

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 10 (1948-1949)

Heft: 3-4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Redaktionskommission: Dr. Hans Schneider, Basel; Direktor Dr. F. Gysin; Vizedirektor Dr. K. Frei; Professor Dr. E. Vogt. Schriftleitung: Dr. K. Frei. – Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift «Zeitschrift» an die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich zu richten.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. – Abonnementspreis jährlich: für die Schweiz Fr. 14.– plus –.80 Porto, für das Ausland Schweizer Fr. 18.–. Einzelheft, Schweizer Fr. 4.–. Abonnementsbestellungen nehmen entgegen der Verlag Birkhäuser A.G., Basel, das Schweizerische Landesmuseum in Zürich und alle Buchhandlungen im In- und Ausland.

Band 10

Heft 3/4

1948/49

INHALT

	Seite
Dr. PIERRE BOUFFARD, Conservateur au Musée d'art et d'histoire, Genève: Le casque à bandeaux du lac Léman au Musée national suisse. Avec 6 planches et 3 figures dans le texte	121
Dr. ADOLF REINLE, Bearbeiter der Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, Luzern: Der Schatz des Münsters zu Sädingen. Mit 6 Tafeln und 2 Abbildungen im Text	131
Prof. Dr. PAUL GANZ, Oberhofen: Die Pietà von Ernen. Mit 2 Tafeln	153
Prof. Dr. HANS HOFFMANN, Zürich/Altstetten: Barockstukkatur in Zürich. Mit 14 Tafeln und 4 Abbildungen im Text	155
Prof. Dr. RUDOLF BERNOULLI †, Zürich: Matthäus Merian und seine Bedeutung für die Wanderung von Bildmotiven. Mit 6 Tafeln	169
Dr. med. SIEGFRIED DUCRET, Zürich: Zürcher Porzellanmodelleure. Mit 4 Tafeln	176
Dr. HUGO DIETSCHI, alt Ständerat in Olten: Friedrich Gerhardt. Mit 4 Tafeln	184
QUELLEN ZUR KULTUR UND KUNSTGESCHICHTE: I. Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv, von P. RUDOLF HENGGELE. Mit 4 Tafeln. a) Josef Anton Feuchtmayer in Einsiedeln – b) Maler Johannes Brandenburg aus Zug im Dienste des Stiftes Einsiedeln – c) Das Einsiedler Chorgestühl – d) Zeughausinventare aus Einsiedeln. II. Die wechselvollen Schicksale eines Globusbechers, von Dr. EMIL USTERI, Zürich	194
NACHRICHTEN, herausgegeben von der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte. Zusammengestellt von Dr. Hugo Schneider, Konservator am Schweizerischen Landesmuseum, Zürich	207
BERICHTIGUNG	211
BUCHBESPRECHUNGEN	212

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN
UND DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE