

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 55 (1998)

**Heft:** 2-4: Hans Holbein der Jüngere

**Vorwort:** Hans Holbein der Jüngere : Referate, gehalten am Internationalen  
Symposium, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker in der Schweiz und der Öffentlichen  
Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum Basel, 26.-28. Juni 1997

**Autor:** Lindemann, Bernd Wolfgang / Senn, Matthias

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

Referate, gehalten am Internationalen Symposium, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz und der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

Kunstmuseum Basel, 26.–28. Juni 1997

## Vorwort

Veranstaltungen, die sich um runde Geburtstage ranken, leiden nicht selten unter dem Odium der Entbehrlichkeit – oft genug stehen sie im Verdacht, Alibiaktionen zu sein, bei denen nicht viel Neues herauskommt. Bei der Planung des Holbein-Symposiums anlässlich des 500. Geburtstags des Malers zeigte sich jedoch sehr bald, dass es tatsächlich lohnen könnte, sich für ein paar Tage einmal gemeinsam auf diesen Künstler zu konzentrieren, dessen Wiege in Augsburg stand, dessen Meisterschaft sich in Basel entfaltete und dessen Lebensbahn in England sich neigte. Es schien seltsam still geworden zu sein um Hans Holbein. Selten nur war er in den letzten Jahren das Objekt allgemeinen kunsthistorischen Interesses gewesen, nur vereinzelt waren Publikationen erschienen.

Zur Vorbereitung des Unternehmens war eine Arbeitsgruppe gebildet worden, bestehend aus Oskar Bätschmann (Bern), Gottfried Boehm (Basel), Pascal Griener (Neuchâtel), Christian Klemm (Zürich), Bernd Wolfgang Lindemann (Basel), Nikolaus Meier (Basel), Christian Müller (Basel), Wilhelm Schlink (Freiburg). Eine grundsätzliche Überlegung wurde gleich zu Beginn angestellt – und sie erwies sich als besonders ertragreich: Wir wollten den Zufall ein wenig steuern, fassten daher den Beschluss, einzelne Kolleginnen und Kollegen ganz gezielt um einen Vortrag zu einem bestimmten Thema zu bitten. Die Einladung zur Teilnahme an dem Symposium lieferte also die Überschrift des jeweiligen Beitrags gleich mit. Wir haben uns gefreut, dass alle Mitwirkenden diese Form der Verpflichtung akzeptierten, ja mehr noch, dass sie sich mit ihrem Stoff tatsächlich jeweils in hohem Masse identifizierten.

Die einzelnen Vorträge gliederten sich in vier Sektionen:  
*Holbein im Spannungsfeld der Europäischen Kunst*  
*Analysen einzelner Werke*  
*Aspekte der Porträtmalerei*  
*Zur Druckgraphik Holbeins und seiner Ausstrahlung.*

Hans Holbein d.J. kam zusammen mit seinem Bruder Ambrosius gegen Ende des Jahres 1515 nach Basel. Hier bildete er in etwas mehr als einem Jahrzehnt seinen Stil aus. Noch immer lässt sich nicht mit Bestimmtheit sagen,

welche Kunst, welche künstlerischen Begegnungen für ihn prägend waren. Auf dem Symposium wurden die beiden extremen Pole, zwischen denen der Künstler sich bewegte, abgesteckt durch die Beiträge *Hans Holbein d.J. und die niederländische Kunst, am Beispiel der «Solothurner Madonna»* (Jochen Sander) sowie *Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich* (Oskar Bätschmann). Hinzu kam die Kunst in Holbeins Heimatstadt: *Hans Holbein d.Ä. und Hans Burgkmair – Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500* (Katharina Krause).

