

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 51 (1994)

Heft: 2: Berufsbilder in der Kunstgeschichte

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

ANNAMARIA MATTER, lic. phil., Kantonsarchäologie Zürich, Aussenstelle Wartstrasse 25, 8400 Winterthur, und BÉATRICE WIGGENHAUER, lic. phil., Historisches Seminar der Universität Zürich, Künstlergasse 16, 8006 Zürich: <i>Frühmittelalterliche Gebäude und fünf Mörtelmischwerke südöstlich des ehemaligen Chorherrenstifts in Embrach (Kanton Zürich)</i>	45	JÜRIG GANZ, Dr. phil., Sternwartestrasse 2, 8500 Frauenfeld: <i>Denkmalpflege zwischen Bauwerk und Geschichte</i>	107
BENNO SCHUBIGER, Dr. phil, Historisches Museum Basel, Steinenberg 4, 4051 Basel: <i>Allegorien der Künste und Wissenschaften. Ein Zyklus des französischen Malers Sébastien II Le Clerc (1676–1763) aus dem Jahre 1734 im Schloss Waldegg bei Solothurn</i>	77	CATHERINE COURTAU, lic. ès. lettres, 45, quai Charles Page, 1205 Genève: <i>Les grands inventaires nationaux et l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i>	109
BERUFSBILDER IN DER KUNSTGESCHICHTE Referate, gehalten am 18. Kolloquium der <i>Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz</i> , Bern, 22.–23. Oktober 1993		RICHARD HÄSLI, Dr. phil., Titlisstrasse 52, 8032 Zürich: <i>Kunstkritik in der Postmoderne</i>	113
MONICA STUCKY-SCHÜRER, Dr. phil., Benkenstrasse 44, 4054 Basel: <i>Einleitung</i>	93	URS HOBI, lic. phil., Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich: <i>«Kunstgeschichte als Druckerzeugnis». Vom Corpus zum Essai</i>	114
MARCEL BAUMGARTNER, Prof. Dr. phil., Justus-Liebig-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Otto Behaghel-Strasse 10, D-35394 Giessen: <i>Berufsbezogene Hochschulbildung in der Kunstgeschichte: Ei des Kolumbus oder Kuckucksei?</i>	95	GEORGES SÉGAL, Aeschengraben 14, 4051 Basel: <i>Kunsthandel – Stiefkind der Kunstgeschichte?</i>	117
ADOLF MAX VOGT, Prof. Dr., Malergasse 3, 8001 Zürich: <i>Der Kunsthistoriker im Halbdunkel. Der Übergang von der Zeichnung zur Projektion in der Vorlesung</i>	100	CLAUDE LAPAIRE, Dr. phil., 27, rue Rothschild, 1202 Genève: <i>Le métier de conservateur de musée</i>	119
DOROTHEE HUBER, lic. phil., Riehenring 24, 4058 Basel: <i>«Adolf Loos hatte auch keinen Hochschulabschluss». Zur kunstgeschichtlichen Architekturausbildung an den Ingenieurschulen</i>	104	GÉRARD SEITERLE, Dr. phil., Museum zu Allerheiligen, Klosterplatz 1, 8200 Schaffhausen: <i>Die Situation der Museumspädagogik</i>	120
		CHRISTIAN HEYDRICH, Dr. phil., Marschalkenstrasse 56, 4054 Basel: <i>Die Restaurierung – Handwerk und/oder Wissenschaft?</i>	122
		BERNHARD FIBICHER, Dr. phil., Industriegasse 3, 4054 Basel: <i>Symptom «Ausstellungsmacherei»</i>	128
		BRIGITTE MELES, Dr. phil., Stadt- und Münstermuseum Basel, Unterer Rheinweg 26, 4058 Basel: <i>Kunsthistoriker – ein Frauenberuf? Zusammenfassung der Diskussionen und des Round-Table-Gesprächs</i>	131
		Buchbesprechungen	133

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich;

Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Solothurn; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.