

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 23 (1963-1964)

Heft: 2

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuerscheinung

Berchtold
von Grünigen

Vom Impressionismus zum Tachismus

Malerei, Lithographie, Photographie, Angewandte Graphik

(1964) 280 Seiten, 526 Illustrationen, davon 214 farbig. Gebunden, mit Schuber Fr./DM 90.-.
Birkhäuser Verlag, Basel.

Inhaltsverzeichnis: Einleitung - Lithographie - Photographie - Die Malerei im Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert - Impressionismus - Neoimpressionismus - Die «Nabis» - Jugendstil - Die «Fauves» - Kubismus - «Die Brücke» - «Der Blaue Reiter» - Futurismus - Expressionismus - Dada - De Stijl - Bauhaus - Realismus und «Neue Sachlichkeit» - Surrealismus - Ungegenständliche Kunst - Abschliessende Betrachtung - Bilderregister - Namenverzeichnis zu den Abbildungen - Literaturnachweis.

Zum erstenmal wird die Entwicklung in der Kunst der letzten hundert Jahre über die vier Gebiete Malerei, Lithographie, Photographie und angewandte Graphik in ihren Zusammenhängen durch 16 Kunstrichtungen hindurch dargestellt. Vom Impressionismus bis zum Tachismus werden in einzelnen Kapiteln die verschiedenen Richtungen in der modernen Kunst behandelt und mit über 500 Bildern erläutert, wovon mehr als 200 farbig wiedergegeben sind. Jedes Kapitel beginnt mit der Malerei, geht dann auf die Lithographie und die Photographie des betreffenden Zeitabschnittes über und schliesst mit der angewandten Graphik ab. Dem Haupttext sind mehr als 100 Kurzbiographien über die Begründer der einzelnen Kunstrichtungen oder -ismen beigelegt, aus denen die Einflüsse hervorgehen, welche die Persönlichkeit des Künstlers geformt und zur Entstehung der betreffenden Richtung geführt haben. Nach einer Einleitung des Verfassers, zwei Kapiteln über die Techniken der Lithographie und der Photographie und einer Darstellung der Kunst im Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert, in welcher die Bedeutung der drei grossen Maler Gauguin, van Gogh und Cézanne gewürdigt wird, führt das Werk den Leser durch die seither entstandenen neuen Kunstrichtungen Impressionismus, Neoimpressionismus, die «Nabis», Jugendstil, die «Fauves», Kubismus, «Die Brücke», «Der Blaue Reiter», Futurismus, Expressionismus, Dada, De Stijl, Bauhaus, Realismus und «Neue Sachlichkeit», Surrealismus und zuletzt durch die Ungegenständliche Kunst vom Konstruktivismus bis zum Tachismus. Das Werk umfasst 280 Seiten. Es ist ein Lehrbuch für den kunstinteressierten Laien und stellt auch den Fachmann vor neue Probleme im Studium der Einflüsse, welche auf allen Gebieten der bildenden Kunst immer wieder zu neuen Formulierungen und Richtungen führen.

Edition
française:

De l'impressionnisme au tachisme

Peinture, Lithographie, Photographie, Arts graphiques appliqués

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung
Commandes à votre libraire

Birkhäuser Verlag Basel/Stuttgart