

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 51 (1994)

Heft: 3: Fahnen vor 1500

Bibliographie: Bibliographie zum Thema "Fahnen vor 1500"

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie zum Thema «Fahnen vor 1500»

Die Literaturliste wurde am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft aus der *Bibliographie Database des Conservation Information Network (CIN)* zusammengestellt. Gemäss der Bouschenschen Logik wurden die Begriffe «Flaggen», «Banner» und «Bemalung» miteinander kombiniert. Die so erhaltenen bibliographischen Daten wurden von Sabine Sille und Monica Bilfinger überarbeitet und aktualisiert sowie von Sabine Lange und Peter M. Mäder ergänzt.

Fahnen allgemein

- BÄCHTIGER, FRANZ, *Andreaskreuz und Schweizerkreuz. Zur Feindschaft zwischen Landsknechten und Eidgenossen*, in: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, 1971 und 1972.
- Beschreibung von Pannern und Fahnen etc.*, Zeughausakten, Zeughaus Solothurn, 1901.
- Bibliographie, Militärfahnen, Kirchenfahnen, Gesellschafts- und Korporationsfahnen, Nationalfahnen usw.*, Vexilla Helvetica Jahrbücher 1971/72.
- BORGEAUD, CHARLES, *Die Schweizerfahne*, in: Schweizer Kriegsgeschichte, Bd. 4, Heft 10, Bern 1917, S. 85–107.
- BRUCKNER, A. und B., *Schweizer Fahnenbuch*, mit Anhang und Fahnenkatalog, St. Gallen 1942.
- BRÜLISAUER, JOSEF, *Der Fahnenbestand des Historischen Museums Luzern*, in: VMS, Info 48/1992, S. 15–20.
- DEUHLER, FLORENS, *Die Burgunderbeute*, Bern 1963. Katalog der burgundischen Fahnen: S. 222–277.
- Die Burgunderbeute und Werke burgundischer Hofkunst*, Katalog der Ausstellung in Bern (Bernisches Historisches Museum), 18. Mai bis 20. September 1969 (die burgundischen Fahnen: S. 89–167).
- DURRER, ROBERT, *Die Geschenke Papst Julius II. an die Eidgenossen*, in: XIX. Historisches Neujahrsblatt, 1913, Verein für Geschichte und Altertümer von Uri.
- DURRER, ROBERT, *Glarner Fahnenbuch*, Zürich 1928.
- FISCHER, P. RAINALD, *Neue Forschungen zu den Appenzeller Fahnen und den von Appenzellern erbeuteten Feldzeichen*, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 32, 1975, S. 281–295.
- Freiburger Fahnenbuch: Pierre Crolot 1648*, Freiburg, Staatsarchiv Nr. 8/17.
- GALLIKER, JOSEF, *Schweizer Wappen und Fahnen* (= Schriftenreihe der Stiftung Schweizer Wappen und Fahnen 1–3), Luzern 1991–1993.
- GESSLER, EDUARD ACHILLES, *Schweizerkreuz und Schweizerfahne*, Zürich 1937.