Andere Beiträge führten in den Bereich der Ikonologie sowie in das Spannungsfeld von Text und Bild: *Von der Verführung der Sinne. Eine neue Deutung von Hans Holbeins «Lais von Korinth»* (Jürgen Müller), *Der Bart des Philosophen, Holbeins Amerbach-Porträt – neu gesehen im Lichte eines bisher nicht beachteten Epigramms* (Ueli Dill), *Text versus Bild: Holbeins Interpretation Heinrichs VIII. am Beispiel der «Salomo-Miniatur»* (Stephanie Buck).

Bei der Auswahl der Themen war darauf geachtet worden, immer wieder auch monographische Vorträge vorzusehen, um somit Klarheit über die Stellung einzelner Werke innerhalb des Holbeinschen Œuvres zu erhalten. Auch diese Hoffnung hat nicht getrogen: Gerade die konzentrierte Beschäftigung hat wiederholt gezeigt, wie wenig wir bisher wussten, wieviel wir andererseits erfahren können, lassen wir uns erst einmal auf eine gründliche Untersuchung des Vorhandenen ein, nach Möglichkeit in gemeinsamer Anstrengung von Konservatoren, Restauratoren, Archivaren, Denkmalpflegern.

Zum Geschick der Drucklegung von Symposien gehört es, dass – aus ganz unterschiedlichen Gründen – nicht alle Vorträge auch anschliessend in einem solchen Sammelband nachzulesen sind. Unter den Teilnehmern, die hier nicht auftauchen, sei lediglich Susan Foister (London) namentlich erwähnt. Ihr Beitrag zu Holbeins «Ambassadors» liegt als sehr informativer und vorzüglich bebildeter Ausstellungskatalog vor (Susan Foister, Ashok Roy, Martin Wyld, *Holbein's Ambassadors*, London, The National Gallery, 5. November 1997 - 1. Februar 1998).

Die Redaktion und Redaktionskommission der «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstge-

schichte» (ZAK) haben gerne zur Publikation der Referate des Basler Holbein-Symposiums Hand geboten. Das male-  
rische und zeichnerische Werk Holbeins gehört seit Be-  
stehen der Zeitschrift zu jenen Themen, denen früher  
schon in regelmässigen Abständen wichtige Beiträge  
gewidmet waren. Mit dem Abdruck der folgenden 16 Auf-  
sätze findet diese Tradition eine bereichernde Fortsetzung.  
In den letzten Jahrgängen der ZAK wurde wiederholt den  
Akten der von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker in der Schweiz organisierten Jahres-  
tagungen Raum gegeben. Da diese Vereinigung als Mit-  
veranstalterin am Symposium ebenfalls beteiligt war, lag  
eine Aufnahme der Vorträge auch von da her nahe.

Bei der Bearbeitung des reichhaltigen Materials zeigte es  
sich rasch, dass der übliche Rahmen eines Heftes bei  
weitem überschritten würde. Angesichts des schliesslich  
erreichten Umfangs von 240 Seiten drängte sich der Ent-  
scheid auf, in der nun vorliegenden Publikation die Hefte 2,

3 und 4 des laufenden Jahrgangs 1998 zu vereinigen. Diese  
ausserordentliche Massnahme lässt sich auch mit den ent-  
sprechend hohen Druckkosten rechtfertigen. Gleichzeitig  
konnte damit auch ein umfangreicher Farbtafel-Teil reali-  
siert werden, der die qualitativ hochstehenden Beiträge  
adäquat ergänzt. Somit entstand ein Band, der im Rahmen  
der Zeitschrift in jeder Hinsicht als Ausnahme zu betrach-  
ten ist und, so hoffen wir, die Empfänger der ZAK nicht  
enttäuschen wird.

Allen Teilnehmern an dem Symposium gilt unser Dank,  
den Rednern wie den Zuhörern, die durch ihre zahlreichen  
Diskussionsbeiträge ebenfalls reiche Erträge lieferten.  
Verdankt seien auch die Anstrengungen von Redaktion,  
Verlag und Druckerei, die in kooperativer Zusammenar-  
beit die Drucklegung ins Werk setzten.

*Bernd Wolfgang Lindemann  
Matthias Senn*