

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 43 (1986)

Heft: 1

Bibliographie: Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer : das Verzeichnis erfasst die bis
zum 31. Dezember 1985 erschienenen Schriften

Autor: Hasler, Rolf

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer

Das Verzeichnis erfasst die bis zum 31. Dezember 1985 erschienenen Schriften

Zusammengestellt von ROLF HASLER

1. Selbständige Buchveröffentlichungen

- 1952 *Die Rose der Kathedrale von Lausanne und der kosmologische Bilderkreis des Mittelalters*, phil. Diss. 1950 (= Berner Schriften zur Kunst, Bd. 6), Bern 1952.
- 1956 *Die Glasmalereien der Schweiz vom 12. bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts* (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Schweiz Bd. 1), Basel 1956.
- 1959 *Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Initialornamentik*, Basel/Stuttgart 1959.
- 1961 *Das Evangelistar aus St. Peter. Eine spätromanische Bilderhandschrift der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe*, Faksimile-Ausgabe mit kunstgeschichtlichem Kommentar, hrsg. von Franz Anselm Schmitt, Basel 1961 (2. erweiterte Auflage 1971).
- 1963 *Das Evangelistar aus St. Peter* (Tafelmappe mit begleitendem Text), Basel 1963.
- 1965 *Die Glasmalereien der Schweiz aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Ohne Königsfelden und Berner Münsterchor* (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Schweiz Bd. 3), Basel 1965.
- *Initial und Miniatur. Buchmalerei aus neun Jahrhunderten in Handschriften der Badischen Landesbibliothek*, Katalog zur Jubiläumsausstellung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, Basel 1965 (2. Auflage 1966).
2. *Beiträge in Zeitschriften, Sammelwerken, Katalogen, Lexika und Zeitungen*
- 1957 *Zur Lokalisierung der Franziskanerbibel in der Freiburger Universitätsbibliothek*, in: Kunstwerke aus dem Besitz der Universität Freiburg im Breisgau, 1457–1957, hrsg. von Kurt Bauch, Berlin 1957, S. 29–32.
- *Ein Zisterzienserpсалter in der Freiburger Universitätsbibliothek*, in: Kunstwerke aus dem Besitz der Universität Freiburg im Breisgau, 1457–1957, hrsg. von Kurt Bauch, Berlin 1957, S. 22–28.
- 1958 *Elemente* (Teil II und III), in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, Stuttgart 1958, Sp. 1262–1288.
- *Wiedergefundene Fragmente aus der Chorverglasung der Zisterze Hauterive*, in: CIBA-Blätter 158, Nov./Dez. 1958, S. 25–29.
- 1961 *Zum Problem der «Biblia Porta»*, in: Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959, hrsg. von Ellen J. Beer, Paul Hofer und Luc Mojon, Basel/Stuttgart 1961, S. 271–288.