- GESSLER, EDUARD ACHILLES, *Zürcher Reiterstandarten*, in: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, 1933, S. 148–154.
- HORSTMANN, HEINRICH, *Vor- und Frühgeschichte des europäischen Flaggenwesens*, Bremen 1971.
- LEUTENEGER, MARCO, *Die Fahnensammlung im Museum Altes Zeughaus Solothurn*, in: VMS, Info 48/1992, S. 21–25.
- MADER, ROBERT, *Die Fahnen und Farben der Schweizerischen Eidgenossenschaft und der Kantone*, St. Gallen 1942.
- MÄDER, PETER M. (Hrsg.), *Luzerner Fahnenbücher*, in: Vexilla Helvetica Jahrbücher 1978–92.
- MÄDER, PETER M., *Der Fahnenbestand des Schweizerischen Landesmuseums*, in: VMS, Info 48/1992, S. 26–31.
- MÄDER, PETER/MATTERN, GÜNTER, *Fahnen und ihre Symbole* (= Bildband des Schweizerischen Landesmuseums 4), Zürich 1993.
- MARTIN, PAUL, *St. Galler Fahnenbuch* (= 79. Neujahrsblatt des Historischen Vereins des Kantons St. Gallen), St. Gallen 1939.
- MÜHLEMANN, LOUIS, *Wappen und Fahnen der Schweiz*, Luzern 1977, Neuauflage, Lengnau 1991, franz. Fassung 1992.
- NAEF, HENRI, *Quelques drapeaux anciens en Gruyère*, in: Archives héraldiques suisses, A° XLII, 1928, S. 82–88, 103–109.
- NEUBECKER, OTTFRIED, *Fahnen und Flaggen*, Leipzig 1939.
- NEUBECKER, OTTFRIED, *Historische Fahnen* (= Die Welt in Bildern, Album 8), Hamburg o.J.
- NEUBECKER, OTTFRIED, *Fahne* (militärisch), in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 6, München 1973, Sp. 1060–1168.
- NEUBECKER, OTTFRIED, *Die Zeichen der Menschen und Völker. Unsere Welt in Fahnen und Flaggen*, Luzern 1975 (= deutsche Fassung von SMITH, W., *Flags, through the ages and across the world*).
- SCHNEIDER, HUGO, *Schweizer Schützenfähnchen des 15. und 16. Jahrhunderts*, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 32, 1975, S. 242–262.
- SILLE, SABINE, *Freiburger Fahnen*, mit Katalog, Montigny 1993, Dissertation (Manuskript).
- SMITH, W., *Flags, through the ages and across the world* (deutsche Bearbeitung durch NEUBECKER, OTTFRIED, *Die Zeichen der Menschen und Völker. Unsere Welt in Fahnen und Flaggen*, Luzern 1975).
- DE VALLIÈRE, CAPITAINE P., *Histoire du Drapeau Suisse*, Lausanne 1908.
- Vexilla Helvetica*, Jahrbuch der Schweiz. Gesellschaft für Fahnen- und Flaggenkunde mit vielen Arbeiten über Fahnen aller Art (spez. Luzerner Fahnenbuch), seit 1969.
- ZESIGER, ALFRED, *Das Schweizerkreuz I. Das Bernerkreuz*, in: Archives héraldiques suisses, 1910, S. 2–7.

