

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 51 (1994)

Heft: 3: Fahnen vor 1500

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

JÜRGEN RAGETH, Dr. phil., Archäologischer Dienst Graubünden, Schloss, 7023 Haldenstein: <i>Ein spätromischer Kultplatz in einer Höhle bei Zillis</i>	141	JÜRGEN STÜSSI-LAUTERBURG, Dr. phil., Scheuerrain 1, 5200 Windisch: <i>Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht eines Historikers</i>	241
KOICHI KOSHI, Prof. Dr. phil., Tokyo National University of Fine Arts and Music, Department of Art History, Taito-Ku, Ueno-Koen 12-8, Tokyo 110, Japan: <i>Zu baugeschichtlichen Fragen und architektonischen Analysen der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau</i>	173	CHRISTIAN MARTY, Leiter der Abt. Kunsttechnologie, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich: <i>Grundsätze bei der Konservierung und Restaurierung von Kultur- und Kunstgut</i>	243
CORDULA M. KESSLER, lic. phil., Chutzenstrasse 28, 3007 Bern: <i>«mit Gold den guten sant Johannes da er sich nägte uf en unsern herren brüste» – Eine Christus-Johannes-Gruppe mit Malanweisung</i>	213	ULRICH SCHIESSL, Prof. Dr. phil., Hochschule für Bildende Künste, Fachbereich Restaurierung, Güntzstrasse 34, D-01307 Dresden: <i>Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Restaurators</i>	245
FAHNEN VOR 1500		KATHRIN KOCHER-LEIPRECHT, Textilrestauratorin, Werkhofstrasse 29, 4500 Solothurn, KARIN VON LERBER, Textilrestauratorin, Oberseenerstrasse 93, 8405 Winterthur, SABINE SILLE, Textilrestauratorin, 1776 Montagny-la-Ville, MONICA WIELAND, Textilrestauratorin, Oberdorf 6, 5623 Boswil: <i>Konservierung und Restaurierung historischer Fahnen – historische und aktuelle Methoden</i>	249
Referate, gehalten an der Fachtagung in der Abegg-Stiftung, Riggisberg, 25.–26. November 1993		KARIN VON LERBER: <i>Vorbeugende Konservierung. Bemerkungen zu Lagerung, Ausstellung und Handhabung historischer Fahnen</i>	261
MONICA BILFINGER, lic. phil., Gerechtigkeitsgasse 61, 3011 Bern: <i>Einleitung</i>	223	PETER M. MÄDER, Technischer Konservator, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich: <i>Ein «fast» zerfallenes Burgunderbanner. Untersuchungs-, Konservierungs- und Restaurierungsmöglichkeiten am Beispiel einer Fahne aus der Burgunderbeute</i>	265
MARCO LEUTENEGGER, Dr. phil., Museum Altes Zeughaus, Zeughausplatz 1, 4500 Solothurn: <i>Überblick über den Bestand von Fahnen vor 1500. Erste Ergebnisse einer Umfrage im In- und Ausland</i>	225	<i>Inventaire des drapeaux jusqu'à 1500. Résumé</i>	273
MATTHIAS SENN, Dr. phil., Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich: <i>Die Fahnen im Schweizerischen Landesmuseum. Geschichte des Sammlungsbestandes, Hinweise auf bisherige Konservierungen und Restaurierungen</i>	229	<i>Inventario delle bandiere fino al 1500. Riassunto</i>	275
JOSEF BRÜLSAUER, Dr. phil., Historisches Museum Luzern, Pfistergasse 24, Postfach, 6000 Luzern 7: <i>Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Museumskonservators</i>	237	<i>Banners Prior to 1500. Summary</i>	277
		<i>Bibliographie zum Thema «Fahnen vor 1500»</i>	279
		Buchbesprechung	283

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich;

Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Solothurn; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano);

Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indiziert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.