

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 27 (1970)

**Heft:** 2

**Artikel:** Aus Museen und Sammlungen der Schweiz : sculptures gothiques au  
Musée de Delémont

**Autor:** Lapaire, Cl.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-165483>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

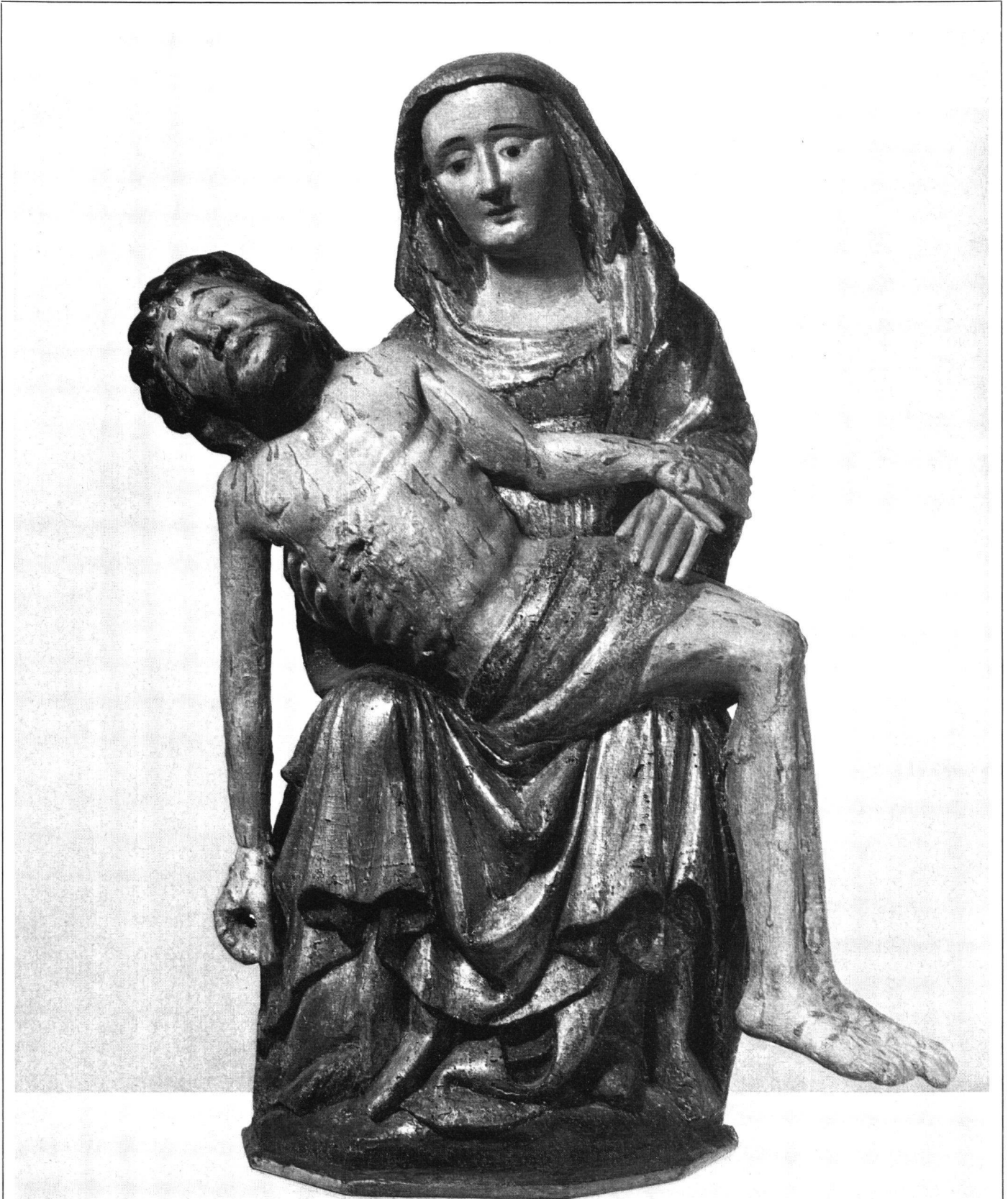
**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

SCULPTURES GOTHIQUES AU MUSÉE DE DELÉMONT



Vierge à l'Enfant, premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle. Bois de tilleul avec traces de polychromie. Hauteur 76 cm. Acquisée chez un collectionneur de St-Ursanne qui l'avait découverte à Courgenay



Pietà, second quart du XV<sup>e</sup> siècle. Bois de tilleul évidé, avec polychromie ancienne. Hauteur 62 cm, sans le socle moderne de 6 cm de haut, non reproduit. Acquis dans la vallée de Delémont. Proviendrait, selon une tradition incontrôlée, du couvent des Cisterciens de Lucelle



Saint Laurent et saint André. Bois de tilleul évidé, avec polychromie ancienne. Hauteur 174 et 175 cm. Proviennent de l'ancien retable, détruit, du maître-autel de l'église paroissiale de Delémont, exécuté de 1508 à 1510 par MARTIN LEBZELTER de Bâle



Pietà, milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Bois de tilleul avec traces de polychromie. Hauteur 37 cm.  
Acquise dans la vallée de Delémont

Le *Musée jurassien* de Delémont, fondé par l'abbé Arthur Daucourt (1849–1908), abrite une remarquable collection de sculptures, réunie principalement au début du XX<sup>e</sup> siècle et provenant de toutes les parties du Jura. A part la très belle Vierge de Delémont, remontant aux premières décennies du XIV<sup>e</sup> siècle et conservée aujourd'hui au Musée historique de Berne, la sculpture jurassienne n'est guère connue en dehors de son pays d'origine. Les églises du Jura possèdent de beaux ensembles sculptés du XVIII<sup>e</sup> siècle, œuvres notamment de Urs Fueg et des frères Breton, mais le petit nombre de sculptures médiévales conservées ne correspond pas à l'activité artistique que les textes nous laissent entrevoir, au XV<sup>e</sup> siècle, par exemple. Pour se faire une idée de l'intérêt de cette sculpture et de sa diversité quant à son origine (Franche-Comté, Alsace, Bâle, Berne, Allemagne du Sud), il faut recourir à la belle collection du Musée jurassien. Grâce à l'obligeance de la Commission du Musée et de son dévoué président, M.E. Philippe, nous pouvons présenter quelques-unes des œuvres les plus anciennes, photographiées par les soins du Musée national suisse.