

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 44 (1987)

Heft: 2: Konrad Witz

Vorwort: Konrad Witz : hommage au professeur Joseph Gantner pour ses 90
ans

Autor: Brenk, Beat

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Konrad Witz

Hommage au professeur Joseph Gantner pour ses 90 ans

Le séminaire d'histoire de l'art de l'université de Bâle a organisé le 6 juin 1986 un colloque en l'honneur du Nestor de l'histoire de l'art suisse, à savoir le professeur Joseph Gantner. C'est dans d'excellentes conditions physiques et morales qu'il a pu fêter l'an dernier ses 90 ans.

Le colloque était consacré à une personnalité sur laquelle Joseph Gantner s'est penché à l'occasion d'une monographie (1942) et dans son ouvrage de synthèse sur l'histoire de l'art suisse (vol. 2, 1947, p. 332-336). Cinq auteurs ont présenté et publient à présent le fruit de leurs recherches sur Konrad Witz. Ainsi, cette série d'exposés a donné naissance à une honorable publication qui, tout en rendant hommage au professeur Joseph Gantner à l'occasion de ses 90 ans, est devenue un ouvrage de qualité sur Konrad Witz.

Nous témoignons notre gratitude au docteur Lucas Wüthrich pour avoir immédiatement accueilli l'idée d'une publication dans la «Revue Suisse d'Art et d'Archéologie» avec autant d'amabilité. Ce sont les auteurs eux-mêmes qui ont entrepris le travail rédactionnel lié à leurs manuscrits en vue de l'impression. Nous les en remercions cordialement.

Les recherches sur Konrad Witz se situent à un tournant. Il semble que la question de l'attribution des œuvres ne suscite plus le même intérêt qu'autrefois. Le problème des modèles picturaux et des sources soulevé par E. Mauer dans son brillant article publié en 1958 dans cette revue a été élargi à l'Italie par F. Deuchler. Les articles de ce numéro-ci montrent clairement que les problèmes liés à la reconstruction, à la conservation, à l'originalité ainsi qu'à la signification historique se situent au premier plan de la recherche. Dans un article publié dans la Revue de l'Art (1986), F. Deuchler a mis en discussion une interprétation historique entièrement nouvelle de l'autel de Genève. Konrad Witz n'est plus seulement le peintre chéri des auteurs de langue allemande. En effet, il a récemment retenu l'attention d'auteurs de langue française (M. Barrucand 1972, Ch. Sterling 1986) et anglaise (M. Teasdale Smith 1972). Cet élargissement des vues sur la question était nécessaire et souhaité depuis longtemps. Les articles ici rassemblés bénéficient également de cette ouverture linguistique et culturelle. Souhaitons que celle-ci reste attachée au nom de Joseph Gantner et à ses 90 ans puisque l'hommage qui lui est rendu ici donne une nouvelle impulsion à la recherche sur Konrad Witz.

Beat Brenk