

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 52 (1995)

Heft: 1: Catastrophes = Katastrophen

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

CATASTROPHES

Communications faites au 19^e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art

Referate, gehalten am 19. Kolloquium der Vereinigung der
Kunsthistoriker in der Schweiz

La Chaux-de-Fonds, 3–4 juin 1994

CHRISTIAN KLEMM, Dr. phil., Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, 8024 Zürich: <i>Introduction/Einleitung</i>	1	MATTHIAS VOGEL, Dr. phil., Steinhaldenstr. 73, 8002 Zürich: <i>Visionen des Untergangs: Menschen im Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake</i>	49
KURT W. FORSTER, Prof. Dr., Institut GTA, ETH Hönggerberg, 8093 Zürich: <i>Städtische Monumente der Endlichkeit</i>	3	ANNE DE HERDT, Cabinet des dessins, Musée d'art et d'histoire, 5, Promenade du Pin, 1204 Genève: <i>Jean-Pierre Saint-Ours entre catastrophes et catastases</i>	59
MARC ERIC A. EMERY, Place du Marché 2, 2300 La Chaux-de-Fonds: <i>De l'incendie du Grand-Temple</i>	13	PHILIP URSPRUNG, Dr. phil., GTA, ETH Hönggerberg, 8093 Zürich: <i>Katastrophen für das Salonpublikum. Die Sensationsbilder von Georges Rochegrosse im ausgehenden 19. Jahrhundert</i>	63
ALOYS LAUPER, lic. phil., Service des biens culturels, 4, ch. des archives, 1700 Fribourg: <i>Romont, feu la ville gothique</i>	17	MAX WECHSLER, Dr. phil., Zähringerstr. 17, 6003 Luzern: <i>Von der Not, die «Katastrophe» in ein Bild zu fassen</i>	72
NOTT CAVIEZEL, Dr. phil., Klaraweg 17, 3006 Bern: <i>Wie Phönix aus der Asche – Neue Dörfer im Engadin</i>	25	WALTER BURKERT, Prof. Dr. phil., Wildsbergstr. 8, 8610 Uster: <i>Katastrophe als Mythos</i>	75
VICTOR I. STOICHITA, Dr. phil., Séminaire d'histoire de l'art, Université – Miséricorde, 1700 Fribourg: <i>Peindre le feu? La ville en flammes dans la peinture des XVI^e et XVII^e siècles</i>	35	GEORG KOHLER, Prof. Dr. phil., Philosophisches Seminar der Universität Zürich, Rämistr. 71, 8006 Zürich: <i>Ertragen. Hoffen. Lernen. Denkformen der Katastrophenerfahrung</i>	81
OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr. phil., Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstrasse 18, 3011 Bern: <i>Nicolas Poussins «Winter-Sintflut»: Jahreszeit oder Ende der Geschichte?</i>	38	Buchbesprechung	87

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich;

Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Solothurn; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borsolini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.