

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 57 (2000)

**Heft:** 4: Restauro e ricerca : il contributo dell'archeologia e della storia  
dell'arte per la conservazione degli edifici

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aufruf

**Gesucht: Werke von Ferdinand Hodler**

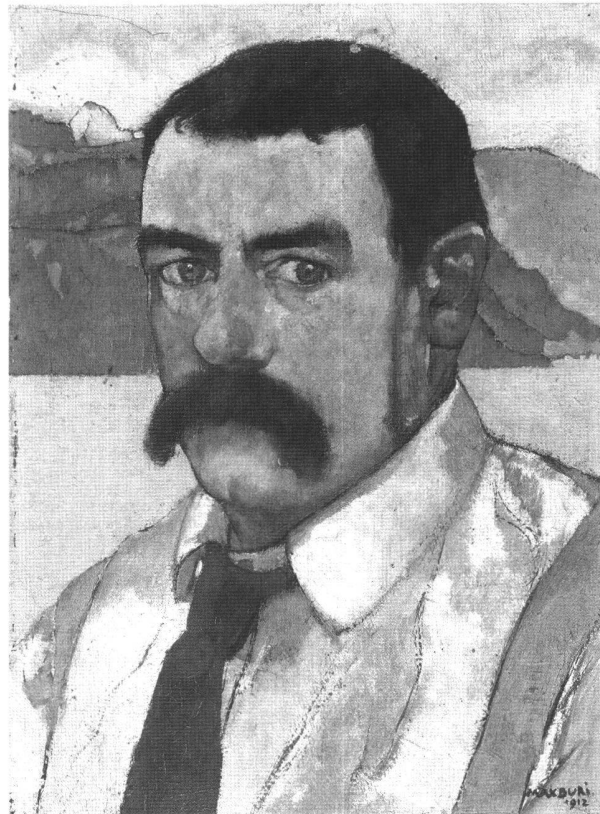


Ferdinand Hodler (Bern 1853–1918 Genf)  
*Selbstbildnis*. 1916  
Öl auf Leinwand. 39 × 40,5 cm.  
Aargauer Kunsthaus Aarau

Hodler ist aktuell. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland sowie Höchstpreise auf Auktionen haben in jüngster Zeit den Blick der Fachwelt und des kunstinteressierten Publikums auf diesen wichtigen Pionier der Schweizer Moderne gelenkt. So wird die Realisierung eines bislang fehlenden wissenschaftlichen Werkkatalogs der Gemälde Hodlers umso dringender und sinnvoller. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft, ein von staatlicher und privater Seite unterstütztes Forschungsinstitut, erarbeitet gegenwärtig gemeinsam mit namhaften Spezialisten den Œuvrekatalog der Gemälde Hodlers und bittet deshalb alle Besitzerinnen und Besitzer von Werken dieses Künstlers um Kontaktaufnahme: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Paul Müller, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich, Tel. (01) 388 51 51, Fax (01) 381 52 50 oder Institut suisse pour l'étude de l'art, Antenne Romande, Université de Lausanne, BFSH 2, 1015 Lausanne, Tel. (021) 692 30 96, Fax (021) 692 30 95, e-mail [hodler@sikart.ch](mailto:hodler@sikart.ch). Ebenso von grossem Interesse sind in diesem Zusammenhang Fotografien, Briefe und Dokumente aller Art. Diskretion ist für uns selbstverständlich.

Aufruf

**Gesucht: Werke von Max Buri**



Max Buri  
*Selbstbildnis*. 1912  
Öl auf Leinwand. 33,3 × 24,3 cm.  
Privatbesitz

Seit über 35 Jahren fand über den Brienzer Maler Max Buri (1868–1915) keine retrospektive Ausstellung mehr statt. Buri, der mit seinem Werk neben Hodler, Amiet und Giovanni Giacometti steht, darf als Künstler bezeichnet werden, der wieder neu zu entdecken ist. Im Frühling 2002 veranstaltet die Fondation Saner in Studen bei Biel eine grössere Buri-Ausstellung, die diese Lücke schliessen möchte. In diesem Zusammenhang ist es von grosser Bedeutung, einen Überblick über die Werke des Künstlers und über die aktuellen Standorte zu gewinnen. Besitzer von Bildern des Künstlers werden deshalb gebeten sich zu melden. Absolute Diskretion wird zugesichert. Mitteilungen bitte an: Fondation Saner, 2557 Studen, Tel. 032/373 13 17, Fax 032/373 40 09, oder den Ausstellungskommissär Ulrich Gerster, Kirchgasse 15, 8001 Zürich, Tel./Fax 01/262 42 96.