

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 6 (1944)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Redaktionskommission: Dr. H. Schneider, Basel; Direktor Dr. F. Gysin, Vizedirektor Dr. K. Frei, Konservator Dr. E. Vogt. Schriftleitung: Dr. K. Frei. — Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift «Zeitschrift» an die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich zu richten.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. — Abonnementspreis jährlich: für die Schweiz Fr. 12.— plus —.80 Porto, für das Ausland Schweizer Fr. 16.—. Einzelheft Schweizer Fr. 3.50. Abonnementsbestellungen nehmen entgegen der Verlag E. Birkhäuser & Cie. A.-G., Basel, das Schweizerische Landesmuseum in Zürich und alle Buchhandlungen im In- und Ausland.

Band 6

Heft 3

1944

INHALT

	Seite
Dr. HEINRICH BODMER, Küsnacht-Zürich: Zwei unbeachtete Zürcher Bildnisstecher des 18. Jahrhunderts: J.J. Bodmer und J.U. Heidegger. Mit 4 Tafeln	129
Dottore MASSIMO GUIDI, Lugano: Il Barocco nel Ticino (Sottoceneri). Con 6 tavole	135
Dr. A. C. de BREYCHA-VAUTHIER, Genf: Die alten Klosterbauten der Cistercienser-Abtei Bonmot. Mit 2 Tafeln und einer Textabbildung	144
Prof. Dr. PAUL BOESCH, Zürich: Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg (Nachtrag). Mit 4 Tafeln	149
WALTER DRACK, Assistent am Institut für Ur- und Frühgeschichte, Basel: Die Terra sigillata — Stempel aus Baden — Aquae Helveticae. Ein Beitrag zur Datierung von Aquae. Mit 3 Textabbildungen	164
Prof. Dr. W. DEONNA, Genève: Grin, Bitlor, Aribon, et le «maître à l'œillet de Fribourg». Avec 1 planche.	177
QUELLEN ZUR KULTUR- UND KUNSTGESCHICHTE. Ein zeitgenössischer Bericht über die Feuersbrunst vom 19. Oktober 1665 im Kloster Pfäfers. Von Dr. Erwin Rothenhäusler, Mels	180
NACHTRAG zur Notiz über eine Folge von schweizerischen Stadtansichten. Von Prof. Dr. R. Bernoulli, Zürich	183
NACHRICHTEN, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Zusammengestellt von Dr. Hermann Holderegger, Zürich. Mit 1 Tafel	184
BUCHBESPRECHUNGEN	189

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN
UND DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE