

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 5 (1943)

Heft: 4

Anhang: Tafeln 53-78

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NICOLAS MANUEL DEUTSCH. ADORATION DES MAGES

Lausanne, Cure catholique du Valentin



a) Roi agenouillé devant l'Enfant Jésus

ADORATION DES MAGES. DÉTAILS

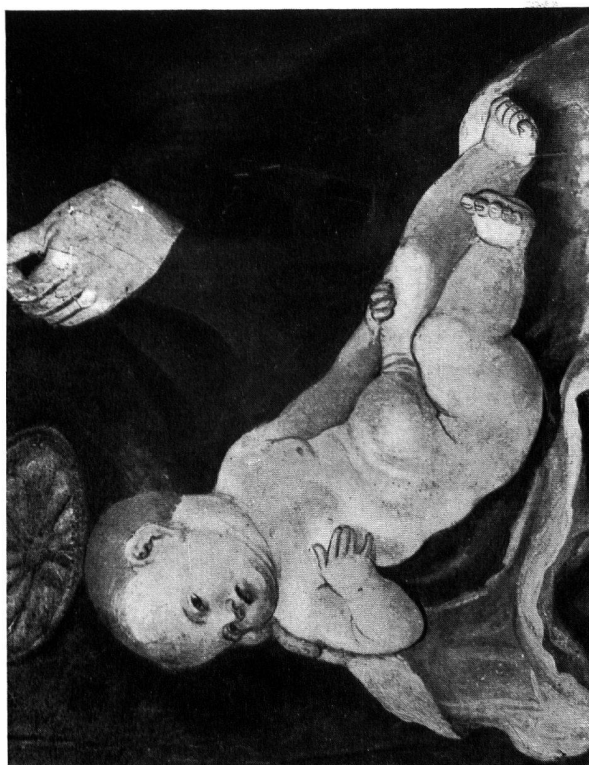
Lausanne, Cure catholique du Valentin



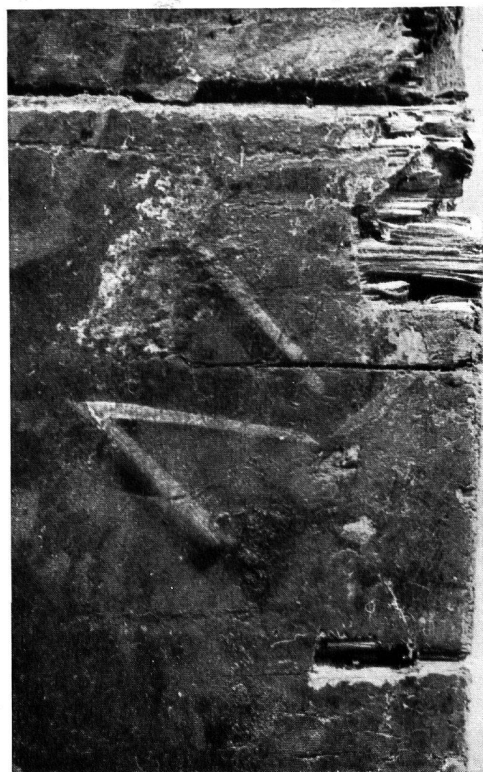
b) Visage de la Vierge



a) Le Roi nègre, l'escorte des Mages et le halo de l'étoile



b) l'Enfant Jésus



c) Le monogramme **AD**

ADORATION DES MAGES. DÉTAILS

Lausanne, Cure catholique du Valentin



a) Ensemble

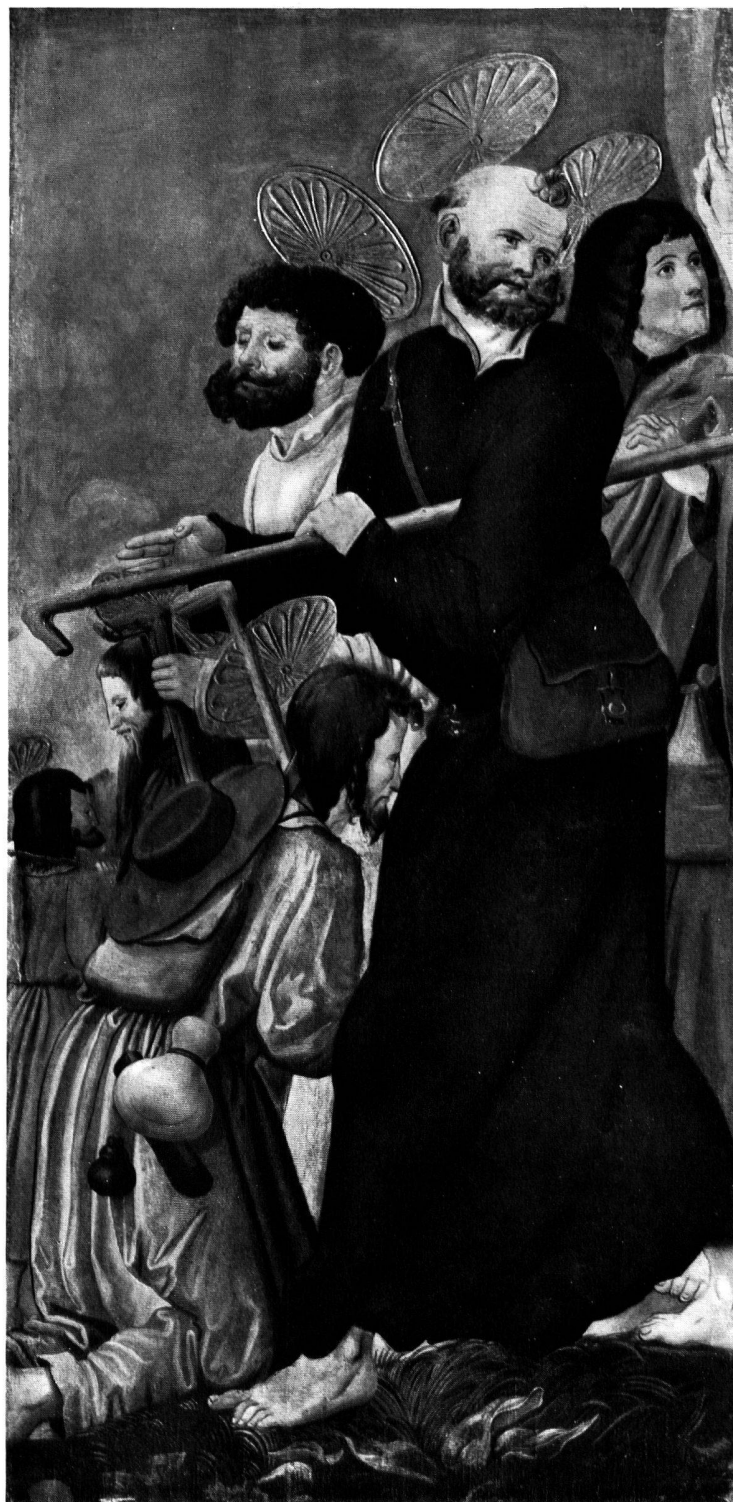


b) Détail. Apôtres sur le départ



c) Détail. Apôtres sur le départ

NICOLAS MANUEL DEUTSCH. DISPERSION DES APOTRES
Lausanne, Cure catholique du Valentin



DISPERSION DES APÔTRES. FRAGMENT

Au milieu d'un groupe d'Apôtres, Saint Pierre reçoit la bénédiction du Christ

Einsiedeln, Musée de l'Abbaye



