

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 24 (1965-1966)

**Heft:** 1

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Redaktionskommission: Prälat Prof. Dr. Jhs. Duff, Prof. Dr. L. Junod, Prof. Dr. A. Reinle, Dr. W. Trachsler,  
Direktor Prof. Dr. E. Vogt.

Schriftleitung: Dr. W. Trachsler; Buchbesprechungen: Dr. L. Wüthrich.

Beiträge beliebe man zu richten an: Schweiz. Landesmuseum, Redaktion ZAK, Postfach 2760, 8023 Zürich.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. – Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 18.50, für das Ausland sFr. 22.–,  
Einzelheft Fr. 6.–.

Abonnementsbestellungen nehmen der Birkhäuser Verlag, Basel, sowie alle Buchhandlungen im In- und Aus-  
land entgegen.

---

---

Band 24

Heft 1

1965/66

INHALT

ADOLF REINLE, Prof. Dr., Zürichstrasse 74, 8122 Pfaffhausen: Die entscheidenden Vorprojekte der barocken St. Galler Stifts- kirche (Tafeln 1–10) . . . . .	1
HANS R. HEYER, Dr. phil., Hauptstrasse 71, 4102 Binningen: Francesco Pozzi, der Stukkateur der Domkirche von Arlesheim und der St.-Ursen-Kirche in Solothurn (Tafeln 11–16). . . . .	16
MISZELLEN . . . . .	27
MICHAEL MURJANOFF, 11 Lanir 44 Kb 5, Leningrad: Illuminierte Blätter eines neuartigen Junggelasianums (Tafel 17) . . . . .	27
MICHAEL J. LIEBMANN, Dr. phil., Kunsthistorisches Institut, Moskau K – 9 Kosizky 9: Zwei Handzeichnungen Tobias Stimmers in Moskau und in Leningrad (Tafel 18) . . . . .	30
QUELLEN ZUR KULTUR- UND KUNSTGESCHICHTE . . . . .	32
P. RUDOLF HENGGELER, OSB, Stiftsarchivar, 8840 Einsiedeln: Die Glasgemälde im Besitze des Stiftes Muri-Gries in Sarnen (Tafeln 19–26) . . . . .	32
GEORG GERMANN, Dr. phil., Inventarisor der aargauischen Kunstdenkmäler, Kantonsbibliothek, 5000 Aarau: Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri	43
KARL KOSEL, Dr. phil., Rosenaustrasse 59, Augsburg: Die Neu- ausstattung der Domkirche von Arlesheim (1751–64) im Spiegel der Urkunden des General-Landesarchivs in Karlsruhe . . . . .	51
BUCHBESPRECHUNGEN . . . . .	63

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN  
UND DER GESELLSCHAFT FÜR DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM

---

---

*Nachdruck nur mit Erlaubnis der Redaktion gestattet. © Birkhäuser Verlag, Basel 1966  
Printed in Switzerland*