

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 47 (1990)

Heft: 1: Beiträge zu Kunstwerken der Gottfried Keller-Stiftung

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Beiträge zu Kunstwerken der Gottfried Keller-Stiftung

Festschrift zum 70. Geburtstag von Hanspeter Landolt

JOHANNES STÜCKELBERGER und CHRISTIAN KLEMM: <i>Vorwort</i>	1	NIKOLAUS MEIER, lic. phil., Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Bibliothek, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel: <i>Carl Sarasin(-Vischer)-Sauvin (1815-1886). Industriepatriarch, Politiker und Auftraggeber Arnold Böcklins</i>	55
RENÉ SCHIFFMANN-BAUR, Dr. phil., Nidwaldner Museum, Marktgasse 3, 6370 Stans, und HANSPETER LANZ, Dr. phil., Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, 8023 Zürich: <i>Der Bruder-Klausen-Becher</i>	3	CHRISTIAN KLEMM, Dr. phil., Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich: <i>Unfertiges bei Böcklin</i>	63
CHRISTIANE ANDERSSON, Dr. phil., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Dürerstrasse 3, 6000 Frankfurt am Main 70, und BENNO SCHUBIGER, Dr. phil., Kunstdenkmäler-Inventarisierung des Kantons Solothurn, Werkhofstrasse 55, 4500 Solothurn: <i>Zwei unbekannte Federzeichnungen von Urs Graf mit den frühesten Ansichten der Stadt Solothurn</i>	8	GERTE LEXOW-HAHN, Dr. phil., Schlotthauerstrasse 2, 8000 München 90: <i>Pflanzen-Metamorphosen im 19. Jahrhundert. Ernst Kreidolfs Anthropomorphismus</i>	71
HUGO WAGNER, Dr. phil., Schillingstrasse 16, 3005 Bern: <i>Zwei Wandbilder im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein</i>	21	CLAUDE LAPAIRE, Dr. phil., Président de la Fondation Gottfried Keller, 27, rue Rothschild, 1202 Genève: <i>Le temple de la Mélancolie, sculptures pour une architecture imaginaire d'Auguste de Niederhäusern, dit Rodo</i>	75
PAUL TANNER, lic. phil., Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel: <i>Thomas Schmidts «Kindermord von Bethlehem» im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen</i>	27	JOHANNES STÜCKELBERGER, lic. phil., Dittingerstrasse 12, 4053 Basel: <i>Hodler und die Arabeske. Eine Deutung der Wolkenrahmen auf seinen Landschaftsbildern</i>	83
CHRISTIAN MÜLLER, Dr. phil., Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel: <i>Holbein oder Holbein-Werkstatt? Zu einem Pokalentwurf der Gottfried Keller-Stiftung im Kupferstichkabinett Basel</i>	33	DIETER KOEPLIN, Dr. phil., Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel: <i>Eine Lithographie Picassos nach Cranach aus der Schenkung Georges Bloch</i>	90
ROLF E. KELLER, Dr. phil., Museum in der Burg Zug, Kirchenstrasse 11, 6300 Zug: <i>Gotik, Renaissance, Manierismus oder Barock. Ein Beitrag zum Werk des Zuger Goldschmieds Nikolaus Wickart</i>	43	GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr. phil., Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 16, 4051 Basel: <i>Annette IX</i>	97
SIGRID PALLMERT, lic. phil., Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, 8023 Zürich: <i>Kleider machen Leute - Könige machen Mode. Ein Aspekt des sogenannten Allianzteppichs</i>	49	MICHAEL STETTLER, Dr. sc. techn., Ortbühl, 3612 Steffisburg: <i>Drei Profile. Ein Erinnerungsbrief</i>	101
		Buchbesprechungen	106
		ANDREAS FURGER: Dr. Lucas Wüthrich, Redaktor der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte von 1974-1989	108

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich - Revue trimestrielle - Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich;

Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. G. Germann, Bern;

Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. B. Schubiger, Solothurn; Dr. W. Trachsler, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Bernard Schüle (Buchbesprechungen). - Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Bucher.

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 48.-; für das Ausland sFr. 68.-; Einzelheft sFr. 14.- plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.- inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.