a) Saint Antoine, ermite, assailli par les démons
Berne, Musée des Beaux-Arts



c) Dispersion des Apôtres. Saint Pierre
Einsiedeln, Musée de l'Abbaye



b) Tradition des clefs. Deux Apôtres,
Zurich, Musée des Beaux-Arts



d) Adoration des Mages. Deuxième Roi
Lausanne, Cure catholique du Valentin

PEINTURES DE NICOLAS MANUEL DEUTSCH. DÉTAILS



a) SAINT THOMAS D'AQUIN A LA TABLE DE SAINT LOUIS
Bâle, Musée des Beaux-Arts



b) TRADITION DES CLEFS A SAINT PIERRE
Zurich, Musée des Beaux-Arts



Phot. C. v. Mandach

Fig. 1. NICOLAS MANUEL. LA CRUCIFIXION, 1518
Usson (Puy-de-Dôme)

D'après une photographie de 1933, avant la restauration



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Fig. 3. SAINTE BARBE
Vitrail de l'église d'Uzzenstorf (Berne)



Phot. Louvre, Paris

Fig. 2. NICOLAS MANUEL. LA CRUCIFIXION, 1518
Photographie prise après la transposition, après l'enlèvement des repeints et
après la restauration de petits accidents
(Décembre 1937)

