Piotti detto il Vacallo (v. sopra; Riv. Stor. Tic. 1941, p. 510).



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. WANDMALEREIEN IM CHOR

Oben: Auffindung des hl. Kreuzes, unten Konstantins Schlacht.

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. HOCHALTARBILD

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

GANTERSWIL, KIRCHE. CHORFRESKEN, UM 1460. TEILAUFNÄHME
Marienleben und Passion Christi. Nach der Restaurierung von 1940. (Vgl. S. 125)