- 1963 *Mediaeval Swiss stained glass. An artistic interplay that transcended frontiers*, in: The Connoisseur 152, February 1963 (No 612), S. 94–101.
- 1964 *Die Bieler Glasmalereiwerkstatt von 1457. Ihre Beziehung zu den Berner Chorfenstern und zur gleichzeitigen Glasmalerei am Oberrhein und in Elsass-Lothringen*, in: Unsere Kunstdenkmäler 15, 1964 (Heft 3), S. 129–137.
- *Glasmalerei des Aargaus. Teil I: Mittelalterliche Bildfenster. Wettingen, Königsfelden, Zofingen, Stauffberg*; Katalogtext (in Zusammenarbeit mit Hans Dürst) zur Ausstellung auf Schloss Lenzburg 1964 (= Dokumente zur aargauischen Kulturgeschichte Nr. 3), Lenzburg 1964.
- 1965 *Die Bedeutung der Farbe in der gotischen Glasmalerei*, in: Palette (Sandoz) 20, 1965, S. 3–10.
- 1966 *Les Fresques gothiques tardives de la chapelle de Grailly dans l'abbatiale de Payerne*, in: L'Abbatiale de Payerne, mit einer Einleitung von Colin Martin (= Bibliothèque Historique Vaudoise 39), Lausanne 1966, S. 173–186.
- *Le Vitrail médiéval à l'abbatiale de Payerne*, in: L'Abbatiale de Payerne, mit einer Einleitung von Colin Martin (= Bibliothèque Historique Vaudoise 39), Lausanne 1966, S. 187–204.
- 1967 *Der «Rheinauer Psalter», ein Werk des Zackenstils in Bayern vor der Mitte des 13. Jahrhunderts*, in: Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag, hrsg. von Frieda Dettweiler, Herbert Köllner und Peter Anselm Riedl, Marburg an der Lahn 1967, S. 251–266.
- 1968 *L'Europe gothique* (Douzième exposition du Conseil de l'Europe), Musée du Louvre, Paris 1968 (Mitarbeit am Katalogtext).
- 1969 *Das Scriptorium des Johannes Philomena und seine Illuminatoren. Zur Buchmalerei in der Region Arras-Cambrai, 1250 bis 1274*, in: Scriptorium 23, 1969 (= Miscellanea Frédéric Lyna), S. 24–38 und Taf. 4–13.
- 1970 *Nouvelles réflexions sur l'image du monde dans la cathédrale de Lausanne*, in: Revue de l'Art 10, 1970 (= Festschrift für Jean Lafond), S. 57–62.
- 1971 *Die Initialen der Bibel von Moutier-Grandval*, in: Die Bibel von Moutier-Grandval, British Museum Add. Ms. 10546, hrsg. vom Verein Schweizerischer Lithographiebesitzer, Bern 1971, S. 121–148.
- 1972 *Liller Bibelcodices, Tournai und die Scriptorien der Stadt Arras*, in: Aachener Kunstblätter 43, 1972, S. 190–226.
- *Mystik des Lichts in der Kunst des Abendlandes*, in: Mystik und Wissenschaftlichkeit (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1970/71), hrsg. von André Mercier, Bern/Frankfurt am Main 1972, S. 81–106.
- 1974 *Kunst heute*, in: Kunst heute. Betrachtungen im Lichte zeitgenössischer Tendenzen (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1972/73), hrsg. von André Mercier, Bern/Frankfurt am Main 1974, S. 143–165.