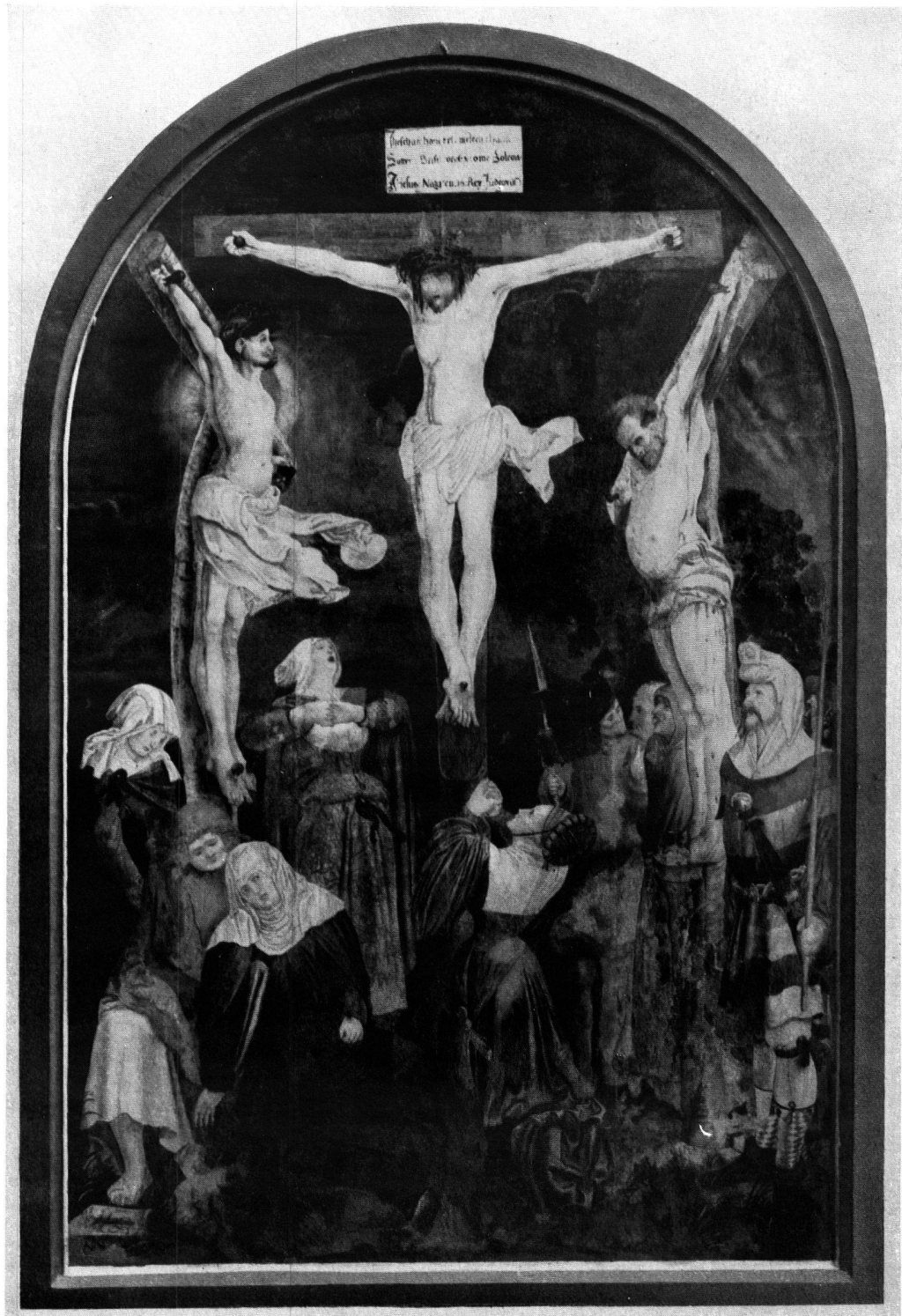


Fig. 4. NICOLAS MANUEL. LA CRUCIFIXION, 1518
Usson (Puy-de-Dôme)

Phot. Louvre, Paris

Photographie prise après la restauration récente



Phot. P. Machereel, Fribourg

1. PLAN DE FRIBOURG PAR GRÉGOIRE SICKINGER, 1582

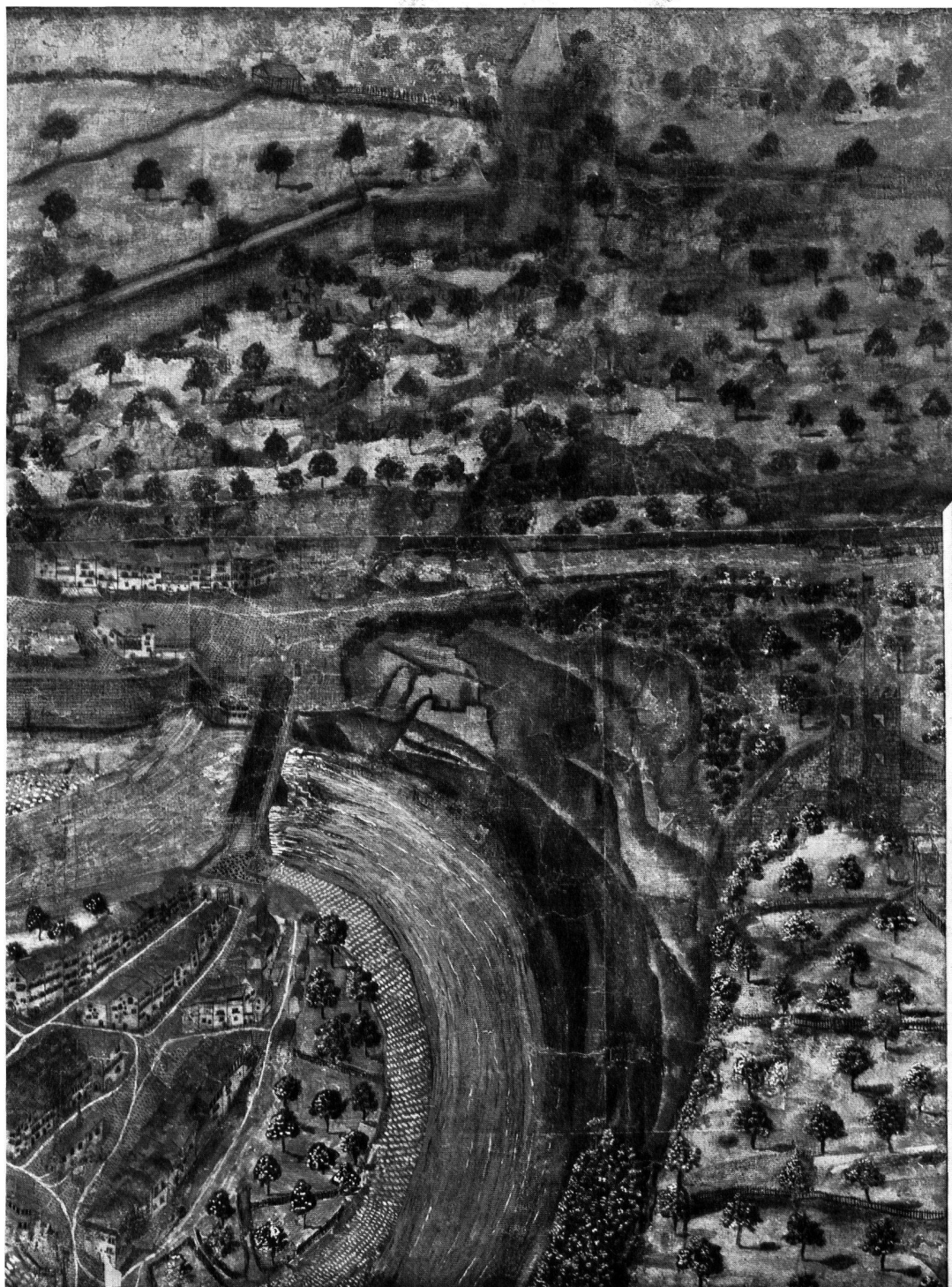
Après la restauration de M. Henri Boissonnas



