

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 53 (1996)

**Register:** Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1996 = Tables des matières : année 1996  
= Indice : anno 1996

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

## Table des matières

### Indice

#### HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

|  |   |
|--|---|
| <p>ABEGGLEN, WALTER R. C., lic. phil., Pfaffhausen: <i>Ein Kinderdoppelporträt Dietrich Meyers aus dem Jahre 1612</i> ..... 249</p> <p>APPUHN-RADTKE, SIBYLLE, Dr. phil., München: <i>Zum Kreuzigungsbild des Johann Christoph Storer aus dem Hochaltar der Klosterkirche St. Gregor in Petershausen</i> ..... 47</p> <p>BELEFFI SOTRIFFER, ULI, lic. phil., Schaffhausen: <i>Im Umfeld spätromanischer Apsismalereien. St. Jakob/Kastelaz in Tramin und vergleichbare Bildausstattungen</i> ..... 89</p> <p>BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Dr. phil., Bern: <i>Das Jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikanerkirche zu Bern – ein Werk von Hans Fries?</i> ..... 165</p> <p>BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: <i>«In welchem Style sollen wir... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung</i> ..... 335</p> <p>DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Zurich: <i>Quelle histoire pour Prangins?</i> ..... 341</p> <p>GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: <i>Le cadre national. Introduction</i> ..... 265</p> <p>GUILLOT DE SUDUIRAUT, SOPHIE, Paris: <i>Sculptures fribourgeoises en Franche-Comté</i> ..... 29</p> <p>HORAT, HEINZ, Dr. phil., Zug: <i>Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus</i> ..... 61</p> <p>HURLEY, CECILIA, Neuchâtel: <i>Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin</i> ..... 275</p> <p>JÄGGI, CAROLA ET ALII, Dr. des., Basel: <i>Wiederentdeckung eines spätromanischen Wandmalereizyklus in der Krypta der Basler Leonhardskirche</i> ..... 105</p> <p>KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kiel: <i>Arbeitsteilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste</i> ..... 295</p> <p>KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Romont: <i>La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes</i> ..... 345</p> <p>LOCHER, HUBERT, Dr. phil., London: <i>Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»</i> ..... 285</p> | <p>MARIAUX, PIERRE-ALAIN, lic. ès. lettres, Paris: <i>Moulage, faux et copie. Note sur l'origine d'un ivoire gothique du Musée historique de Lausanne</i> ..... 17</p> <p>MEIER, NIKOLAUS, lic. phil., Basel: <i>Zeitgeschehen und Heilserwartung. Die Krone der «Darmstädter Madonna» von Hans Holbein</i> ..... 231</p> <p>MUTTER, BENNO, lic. phil., Bern: <i>Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bilderzyklus in Savoyen</i> ..... 121</p> <p>PEIPERS, JEANNE, Dr. ès. lettres, Lautenbach: <i>Portrait d'homme âgé dans sa soixante-douzième année, Johannes Amerbach: une œuvre du peintre du maître-autel de Lautenbach</i> ..... 223</p> <p>PFULG, GÉRARD, Dr. ès. lettres, Fribourg: <i>Ferdinando Reyff (1690-1750). Sculpteur et architecte romain, bourgeois de Fribourg. Sa formation à l'Académie Saint-Luc</i> ..... 255</p> <p>POMMIER, EDOUARD, Prof., Paris: <i>Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution</i> ..... 267</p> <p>SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Freiburg i. Br.: <i>«Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst</i> ..... 307</p> <p>SCHNEEMANN, PETER JOHANNES, Dr. phil., Bern: <i>Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch</i> ..... 313</p> <p>SEGRE RUTZ, VERA, Dr. phil., Pura: <i>Ricerche su S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia e i pittori Lanfranco e Filippino De Veris</i> ..... 147</p> <p>STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Genève: <i>Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»</i> ..... 323</p> <p>VOLKEN, MARQUITA und SERGE, Lausanne: <i>Die Schuhe der St. Martinskirche in Vevey</i> ..... 1</p> <p>VON ROTEN, HORTENSIA, lic. phil., Zürich: <i>Keltische Münzen im Schweizerischen Landesmuseum. Katalog der Sammlung Peter Werhahn und der Neuerwerbungen seit 1978</i> ..... 177</p> <p>WEISS, PHILIPP, M.A., Potsdam: <i>Rose oder Apfel – man sucht nur, was man sehen kann. Versuch einer Neueinschätzung Heinrich Wölfflins</i> ..... 79</p> |
|--|---|

BUCHBESPRECHUNGEN  
COMPTES RENDUS  
RECENSIONI

- Charles de Castella. Le dessin d'architecture. Die Architekturzeichnungen* (Exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, déc. 1994–fév. 1995, Fribourg 1994) (Paul Bissegger, Chavannes-près-Renens) ..... 176
- GIESICKE, BARBARA: *Glasmalereien des 16. und 20. Jahrhunderts im Basler Rathaus*. Farbfotos HANS HINZ. Mit Texten von MARTIN ALIOTH, ULRICH BARTH UND ERWIN BEZLER (Wiese Verlag, Basel 1994) (Bernhard Anderes, Rapperswil) ..... 175
- Hagiographie und Kunst. Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur*. Hrsg. von GOTTFRIED KERSCHER (Verlag Dietrich Reimer, Berlin 1993) (Andreas Bräm, Bern) ..... 358
- MELK-HAEN, CHRISTINA: *Hans Eduard von Berlepsch-Valendas, Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich* (= Zürcher Denkmalpflege, Monographien Denkmalpflege, Zürich 1993) (Daniel Studer, St. Gallen) ..... 263
- REINLE, ADOLF: *Italienische und deutsche Architektur-Zeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert. Die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603–1660), Johann Ardüser (1585–1665) und ihre gebauten Gegenstücke* (Wiese Verlag, Basel 1994) (Karl Grunder, Winterthur) ..... 356
- Riggisberger Berichte, 2: Varia 1994*, mit Beiträgen von JOHN PETER WILD, PENELOPE WALTON ROGERS, DANIEL DE JONGHE, CHRIS VERHECKEN-LAMMENS, HANS CHRISTOPH ACKERMANN, KAREL OTAVSKY, GENEVIÈVE FRANÇOIS, FRANCISCA COSTANTINI LACHAT, PETER HONEGGER (Abegg-Stiftung, Riggisberg, Riggisberg 1994) (Leonie von Wilckens, München) ..... 87
- «währschafft, nützlich und schön». *Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum 1994/1995. Hrsg. von THOMAS LOERTSCHER und GEORG GERMANN (Verlag Stämpfli & Cie. AG, Bern 1994) (Adolf Reinle, Pfaffhausen) ..... 355
- WEIS, PETER / BISCHOFF, GUSTAV: *Die Schreiner des oberen Baselbiets im 16. und 17. Jahrhundert* (= Quellen und Forschungen zur Geschichte und Landeskunde des Kantons Basel-Landschaft, Bd. 49, Verlag des Kantons Basel-Landschaft, Liestal 1995) (Peter Ringger, Zürich) ..... 88