- *Das Motiv der Flucht in der Kunst*, in: *Der Flüchtling in der Weltgeschichte. Ein ungelöstes Problem der Menschheit* (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1973/74), hrsg. von André Mercier, Bern/Frankfurt am Main 1974, S. 95–124.
- *Die stilistische Herkunft der Apostel- und der Vincentiustafel im Münster zu Basel* (Otto Homburger zum Gedenken), in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 36, 1974, S. 23–64.
- 1975 *Les Vitraux du Moyen Age de la cathédrale* [de Lausanne], in: *La Cathédrale de Lausanne* (= *Bibliothèque de la Société d'histoire de l'art en Suisse* 3), Bern 1975, S. 221–255.
- 1976 *Ein Beitrag zur Buchmalerei des Bodenseeraumes* (Hans Wentzel zum Gedenken), in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 33, 1976, S. 250–267.
- 1980 *Überlegungen zu Stil und Herkunft des Berner Prudentius-Codex 264*, in: *Florilegium Sangallense. Festschrift für Johannes Duft zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Otto P. Clavadetscher, Helmut Maurer und Stefan Sonderegger, St. Gallen/Sigmaringen 1980, S. 15–70.
- *«Quia sicut rota est». Zur Kosmosematik in der Kunst des Abendlandes*, in: *Mensch und Kosmos. Vom Verständnis der Zusammenhänge* (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1979/80), hrsg. von Maja Svilar, Bern/Frankfurt am Main/Las Vegas 1980, S. 173–209.
- 1982 *Rudolf von Ems: Weltchronik. – Der Stricker: Karl der Grosse*, Begleitheft zum Faksimileband der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek St. Gallen (in Zusammenarbeit mit Hubert Herkommer), Luzern 1982.
- 1983 *Marginalien zum Thema Goldgrund* (Heinz Roosen-Runge zum Gedenken), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 46, 1983, S. 271–286 (eine Kurzfassung davon ebenfalls veröffentlicht in: «*Neue Zürcher Zeitung*», Samstag/Sonntag 11./12. Juni 1983, Nr. 134, S. 65f.).
- *Die Buchkunst des Graduale von St. Katharinenthal*, in: *Das Graduale von Sankt Katharinenthal, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe* Luzern 1983, S. 103–224.
- 1985 Einige Gedanken zur Faksimilierung, in: «*Neue Zürcher Zeitung*», Dienstag 10. Dezember 1985, Nr. 287, S. 39f.
- 1960 *Corpus Vitrearum Medii Aevi, France 1, Dép. de la Seine 1*. MARCEL AUBERT, LOUIS GRODECKI, JEAN LAFOND, JEAN VERRIER, *Les Vitraux de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle de Paris*, Paris 1959, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 20, 1960, S. 235f.
- 1961 *Deutsche Bilderbibel aus dem späten Mittelalter: Handschrift 334 der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau und Ms. 719–720 der Pierpont Morgan Library New York*. Faksimile hrsg. von JOSEF HERMANN BECKMANN und INGEBORG SCHROTH, Konstanz 1960, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 21, 1961, S. 101–103.
- 1962 *Gotische Buchmalerei. Literatur von 1945 bis 1961*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 25, 1962, S. 153–165.
- 1964 *Gotische Buchmalerei. Literatur von 1945 bis 1961* (Fortsetzung), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 27, 1964, S. 163–172.
- 1965 *Gotische Buchmalerei. Literatur von 1945 bis 1961* (Fortsetzung und Schluss), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 28, 1965, S. 134–158.
- *Physiologus Bernensis. Zur Vollfaksimile-Ausgabe des Cod. 318 der Burgerbibliothek Bern* (mit wissenschaftlichem Kommentar von CHRISTOPH VON STEIGER und OTTO HOMBURGER), in: *Der Bund*, Nr. 97 (116. Jahrgang), 5. März 1965 (in der Beilage für Literatur und Kunst = «*Der kleine Bund*»).
- *«Karl der Grosse, Werk und Wirkung»*. Die 10. Ausstellung des Europarates in Aachen, in: *Unsere Kunstdenkmäler* 16, 1965 (Heft 3), S. 131–133.
- 1967 *Gotische Buchmalerei. Literatur von 1962 bis 1965. Mit Nachträgen für die Jahre 1957 bis 1961*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 30, 1967, S. 77–95.
- 1968 *Gotische Buchmalerei. Literatur von 1962 bis 1965* (Fortsetzung), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 31, 1968, S. 322–332.
- 1981 *Pariser Buchmalerei in der Zeit Ludwigs des Heiligen und im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts*. Bericht zur Forschungslage, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 44, 1981, S. 62–91.

4. Herausgegebene Schriften

- 1961 *Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959*, Basel/Stuttgart 1961 (hrsg. gemeinsam mit Paul Hofer und Luc Mojon).
- 1982 *Rudolf von Ems: Weltchronik. – Der Stricker: Karl der Grosse*, Faksimile-Ausgabe der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen, Luzern 1982 (hrsg. gemeinsam mit Johannes Duft u.a.).
3. *Buch- und Ausstellungsbesprechungen*
- 1959 *Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. 1, Schwaben 1*. HANS WENTZEL, *Die Glasmalereien in Schwaben von 1200–1350*, Berlin 1958, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 19, 1959, S. 128–130.