Phot. P. Macherel, Fribourg

2. PLAN DE FRIBOURG PAR GRÉGOIRE SICKINGER, 1582

avant la restauration de M. Henri Boissonnas. Détail. Partie du quartier de l'Auge et pont de Berne
On remarquera les ombres ajoutées lors de la restauration de 1884 et qui modifient complètement le caractère primitif



Phot. P. Macherel, Fribourg

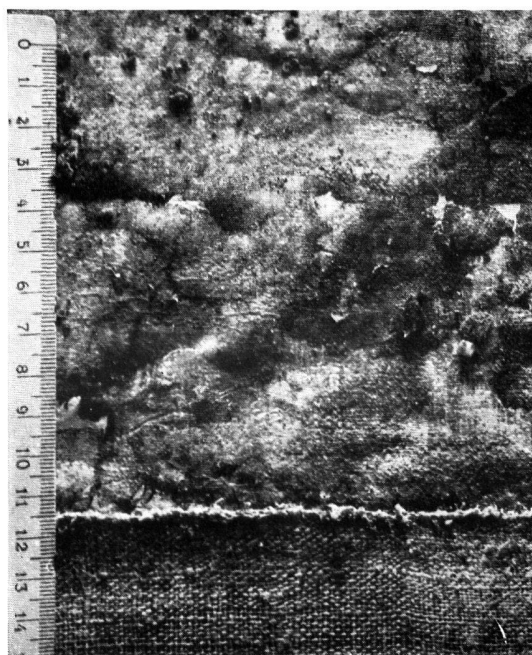
3. PLAN DE FRIBOURG PAR GRÉGOIRE SICKINGER, 1582

