

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 5 (1943)

**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Redaktionskommission: Dr. H. Schneider, Basel; Direktor Dr. F. Gysin, Vizedirektor Dr. K. Frei, Konservator Dr. E. Vogt. Schriftleitung: Dr. K. Frei. — Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift «Zeitschrift» an die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich zu richten.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. — Abonnementspreis jährlich: für die Schweiz Fr. 12.— plus —.80 Porto, für das Ausland Schweizer Fr. 16.—. Einzelheft Schweizer Fr. 3.50. Abonnementsbestellungen nehmen entgegen der Verlag E. Birkhäuser & Cie. A.G., Basel, das Schweizerische Landesmuseum in Zürich und alle Buchhandlungen im In- und Ausland.

Band 5

Heft 4

1943

## INHALT

	Seite
P. MAURICE MOULLET, O. M. Conv., Fribourg: Une œuvre inconnue de Nicolas Manuel Deutsch: « Le retable de la Sainte Eglise ». Avec 7 planches et 8 figures dans le texte . . . . .	193
Prof. Dr C. DE MANDACH, Conservateur du Musée des Beaux-Arts, Berne: La Crucifixion de Nicolas Manuel dans l'Eglise Notre-Dame à Usson (Puy-de-Dôme). Avec 3 planches et 1 figure dans le texte . . . . .	211
Le comte PIERRE DE ZÜRICH, Fribourg: Le plan de Fribourg en 1582, par Grégoire Sickinger. Avec 3 planches . . . . .	218
Prof. HENRI BOISSONNAS, Zurich: Restauration du plan de Fribourg de Grégoire Sickinger. Avec 3 planches . . . . .	233
MAX BENDEL, Konservator der Kunstsammlung, Schaffhausen: Das Maximilians-Grabmal in Innsbruck und der Schaffhauser Bildschnitzer. Mit 6 Tafeln	237
Dr. h. c. ERWIN POESCHEL, Zürich: Miscellen um Yvo Strigel. Mit 4 Tafeln	245
NACHRICHTEN, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Zusammengestellt von Dr. HERMANN HOLDEREGGER, Zürich . .	251
BUCHBESPRECHUNGEN . . . . .	255

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN  
UND DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

*Nachdruck nur mit Erlaubnis der Redaktion gestattet . Copyright 1943 by E. Birkhäuser & Cie., Basel  
Printed in Switzerland*