Konservieren, Restaurieren

- AGUILELLA CUECO, DAVID/DAL-PRA, PATRICIA, *Restauration d'une bannière en damas de soie avec des applications brodées et peintes*, in: *Traitement des supports. Travaux interdisciplinaires*. Paris, 2, 3 et 4 novembre 1989; A.R.A.A.F.U., Paris 1989, p. 195–199.
- American Institute for Conservation. Washington, Poster session abstracts*, in: Preprints of papers presented at the Fourteenth annual meeting of the AIC, Chicago, Illinois, 21–25 May 1986; American Institute for Conservation, Washington, D.C. 1986, p. 162–163.
- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Washington, D.C., Poster session abstracts*, in: Preprints of papers presented at the sixteenth annual meeting of the AIC. New Orleans, Louisiana, June 1–5, 1988; American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Washington, D.C. 1988, p. 285–294.
- ASHTON, MARY M., *Preservation of a collection: the Civil War flag project of the Commonwealth of Pennsylvania*, in: Flag symposium. Papers presented at the symposium. Harrisburg, PA, October 29–30, 1987; Pennsylvania Capitol Preservation Committee, Harrisburg, PA 1987, p. 265–302.
- BAUER, WILHELM P., *Analysen an ethnographischen Objekten – Erforschung von Materialien, Technologien, Wandlungsprozessen*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 283–298.
- BIKADI, GYÖRGY, *Egy 1865 – oes datalasu timar cehzaszlo restauralasa* (The conservation of a tanner's guild banner dating from 1865), in: *Muzeumi mutargyvedelem*, Nr. 8, 1980, p. 11–20 (English summary, deutsche Zusammenfassung).
- CARTER, JOSEPHINE M., *Conservation and restoration of the "Bowman flag"*, in: *ICCM Bulletin*, vol. 4, Nr. 4, 1978, p. 33–37.
- CERATI, PIERO, *Ridanno nuova vita alle opere d'arte rovinate dai secoli e dallo "smog"*, in: *La Stampa*, Nr. 151, 1971.
- EISEMAN, ALBERTA, *A painter's passion*, in: *Historic Preservation*, vol. 41, Nr. 2, 1989, p. 22–27.
- FAIRBRASS, SHEILA/HERMANS, JOHAN (Hrsg.), *Modern Art: The restoration and techniques of modern paper and paints* (= The proceedings of a conference jointly organised by UKIC and the Museum of London, May 22nd 1989), The United Kingdom Institute of Conservation, London 1989.
- FARKASVOLGYI, ZSUZSANNA, *The conservation of the "Assumption Chasuble"*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 93–110.
- FISCHER, EVA/ROTHHAAR, RUTH, *A method of conservation and restoration of applied single-sheet flags with double-sided painting and embroidered double-sheet flags*, in: ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting, Sydney, Australia, 6–11 September, 1987. Preprints, Getty Conservation Institute, Marina del Rey, vol. 1, 1987, p. 365–368.
- GEIJER, AGNES, *The conservation of flags in Sweden*, in: *Studies in Conservation*, vol. 3, Nr. 1, 1957, p. 24–29.
- HIMMELSTEIN, PAUL, *Four treatments*, in: Report of the Textile Conservation Group, vol. 3, Nr. 4, 20. Jan. 1981, p. 2–3.
- HOFENK DE GRAAF, JUDITH H., *The influence of light on the fading of natural dyestuffs*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 219–228.
- IVANOVA, STOYANKA, *Nyakolko primera na konservatsiya na muzeini t'kani* (Several examples of the conservation of museum fabrics), in: *Izvestiya na natsionalniya muzej*, vol. 1, 1976, p. 173–186.
- KEYSERLINGK, MICHAELA, *Current treatments of painted textiles at the Canadian Conservation Institute*, in: IIC-CG GC 13th annual conference abstracts. B.C. Provincial Museum Victoria b.C. 1987; Ottawa 1987, p. 33–34.
- KEYSERLINGK, MICHAELA, *Textilkonservierung von erschwertem und bemalten Seiden*, in: *Kunststoffe in der Konservierung und Restaurierung von Kulturgütern 3. Teil: Praktische Anwendung von Kunststoffen*. 2. Seminar 19./20./21. November 1987. – Produits synthétiques pour la conservation et la restauration des œuvres d'art. 3^e partie: utilisation des produits synthétiques. 2^e séminaire 19/20/21 novembre 1987, SCR – Association suisse de conservation et restauration, p. 24–31.
- KEYSERLINGK, MICHAELA, *The challenge of conserving weighted silks*, Canadian Conservation Institute, Ottawa 1987.
- KNOTIK, MARTA T., *The restoration of one-piece flags*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2 to 10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 197–202.
- KONRAD, ANTON J., *Restoration of a painted banner*, in: IIC-AG technical papers from 1968 through 1970, Conservation Center. Institute of Fine Arts, New York 1969, p. 151–156.
- LAKI, ILONA, *The restoration of Prince Ferenc Rakoczi's banner*, in: ICOM 7th triennial meeting. Copenhagen, 10–14 September 1984. Preprints, vol. 1, 1984, p. 84.9.30.–84.9.32.
- LAKINE TOTH, ILONA, *The restoration of one-piece flags painted on both sides*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National centre of museums, Budapest, vol. 2, 1984, p. 205–214.
- LANGE, SABINE, *Die Restaurierung einer Standarte der Abtei St. Gallen aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 32, 1975, S. 276–280.
- LEHMANN, DETLEF, *Die Konservierung von Fahnen*, in: *Waffen- und Kostümkunde*, 1963, S. 106–113.
- LEHMANN, DETLEF, *Die Fahnenbestände auf Burg Altena – ein Restaurierungsbericht*, in: *Der Märker* 26, 1977, Heft 6.

- LEHMANN, DETLEF, *Das Konservieren von Textilien und Lederobjekten mit Acrylharzen*, in: Seminar des SKR-Verbandes vom 19. bis 21. November 1987, Interlaken, 3. Teil, S. 15–16.
- LEMBERG, MECHTHILD/VON REIZENSTEIN, ALEXANDER., *Bemerkungen zu verschiedenen Methoden der Fahnenkonservierung*, in: Waffen- und Kostümkunde, 1964, S. 58–60.
- LENNARD, FRANCES, *The conservation of the United Tin Plate Workers' Society Banner of 1821*, in: The Conservator, Nr. 13, 1989, p. 3–7.
- LEWIS, GILLIAN M./MUIR, NANETTE T./YATES, NICOLAS S., *The link between the treatments for paintings and the treatments for painted textiles*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 169–182.
- LODEWIJKS, JOHAN, *Flags and Banners*, in: Textile Conservation, London 1972, p. 170–180.
- MACRI, SPIRIDONIA u.a., *Metodologia restaurarii steagurilor pictate*, in: Cercetari de conservare si restaurare a patrimoniului muzeal (Restoration methodology of painted flags. Researches on the conservation and restoration of the museum heritage), Muzeul national de istorie, Bucuresti 1981, p. 91–98 (résumé en français).
- MÄDER, PETER M., *Das Restaurieren historischer Fahnen, Ein Beitrag über die Schäden durch frühere Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten*, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 32, 1975, S. 263–275.
- MANTILLA DE LOS RIOS Y RIOJAS, MARIA SOCORRO, *Etude, traitement de conservation et de restauration de l'étendard royal de Ceuta*, in: Bulletin de Liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens, Nr. 49, 1979, p. 73–78.
- MASSA, V./SCICOLONE, G./COZZI, E., *Ein neuer Polyurethanklebstoff für die Textilrestaurierung*, in: Maltechnik-Restauro, vol. 97, Nr. 3, 1991, S. 173–178.
- MASSCHELEIN-KLEINER, LILIANE u.a., *La conservation des textiles anciens (2). Le drapeau de Noorderwijk*, in: Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Nr. 18, 1980/81, p. 164–169.
- MASSCHELEIN-KLEINER, LILIANE/PERTEGATO, FRANCESCO, *Conservation of very brittle textiles*, in: Conservazione e restauro dei tessili. Convegno internazionale, Como 1980. Conservation and restoration of textiles. International conference, Como 1980; Milano 1982, p. 245–250.
- MILLEI, ILONA, *Egy tizennyolcadik századi zászló restaurálása* (The restoration of an XVIIIth century banner), in: Janus Pannonius Múzeum Evkonyve, vol. 26, 1981, p. 219–234.
- MÜHLETHALER, BRUNO, *Grenzfälle der Textilkonservierung*, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 38, 1981, S. 326–329.
- MUIR, NAVETTE T./YATES, N.S., *The treatment of painted flags and banners at the National Maritime Museum, Greenwich*, in: ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting, Sydney, Australia, 6–11 September, 1987. Preprints, Getty Conservation Institute, Marina del Rey, vol. 1, 1987, p. 397–400.
- MUIR, NAVETTE T., *Conservation of painted flags using BEVA 371*, in: Conservation News, Nr. 26, 1985, p. 24–25.
- NEEDHAM, ROBERT D., *The Ohio flag preservation project*, in: Military Collector & Historian, vol. 12, Nr. 4, 1969, p. 103–115.
- NICOLA, GUIDO, *Relazione tecnica sullo stato di conservazione e sui lavori di restauro*, in: Un'altra Italia nelle bandiere dei lavoratori, Centro studi p. Gobetti. Istituto stor. della resistenza, Torino, p. 131–132.
- PEACOCK, ELISABETH E., *Use of BEVA 371 in the conservation of a painted silk banner*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 189–196.
- PECHOYA, OLIVA/LOSOS, LUDVIK, *Pohrebni prapory Petra Voka z Rozinberka a jejich konservace* (Funeral flags of Peter Vok of Rosenberg and their conservation), in: Zpravy Pamatkove Pece (Prague), vol. 17, 1957, p. 79–87 (résumé en français, deutsche Zusammenfassung).
- Restauro e conservazione, Notiziario*, in: Ministero per i beni culturali e ambientali, vol. 3, Nr. 11–12, 1987, p. 4–9.
- RICHTER, MANFRED, *Die Restaurierung und Konservierung brüchiger Fahnen und anderer textiler Gewebe in Museen*, in: Neue Museumskunde 5/2, 1962, S. 132–189 (Teil I); 8/1, 1965, S. 30–52 (Teil II).
- ROELOFS, WILMA, *Verschiedene Methoden zur Analyse der Bindemittel und organischen Farbstoffe von Museumsobjekten*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 299–310.
- ROY, GILLIAN, *Conservation of a Paper Banner by Carel Weight CBE, RA*, in: Modern Art: The restoration and techniques of modern paper and paints – The proceedings of a conference jointly organised by UKIC and the Museum of London, May 22nd 1989; The United Kingdom Institute of Conservation, London 1989, p. 32–36.
- RYABOVA, MARGARET, *The restoration of Old Russian embroidery*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 165.
- SCHWERING, MAX LEO, *Historische Fahnen als ikonographisches und konservatorisches Problem*, in: Waffen- und Kostümkunde, 1974, S. 65–74.
- SMITH, JAMES B., *Conservation of the regimental unit color: the U. S. Treasury guards*, in: Studies in Conservation, vol. 14, 1969, p. 119–125.
- SOTZKOVA, NADEJDA F., *Restoration of the 1840 banner of the Samurzakinsky detachment from the Abkhazean Historical and Arts Museum, Sukhumi*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer

- Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 215–218.
- STEFANSKA, IWONA, *Conservazione di una tanka standardo lamaista*, in: *Kermes*, vol. 1, Nr. 1, 1987, p. 9–11.
- STOVING-NIELSEN, SONJA, *The restoration of church textiles, including an example of a special copying technique*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 153–160.
- STOYANKA, MARKOVA, *Konservatsiya na zname ot ilindenskoto vstanie 1903 g. Ot gr. Kratovo* (Conservation of a flag commemorating the ilindensko uprising in Kratovo in 1903), in: *Izvestiya na natsionalniya istoricheski muzej*, Nr. 5, 1983, p. 236–240 (English summary).
- SZALAY, ZOLTAN, *Ethical and practical problems of the restoration of both-side-painted flags*, in: Problems of completion, ethics and scientific investigation in the restoration. Proceedings of the Third International Restorer Seminar, Veszprem, 11–20 July 1981; Institute of Conservation and Methodology of Museums, Budapest 1982, p. 50–54.
- SZUCS, ARPAD, *The restoration of one-piece flags with paintwork on both sides*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National centre of museums, Budapest, vol. 2, 1984, p. 203–204.
- TOWNS, SHARON, *NSW Trade Union banner project*, in: *AICCM Bulletin*, vol. 15, Nr. 12, 1989, p. 29–32.
- URBANI, GIOVANNI, *Schede di restauro*, in: *Bolletino dell'Istituto Centrale del Restauro*, vol. 7–8, 1951, p. 47–84.
- VAN NES, CATHARINA, *Bemerkungen zur Reversibilität einer Klebstoffdoublierung in der Textilkonservierung*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 183–188.
- VAROLI-PIAZZA, R., *The Bansiera de S. Giorgio, a Silk and Leather Banner of the Thirteenth-Fourteenth Century. Introduction*, in: ICOM Conservation of Leathercraft and Related Objects Interim Symposium at the Victoria & Albert Museum, London, 24–25 June 1992; London 1992, p. 36–37.
- WIELAND, MONICA, *Das Glarner Landesbanner von 1388, Restaurierungsbericht*, in: *Archivum Heraldicum* 1991, S. 128–132.
- WORCH, MARIA-THERESIA, *Fahnenrestaurierungen*, in: *Aus Westphälischen Museen*, Westphälisches Museumsamt, Münster, 3/1, 1987, S. 67–81.
- WORCH, MARIA-THERESIA/JÄGERS, E., *Zur Restaurierung zerstörter Textilien (die Fahne des J. P. Blanchard von 1785)*, in: *Restauro*, 3/1988, p. 161–172.
- YATES, N.S., *Results from a questionnaire on the conservation treatment of painted flags and banners*, in: ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting, Sydney, Australia, 6–11 September 1987. Preprints, Getty Conservation Institute, Marina del Rey, vol. 1, 1987, p. 427–433.

Anzeige der Redaktion

Projekt «Clara von Rappard 1857–1912»

Für ein Ausstellungsprojekt, in dem das Leben und Werk der deutsch-Schweizer Malerin Clara von Rappard vorgestellt werden soll, bitte ich um Hinweise auf den schriftlichen und künstlerischen Nachlass im öffentlichen, insbesondere aber im privaten Besitz und im Kunsthandel.

Carola Muysers M.A.,
Herrfurthstrasse 5, D-12049 Berlin