après la restauration de M. Henri Boissonnas

Détail. Partie du quartier de l'Auge et pont de Berne



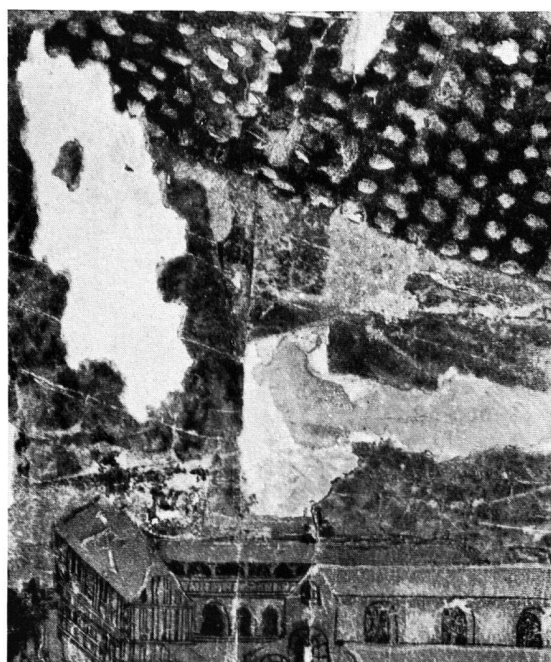
1



2



3



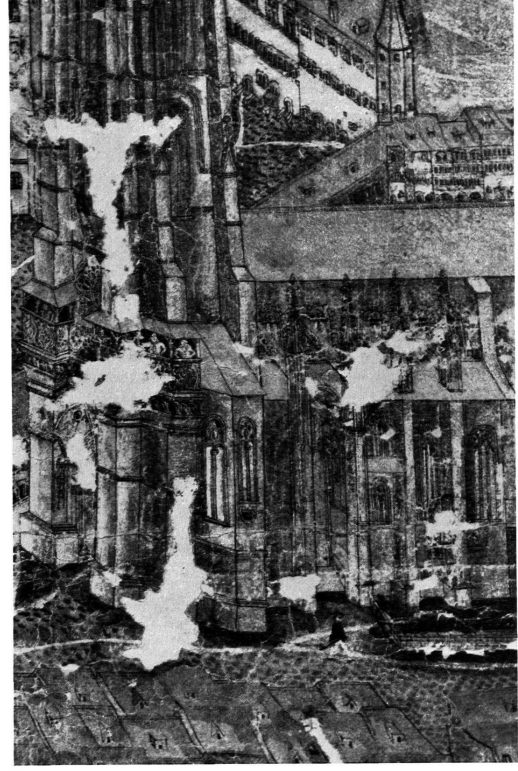
4

PLAN DE FRIBOURG PAR GRÉGOIRE SICKINGER, 1582

Fig. 1. Décollage à chaud des pièces; au-dessous on distingue deux arbres fruitiers qu'elles recouvraient. — Fig. 2. Pendant le transfert sur une nouvelle toile. En bas la vieille toile avec des restes de sa couture, à gauche en haut: l'épaisseur de colle enlevée, il en reste des grumeaux près de la règle. A droite l'épaisseur de colle conserve l'empreinte de la toile; un peu partout, peu visibles sous la colle, les multiples brisures du papier. — Fig. 3. Etat antérieur, pièces visibles ainsi que les trous récents. — Fig. 4. Après nettoyage. Ayant enlevé le ton bleu de 1884, on retrouve les grèves de cailloux et l'eau originale avec ses vagues en blanc; en bas l'église des Augustins



