

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 55 (1998)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1998 = Table des matières : année 1998
= Indice : anno 1998

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: <i>Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich</i> | 131 | KREIS, GEORG, Prof. Dr. phil., Basel: <i>Namenlose Eidgenossen. Zur Frühgeschichte der schweizerischen Denkmalkultur</i> | 13 |
| BOERLIN-BRODBECK, YVONNE, Dr. phil., Basel: <i>Alpenlandschaft als politische Metapher. Zu einer bisher wenig bekannten «Libertas Helvetiae»</i> | 1 | LINDEMANN, BERND WOLFGANG, PD Dr. phil., Basel, und SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: <i>Hans Holbein der Jüngere. Vorwort</i> | 97 |
| BUCK, STEPHANIE, Dr. phil., Berlin: <i>Text versus Bild: Holbeins Interpretation Heinrichs VIII. am Beispiel der «Salomo Miniatur»</i> | 281 | LINDEMANN, BERND WOLFGANG: <i>Die Passionstafeln von Hans Holbein dem Jüngeren</i> | 219 |
| BUSHART, BRUNO, Prof. Dr. phil., Augsburg: <i>Hans Holbein – Vater und Sohn</i> | 151 | LOERTSCHER, THOMAS, Dr. phil., Zürich: <i>«Prangin. (...) Ein grosses, ansehnliches, neues Schloss». Zur jüngeren Baugeschichte von Prangins (1536–1739)</i> | 59 |
| CHRISTE, FRANÇOIS, Dr. ès lettres, Lausanne: <i>Tabula rasa... Prangins: l'histoire laminée par la banque</i> | 45 | MANUTH, VOLKER, Prof. Dr. phil., Kingston, Ontario: <i>Zum Nachleben der Werke Hans Holbeins d. J. in der holländischen Malerei und Graphik des 17. Jahrhunderts</i> | 323 |
| DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Bern: <i>Nationale Identität im Wechselspiel zwischen Geschichte, Monument und Museum</i> | 25 | MARX, HARALD, Prof. Dr. phil., Dresden: <i>Das Bildnis des Charles de Solier, Sieur de Morette, von Hans Holbein dem Jüngeren</i> | 263 |
| DILL, UELI, Dr. phil. des., Basel: <i>Der Bart des Philosophen. Holbeins Amerbach-Porträt – neu gesehen im Lichte eines bisher nicht beachteten Epigramms</i> | 245 | MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil., Basel: <i>Die Passion Christi auf Leinwand im Kunstmuseum Basel</i> | 169 |
| ELSIG, FRÉDÉRIC, lic. ès lettres, Genève: <i>Raphy Dallèves (1878–1940), un «primitif moderne»</i> | 41 | MÜLLER, JÜRGEN, Dr. phil., Hamburg: <i>Von der Verführung der Sinne – Eine neue Deutung von Hans Holbeins «Lais von Korinth» in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel</i> | 227 |
| FONTANNAZ, MONIQUE, lic. ès lettres, Chavannes-près-Renens: <i>Deux destinées parallèles. Les châteaux de Coppet et de Prangins aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> | 81 | RÜMELIN, CHRISTIAN, Dr. phil., Bern: <i>Holbeins Formschneider</i> | 305 |
| GRIENER, PASCAL, Prof. Dr. ès lettres, Neuchâtel: <i>Holbein and the Paradigms of Art-Historical Interpretation</i> | 99 | SANDER, JOCHEN, Dr. phil., Frankfurt: <i>Hans Holbein d. J. und die niederländische Kunst, am Beispiel der «Solothurner Madonna»</i> | 123 |
| GRONERT, STEFAN, Dr. phil., Düsseldorf: <i>Reflexion und Zerstreuung. Der Blick des Gelehrten als Paradigma der Bildnismalerei von Hans Holbein d. J.</i> | 237 | SENN, MATTHIAS: siehe unter LINDEMANN, BERND WOLFGANG | |
| HESS, DANIEL, Dr. phil., Nürnberg: <i>Der Oberried-Altar im Freiburger Münster</i> | 181 | WARNCKE, CARSTEN-PETER, Prof. Dr. phil., Göttingen: <i>Stil und Form – Holbein und das Medium Druckgraphik</i> | 293 |
| KRAUSE, KATHARINA, Prof. Dr. phil., Marburg: <i>Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair – Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500</i> | 111 | ZIMMERMANN, KARL, Dr. phil., Bern: <i>Die Pfahlbauer als politische Parodie</i> | 35 |

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

- BÄTSCHMANN, MARIE THERESE: *Jakob Frey (1681–1752), Kupferstecher und Verleger in Rom* (Dissertation der Universität Basel, Selbstverlag, Bern 1997) (Georg Germann) . . . 95
- BROILLET, PHILIPPE (dir.): *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, I: Genève sur l'eau* (= Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 89), Berne/Bâle 1997 (Paul Bissegger) 92
- Christoph Daniel Schenk 1633-1691*, Ausstellungskatalog mit Beiträgen von FRITZ FISCHER, WOLFGANG ZIMMERMANN, ANJA BUSCHOW OECHSLIN, SYBILLE APPUHN-RADTKE, ULRICH KNAPP, SABINE HAAG und ANDREA TIETZE, hrsg. vom Rosgartenmuseum Konstanz, dem Augustinermuseum Freiburg und dem Württembergischen Landesmuseum Stuttgart (Verlag Thorbecke, Sigmaringen 1996) (Bernhard Anderes) 94
- VON GONZENBACH, VICTORINE: *Die römischen Terracotten in der Schweiz. Untersuchungen zu Zeitstellung, Typologie und Ursprung der mittelgallischen Tonstatuetten*, Band A (Francke Verlag Tübingen und Basel, Basel 1995) (Lilian Raselli-Nydegger) 91