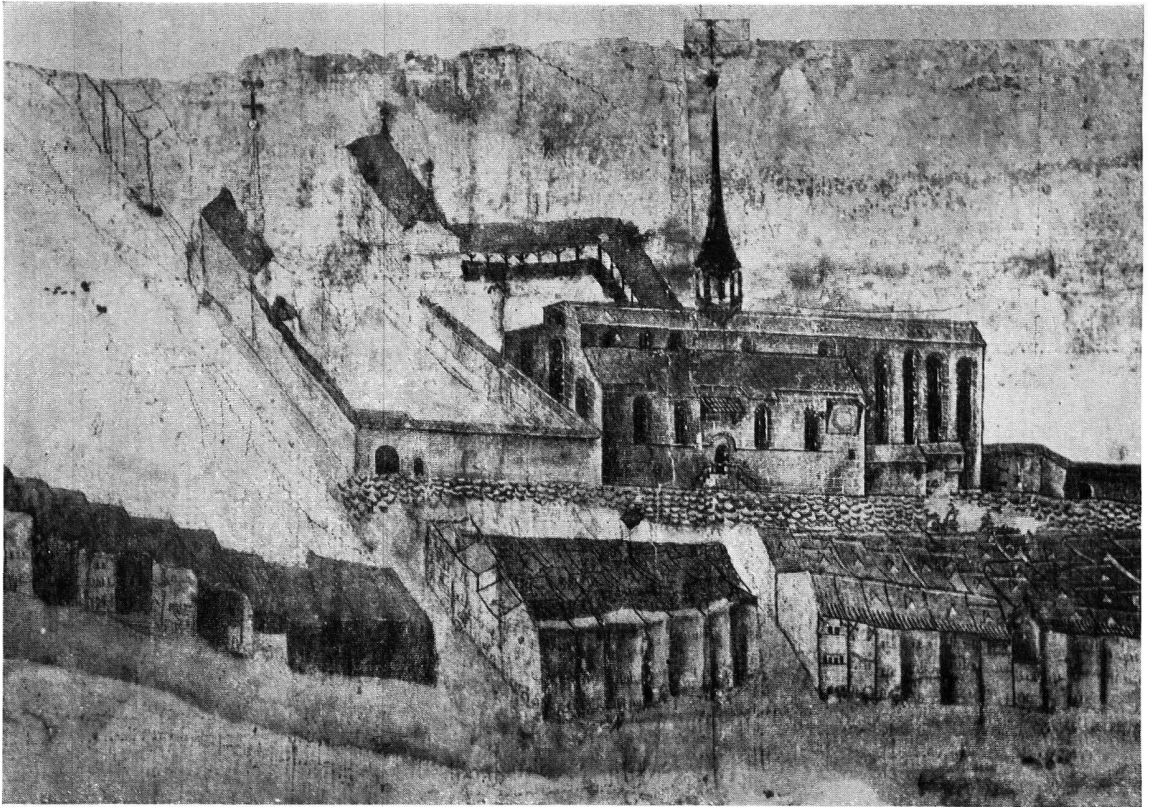
5



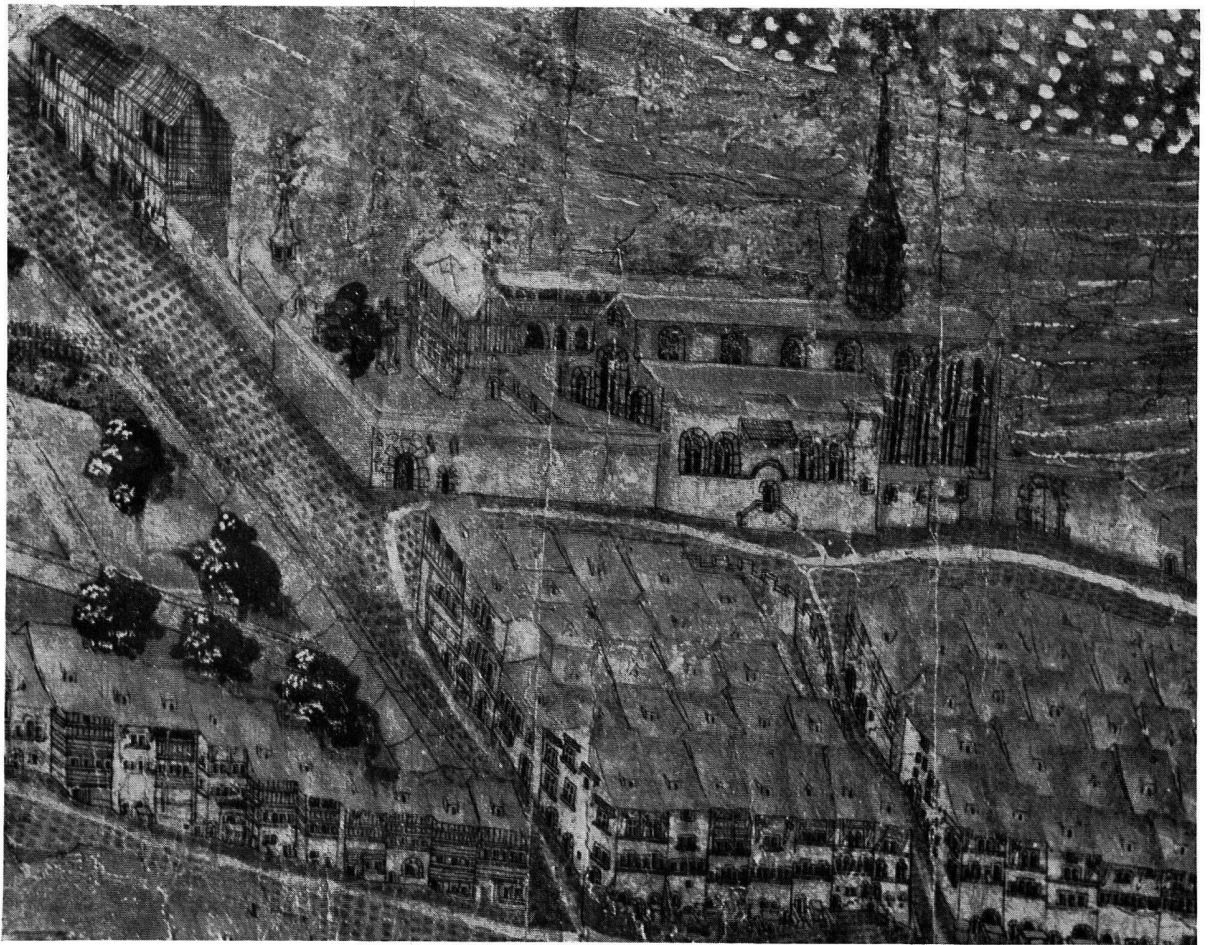
6

PLAN DE FRIBOURG PAR GRÉGOIRE SICKINGER, 1582

Fig. 5. St-Nicolas. Après décollément des pièces, le dessin original apparaît autour des trous; ailleurs le dessin est empâté de repeints. —
Fig. 6. Après nettoyage. Toute la finesse du dessin de l'architecture est visible



7



8

PLAN DE FRIBOURG PAR GRÉGOIRE SICKINGER, 1582

Fig. 7. Première esquisse du couvent et de l'église des Augustins. – Fig. 8. Exécution définitive



1. Herzog Ernst der Eiserne



2. Maria von Burgund



3. Ferdinand von Portugal



4. Zimburgis von Masovien



5. Rudolf von Habsburg



6. Kunigunde

AUGUSTIN HENKEL. MAXIMILIANS-GRABMAL IN INNSBRUCK

Nach Vincenz Oberhammer. Die Bronzestandbilder des Maximilian-Grabmales in der Hofkirche zu Innsbruck



7. Elisabeth, Gemahlin Albrechts I.



8. Philipp der Schöne

AUGUSTIN HENKEL. MAXIMILIANS-GRABMAL IN INNSBRUCK

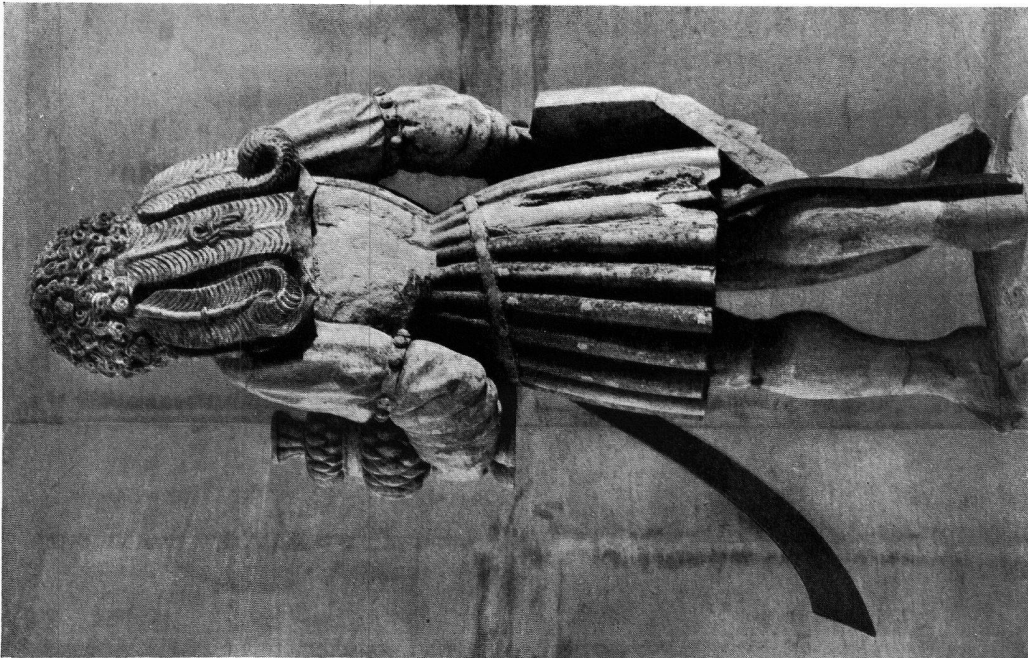
Nach Vincenz Oberhammer. Die Bronzestandbilder des Maximilian-Grabmales in der Hofkirche zu Innsbruck



Photo Museum Schaffhausen

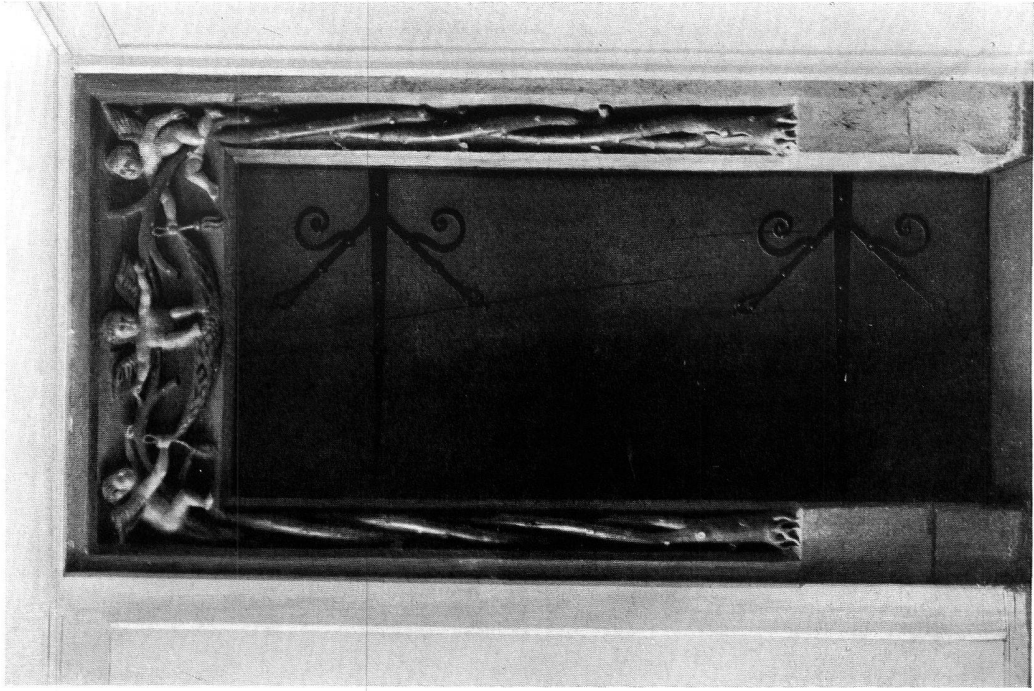
9

AUGUSTIN HENKEL. MOHRENKÖNIG
vom Brunnen am Schwertplatz Schaffhausen, 1525
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen



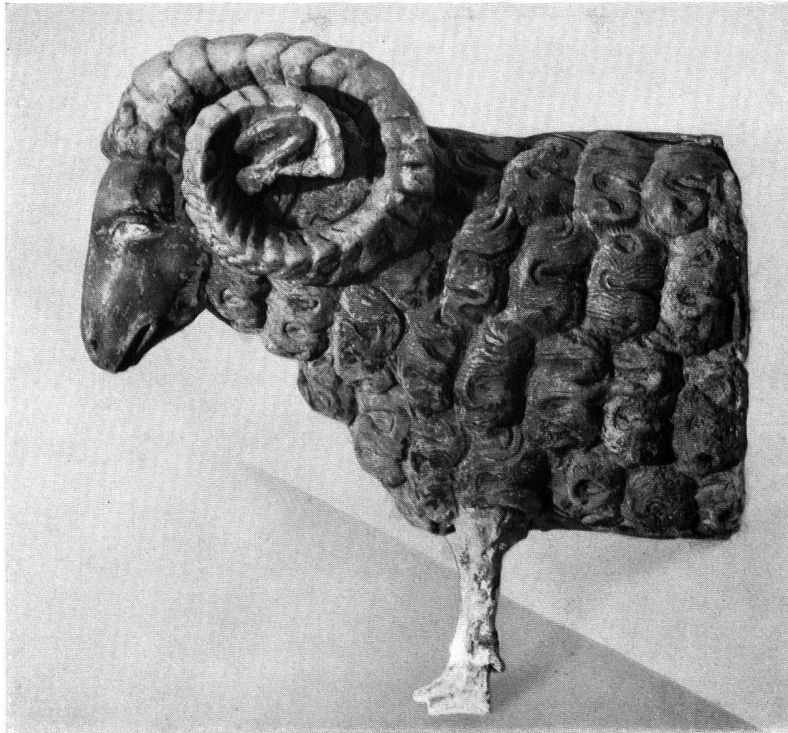
10 Phot. Museum Schaffhausen

AUGUSTIN HENKEL. MOHRENKÖNIG
Rückansicht. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen



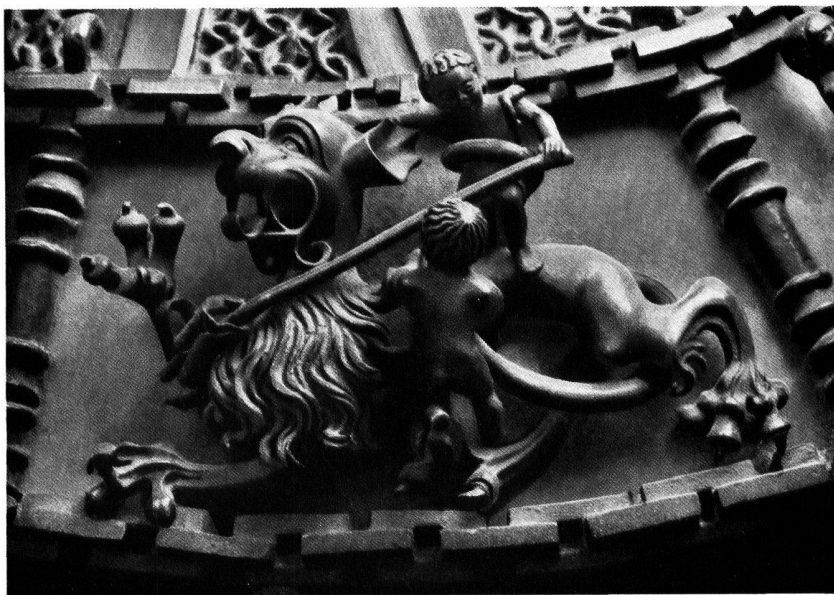
11 Phot. C. Koch, Schaffhausen

AUGUSTIN HENKEL. TÜREINFASSUNG
im Haus zum Jordan, Schaffhausen



12. AUGUSTIN HENKEL. WAPPENTIER, 1514
vom Rathaus in Schaffhausen, im Museum zu Allerheiligen

Phot. Museum Schaffhausen



13. AUGUSTIN HENKEL. FABELTIER MIT PUTTEN
vom Brustschmuck an der Statue König Ferdinands von Portugal

Innsbruck, Maximilians-Grabmal. (Nach Oberhammer.)



14. WERKSTATT DES AUGUSTIN HENKEL. SPIELLENDE PUTTEN
St. Johann, Schaffhausen. Pfeilerkonsole am südl. Seitenschiff

Phot. C. Koch, Schaffhausen



15. WERKSTATT DES AUGUSTIN HENKEL. ST. BEAT MIT DEM DRACHEN
St. Johann, Schaffhausen. Löw-Kapelle

Phot. C. Koch, Schaffhausen



Abb. 1. St. Barbara und St. Florinus



Phot. Atelier Eidenbenz, Basel

Abb. 2. St. Luzius und St. Margaretha

YVO STRIGEL. ALTARFLÜGEL AUS REAMS
Innenseiten — Basel Privatbesitz



Abb. 3. Altarflügel aus Reams
Aussenseite — Basel Privatbesitz

Phot. Atelier Eidenbenz, Basel



Abb. 4. Madonna (H. 99 cm)
Roveredo. Kirche S. Giulio

Phot. E. Poeschel

WERKE VON YVO STRIGEL



Abb. 5. St. Antonius. Detail des Strigelaltars von 1489
in der Pfarrkirche zu Disentis
(Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Bd. V, Abb. 100)



Abb. 6. Schutzmantelmadonna mit den Heiligen Rochus und Sebastian
Kapelle in Roveredo-Carasole

Phot. E. Poeschel

WERKE VON YVO STRIGEL



Abb. 7. St. Lucius und St. Emerita am Altar des Matheis Miller aus Brione-Verzasca
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Abb. 8. St. Luzius und St. Emerita am Altar
der Pfarrkirche von Tomils

Phot. Schweiz. Landesmuseum



Abb. 9. St. Sebastian und St. Rochus
von einem Strigelaltar in Sa Maria di Calanca

Phot. E. Poeschel